

I

COLLECTION'12

BERNARD BAZILE, CANDICE BREITZ, JORDI COLOMER, FRANCOIS CURLET, SIMONA DENICOLAI & IVO PROVOOST, TRACEY EMIN, DOUGLAS GORDON, PIERRE HUYGHE, ANTHONY MCCALL, LAURENT MONTARON, MATT MULLICAN, MELIK OHANIAN, PIPILOTTI RIST, ANRI SALA, GEORGINA STARR, GILLIAN WEARING, CAREY YOUNG

EXPOSITION DU 14 DÉCEMBRE 2012 AU 3 FÉVRIER 2013
VISITE DE PRESSE : JEUDI 13 DÉCEMBRE 2012

Collection'12 poursuit le principe biennal de présentation *in situ* de la collection de l'Institut d'art contemporain. En combinant des acquisitions récentes et des œuvres plus anciennes, ces expositions visent à mettre en perspective la collection que constitue l'IAC depuis plus de trente ans et à favoriser une visibilité régulière de son évolution. Elle est présentée tout au long de l'année *ex situ* dans l'ensemble de la région Rhône-Alpes, ainsi qu'au niveau national et international.

Au cœur des missions de l'Institut, la création constitue l'étape fondamentale à partir de laquelle toutes les activités s'organisent et se développent et, en l'occurrence, celle de la constitution de la collection. Composée de plus de 1700 œuvres provenant d'artistes de renommée nationale et internationale, l'enrichissement de la collection est étroitement lié à l'activité d'expositions *in situ*, et ainsi au plus proche de la création et de la production.

Collection'12 rassemble une vingtaine de films, réalisés par plusieurs générations d'artistes. De l'image médiatique à l'œuvre cinématographique, la question de l'« image mouvement » traverse l'ensemble de l'exposition.

Dans la vidéo *Product Recall*, l'artiste Carey Young, allongée sur un divan pendant une séance de psychanalyse, tente de se rappeler les slogans publicitaires basés sur les mots « créativité » ou « imagination », questionnant la standardisation langagière liée à la publicité et l'économie de l'art. Autour de cette œuvre pivot dans l'exposition s'articulent une approche sociocritique, dérivant parfois vers l'absurde, et une démarche à la fois analytique et perceptuelle.

A l'instar de l'exposition *Yes, we don't* présentée en 2011 avec les artistes Bernard Bazile, Francois Curlet et Denicolai & Provoost, les œuvres de Candice Breitz, Tracey Emin, Douglas Gordon, Pipilotti Rist, Georgina Starr et Gillian Wearing, souvent imprégnées de pop culture, déconstruisent de manière subversive les leurres de la communication en détournant les structures narratives familières qui façonnent nos réalités collectives et individuelles.

Entre réalité et fiction, les œuvres de Jordi Colomer et Anri Sala semblent quant à elles suspendues dans le temps, mettant en situation le chaos qui nous entoure.

Les œuvres de Pierre Huyghe, Laurent Montaron, Matt Mullican et Melik Ohanian tentent de représenter l'invisible, l'imperceptible, en se situant dans une zone spatio-temporelle indéfinie où la question du double et la perte de repères nous amènent vers un état second de la conscience. La dimension perceptuelle atteint son apogée avec l'œuvre d'Anthony McCall par la transformation de l'image en sculpture de « lumière solide ».

En reprenant le contrôle des images et par là-même du langage, les artistes donnent à voir un réel sublimé, glissant d'expériences de vie, parfois limites, à une expérimentation limite de l'image.

COMMISSAIRES

Nathalie Ergino et Anne Stenne

CONTACT PRESSE

Fanny Martin / f.martin@i-ac.eu
 +33 (0)4 78 03 47 72 / (0)6 76 14 59 16

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
 69100 Villeurbanne
 France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
 f. +33 (0)4 78 03 47 09
 www.i-ac.eu

C

VISUELS (SÉLECTION DISPONIBLE EN HAUTE DÉFINITION)



Candice Breitz, *Babel Series*, 1999
Vue d'exposition au New Museum of Contemporary Art, New York
© Jason Mandella



Pierre Huyghe, *Sleeptalking*, 1998
(d'après *Sleep*, 1963 de Andy Warhol et accompagné de la voix de John Giorno)
© ADAGP, Paris

