

Intitulé de la séquence	Niveau Troisième - « L'architecture et son environnement »
Problématique	Comment une œuvre peut-elle prendre possession d'un lieu ? Dialoguer avec lui ?
Notions abordées	<i>Intégration, domination, dilution, marquage.</i>
Objectifs pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> - prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs du travail plastique, - connaître les termes spécifiques à l'architecture, - travailler en équipe (binômes).
Durée en séances	1 à 2 séance(s) : 1ère séance : réalisation et verbalisation, 2ème séance : projection des œuvres et évaluation notée (sur 10).
Liens au programme	<ul style="list-style-type: none"> - L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique - Insertion de l'architecture dans un environnement - Distinguer les différents rapports entre environnement et architecture (intégration, domination, dilution, marquage).
Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> ▪ maquette (révision) ▪ environnement ▪ échelle ▪ intégration ▪ domination ▪ dilution ▪ marquage

<p>Déroulement</p>	<p>Les élèves entrent en classe. Un endroit est aménagé. Il s'agit d'une sorte de maquette (dimension d'une grande table environ), comportant des végétaux, de la mousse, quelques minéraux. Le tout est agencé de façon à évoquer un sous-bois, une forêt, une clairière. Les élèves découvrent ce lieu et l'observent.</p> <p>Découpage temporel :</p> <p>Installation, appel : 5 minutes</p> <p>Présentation et explicitation du sujet : 5 minutes</p> <p>Travail pratique : 15 minutes</p> <p>Rangement et installation des maquettes dans le décor : 5 minutes</p> <p>+ Prises de photographies pour garder une trace du travail tridimensionnel.</p> <p>Verbalisation : 10 minutes</p> <p>Références artistiques : 10 minutes</p> <p>Bilan dans le cahier : 5 minutes</p>
<p>Consignes</p>	<p>Vidéoprojetée au tableau pendant la pratique :</p> <p>" Faites la maquette d'une architecture pour l'installer dans ce lieu..."</p> <p>Contrainte : Travail en volume (pas d'indication de dimensions afin de poser éventuellement la question du rapport d'échelle).</p>
<p>Documents donnés à l'élève</p>	<p>Photocopies de photographies des architectures présentées aux élèves.</p>
<p>Contraintes techniques (format, outils, matériaux,...)</p>	<p>Chaque binôme dispose d'un bac comportant : différents végétaux identiques (mais plus petitement fractionnés) à ceux du décor, feuilles blanches cartonnées, feuilles de couleur, film plastique transparent, aluminium. Outils : ciseaux, colle, scotch, raphia.</p>

Références artistiques

Démarcation :

- Le CORBUSIER, *Villa Savoye*, 1928-1932, Poissy, France.
- Coop Himmelb(l)au, *Remodelage d'un toit pour un cabinet d'avocats*, 1984-89, Vienne, Autriche.

Intégration :

- Maisons troglodytiques, Guyaju, Chine.

Entre dilution et affirmation :

- Franck Lloyd WRIGHT, *La maison sur la cascade*, 1936, Mill Run, Pennylvanie.
- Gloria FRIEDMAN et Adelfo SCARANELLO (architecte), *Le Carré rouge/ tableau-refuge*, 1997, brique, béton, bois, Villars-Santenoge, France.

Les ruptures d'échelle :

- Renzo PIANO, *Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou*, 1998, Nouméa, Nouvelle Calédonie. // Maison traditionnelle kanak.