

Intitulé de la séquence	Niveau Troisième - « Une architecture intégrée à son environnement »
Problématique	<ul style="list-style-type: none"> • Comment approfondir avec les élèves de troisième les notions qui concernent le domaine complexe de l'architecture et leur faire percevoir la richesse de la création architecturale ? • Faire découvrir par la réflexion et la pratique comment adapter l'architecture à une contrainte, ici un projet d'habitation pour un habitant singulier (demande qui peut correspondre à un mini cahier des charges), et se poser dans un deuxième temps la question de l'intégration dans un site et donc du rapport entre l'architecture et son environnement.
Notions abordées	<i>Architecture intégrée : l'architecture peut s'intégrer par contraste, par adaptation ou par dissimulation dans un espace naturel, les volumes de l'architecture sont importants mais les matériaux, les textures et les couleurs de l'enveloppe permettent au bâti de se fondre dans le paysage ou d'interagir avec l'environnement dans lequel il est construit.</i>
Objectifs pédagogiques	<p>Compétences artistiques en fin de troisième (extraits du programme) :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Associer différents modes de traduction de l'espace dans une production ; – Prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs du travail plastique. <p>Acquisition d'une culture artistique prenant appui pour partie sur l'histoire des arts, qui leur permet de :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Expérimenter de façon sensible l'espace des œuvres, l'espace de l'architecture ; – Connaître des termes spécifiques aux arts plastiques, à l'architecture, aux arts du spectacle ; – Connaître des œuvres, tant patrimoniales que modernes et contemporaines, des artistes, des courants emblématiques de la relation espace et spectateur ; – Appréhender les créations artistiques et architecturales de leur environnement au regard des acquis culturels développés en classe. – Faire preuve de curiosité et d'esprit critique envers l'art sous toutes ses formes ;
Durée en séances	3 séances
Liens au programme	<p>« 2 - Champ des pratiques tridimensionnelles, sculpturales et architecturales</p> <p>L'architecture</p> <p>L'architecture est l'art de construire et d'aménager des espaces sur les plans technique, fonctionnel et esthétique. Les élèves sont invités à voir, à vivre et à comprendre ces espaces.</p> <p>À travers une sélection d'opérations simples, les élèves sont sensibilisés aux phénomènes physiques liés aux matériaux, à la dimension plastique des volumes et à la relation à l'environnement.</p> <p>L'élargissement de ces questions à celles de l'urbanisme permet aux élèves d'analyser les données de l'espace dans lequel ils évoluent. »</p>
Vocabulaire	<ul style="list-style-type: none"> • Architecture, bâti, style architectural, volume, enveloppe, distribution, façade, matériaux, texture et couleur. • Intégration, continuité, dissimulation, adaptation, environnement.

<p>Déroulement</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Première séance</u> : Les élèves entrent en classe, présentation de l'incitation : 10 minutes. Travail pratique : 40 minutes. Rangement : 5 minutes. • <u>Deuxième séance</u> : Les élèves entrent en classe. Mise en place et rappel de la demande : 5 minutes. Travail pratique : 45 minutes. Rangement : 5 minutes. • <u>Troisième séance</u> : Les élèves entrent en classe. Finalisation et présentation : 15 minutes. Mise en commun : 10 minutes. Présentation des références : projection ou document et bilan écrit 15 minutes. Document d'évaluation : 10 minutes. Rangement : 5 minutes.
<p>Consignes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>INCITATION</u> : Architecture intégrée • <u>DEMANDE</u> : Réaliser un projet d'architecture (habitation individuelle ou bâtiment collectif) qui pourra s'intégrer dans un espace naturel ou un parc. Ce projet se présentera sous la forme d'une maquette de dimensions raisonnables.
<p>Documents donnés à l'élève</p>	<p>Fiche de références</p>
<p>Contraintes techniques (format, outils, matériaux,...)</p>	<p>Carton, papier à dessin, papier de couleur, imprimés, matériaux divers, sable et végétaux, colle, scotch, etc.</p>
<p>Références artistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indiens Anasazis, <i>Pueblos de Mesa Verde</i>, 450-1300, Colorado, USA • Franck Lloyd WRIGHT, <i>La maison sur la cascade</i>, 1935-39, Mill Run, Pennylvanie, USA • Renzo PIANO, <i>Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou</i>, 1998, Nouméa, Nouvelle Calédonie.