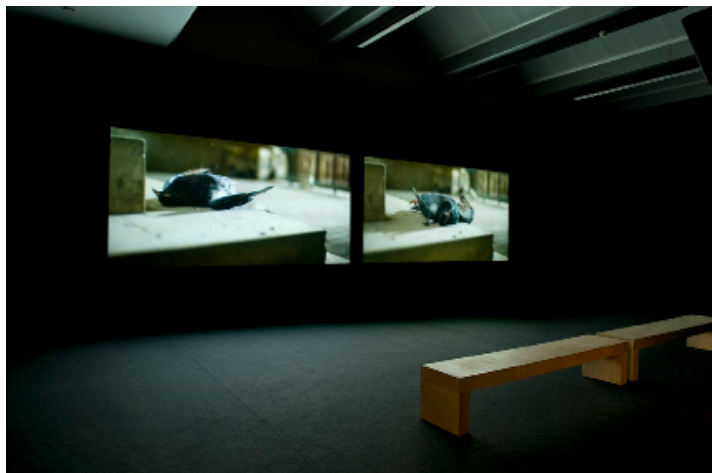


Gillian Wearing, *Dancing in Peckham*, 1994
© Droits réservés

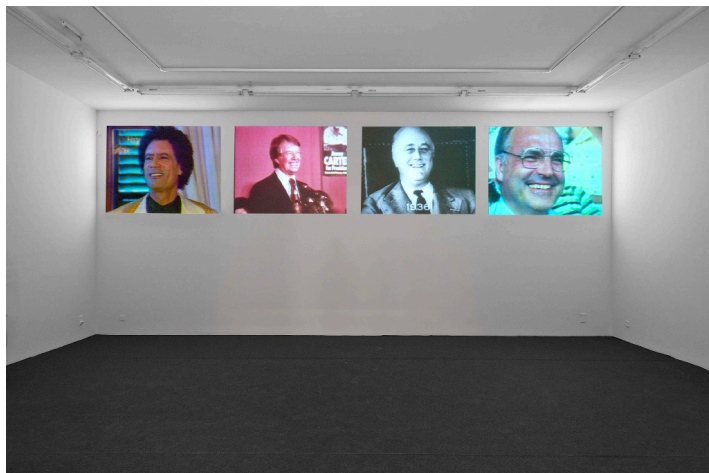


Anri Sala, *Nocturnes*, 1999

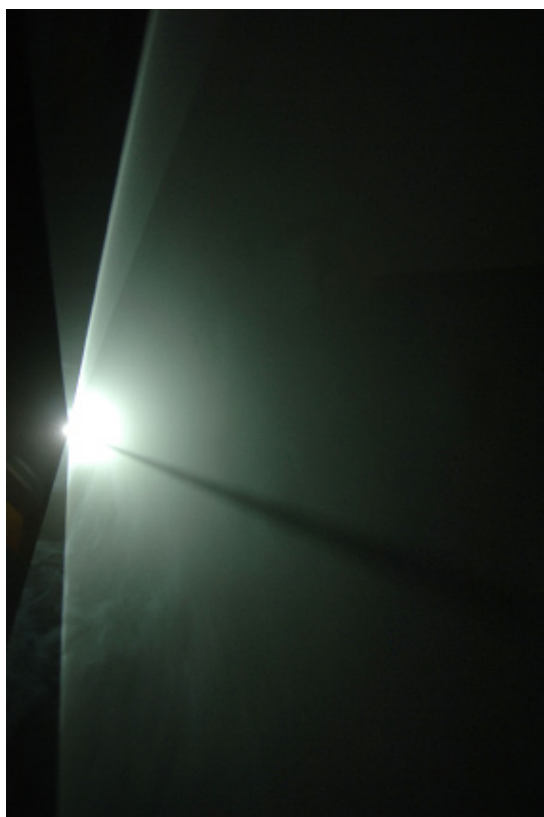
VISUELS



Laurent Montaron, *Balbvtio*, 2009
 Vue de l'exposition *Laurent Montaron*, 28 janvier – 15 mars 2009, Institut d'art
 contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
 © Blaise Adilon



Bernard Bazile, *Les Chefs d'état*, 1993
 Vue de l'exposition *Yes We Don't*, 20 mai – 14 août 2011, Institut d'art
 contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
 © Blaise Adilon



Anthony McCall, *Doubling Back*, 2003
 Vue de l'exposition *Anthony McCall, Allen Ruppersberg*,
 16 novembre 2006 – 7 janvier 2007, Institut d'art
 contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
 © Blaise Adilon



Matt Mullican, *Sans titre (Learning from that Person's work)*, 2005
 Vue de l'exposition *Matt Mullican, 12 by 2*, 4 juin – 29 août 2010, Institut d'art
 contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
 © Blaise Adilon