

<b>Intitulé de la séquence</b>	<b>Niveau Troisième - « J'y suis, j'y reste ! »</b> ou Autoportrait <i>in situ</i> (dans l'espace de la classe)
<b>Problématique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment aider les élèves à considérer les proportions de leur corps ?</li> <li>• Faire découvrir aux élèves que la représentation permet un autre rapport à soi ou à autrui.</li> <li>• Faire découvrir aux élèves que l'appropriation d'un espace (notion de travail <i>in situ</i>) modifie la perception qu'on avait de celui-ci.</li> </ul>
<b>Notions abordées</b>	Proportion – échelle et rapport d'échelle – espace intérieur/espace extérieur – <i>in situ</i> - représentation
<b>Objectifs pédagogiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions.</li> <li>• Prendre conscience du choix d'un mode de représentation et ses implications.</li> <li>• Transformer la perception d'un espace.</li> </ul>
<b>Durée en séances</b>	2 ou 3 séances
<b>Liens au programme</b>	« Expérimenter physiquement l'espace bâti, s'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions, transformer la perception d'un espace. »
<b>Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proportion, canon.</li> <li>• In situ.</li> <li>• Espace intérieur/espace extérieur.</li> <li>• Représentation.</li> </ul>
<b>Déroulement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Première séance :</li> </ul> <p>Les élèves entrent en classe et je leur demande de se représenter en 4 fois plus petit. Je leur dis que leurs dessins seront ensuite placés dans la salle d'arts plastiques, à l'endroit qu'ils auront choisi pour cela.</p> <p>Les élèves s'interrogent sur les façons de procéder. Je m'empresse de dire (sachant que la question du corps est très importante à cet âge-là) qu'il n'y a pas « d'idéal » sauf si on le décide et à ce sujet nous abordons les notions de Canon, vue sous l'angle de l'idéalisation et de la règle, et de Représentation. Il est nécessaire en effet de bien préciser qu'il ne s'agit pas de faire une autocritique mais un autoportrait, une représentation forcément différente d'une photographie et qu'il ne peut être question de moquerie ou de jugement arbitraire : le but est d'accepter précisément son corps.</p> <p>Je leur propose de se mesurer, d'établir des proportions pour les aider à se représenter et leur donne un document où sont indiqués les rapports d'échelle, des propositions de proportions selon leurs âges. En revanche nous regarderons ensemble la manière avec laquelle chacun se sera représenté, de la ressemblance de l'autoportrait et c'est de cela que nous pourrons discuter.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deuxième séance :</li> </ul> <p>Les élèves poursuivent leurs travaux de dessin et sont ensuite invités à justifier par écrit sur un morceau de papier l'endroit qu'ils auront choisi pour y mettre leur autoportrait en pied. Ils peuvent aussi faire un croquis de cet endroit. Ensuite chacun va mettre son autoportrait dans la classe après l'avoir découpé. Nous abordons la notion d'<i>In Situ</i> et remarquons aussi les écarts entre représentation et « réalité », entre l'objet et le lieu et les transformations qui adviennent de leur rapport.</p> <p>Chacun justifie à l'oral de l'endroit choisi. Beaucoup d'élèves se sont saisi de cette occasion de mise en espace pour s'appropriier la salle et s'exprimer sur leur ressenti scolaire.</p>
<b>Consignes</b>	« Représentez-vous en 4 fois plus petit. Vous mettrez ensuite votre autoportrait en pied dans la salle d'arts plastiques, à un endroit que vous aurez choisi et dont vous justifierez le choix. »
<b>Documents donnés à l'élève</b>	Feuille qui met en place les proportions du corps humain selon les âges pour les élèves qui n'arrivaient pas à commencer leur dessin.
<b>Contraintes techniques (format, outils, matériaux,...)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mètres mesureurs, papier, crayon, peinture, craies grasses, feutres, crayons de couleurs.</li> <li>Adhésif ou pâte collante.</li> </ul>
<b>Références artistiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Polyclète, <u>le Doryphore</u>, Grèce antique</li> <li>Léonard de Vinci, <u>l'homme de Vitruve</u>, 1492</li> <li>Raphaël, <u>l'École d'Athènes</u>, 1511</li> <li>Le Corbusier, <u>le Modulor</u>, 1943</li> <li>Ernest Pignon-Ernest, <u>Encre le monde</u>, 2008</li> </ul>
<b>Critères d'évaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Engagement et recherches (choix d'une technique, recherches de positions, etc.) .... 10/20</li> <li>Justification de l'emplacement retenu pour l'autoportrait ..... 5/20</li> <li>Maîtrise des moyens employés ..... 5/20</li> </ul>