

Niveau	Niveau Quatrième
Intitulé de la séquence	<b>« Profusion : Ils se multiplient et envahissent le cadre ».</b>
Objectifs pédagogiques	Apprendre à produire des images animées. Introduire la question de la répétition et de la variation dans une succession d'images.
Lien au programme	<b>La nature et les modalités de production des images : les images animées</b> Produire des images numériques et prendre conscience de leurs spécificités
Notions abordées	Répétition, multiple, variation Cadre/Cadrage Champ/hors champ
Compétences visées	<u>Disciplinaire (connaissances) :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborer des plans et les monter en séquence, différencier et utiliser des images uniques, sérielles et séquentielles et utiliser, de façon pertinente, le vocabulaire technique, analytique et sémantique des images ;</li> <li>• Exploiter les appareils à des fins de création et de diffusion, utiliser quelques fonctions avancées de logiciels.</li> </ul> <u>Socle commun (transversales)</u> 4- La maîtrise des TICE : Créer, produire, traiter des données. 5 – La culture humaniste : pratiquer diverses formes d'expressions visuelles et plastiques Distinguer les grandes catégories de la création artistique
Problématique	Comment produire des images animées ?
Durée en séances et évaluation	4 séances
Vocabulaire	Animation – images animées – court métrage
Dispositif , consignes, Déroulement et évaluation.	Dispositif : Classe de Quatrième avec environ 25 élèves Deux séances en salle d'arts plastiques et dans le couloir. Matériel : 5 appareils photographiques numérique  Deux séances en salle informatique avec le logiciel <i>Windows Movie Maker</i> Accès à 25 postes informatiques.

	<p>Le déroulement de la séquence présenté aux élèves est le suivant :</p> <p style="text-align: center;"><b>« Profusion »</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ils se multiplient et envahissent le cadre</b></p> <p>Répondez à cette incitation en réalisant une animation.  Vous procéderez par étapes :</p> <p>Etape 1 : Réflexion et recherches graphiques du projet sur une feuille,  Etape 2 : Réalisation du dispositif et prise de vue photographique,  Etape 3 : Réalisation de l'animation avec <i>Windows Movie Maker</i> en salle informatique.</p> <p><b>Contraintes</b> : Vous ferez attention à l'organisation des éléments à l'intérieur du cadre. Vous travaillerez par groupe de 3.  <b>Matériel</b> : Matériaux divers, appareil photo, ordinateur, logiciel <i>Windows Movie Maker</i></p>
Questionnement pour les élèves	<p>Qu'est-ce que la profusion, le multiple, la répétition ?  Qu'est-ce qu'une image animée ? Comment réaliser des images animées ?  Quel élément est à multiplier ? Y a-t-il un scénario, une narration, un story-board ? Que faire à l'intérieur du cadre ?  Comment organiser les éléments à l'intérieur du cadre ? Comment occuper l'espace ?  Comment créer une animation ? Quelles places faut-il accorder au rythme et au son ?</p>
Documents Remis aux élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La présentation de la demande,</li> <li>• La liste des références artistiques liées à la notion de répétition dans l'image,</li> <li>• Une liste de références d'œuvres animées,</li> <li>• Un glossaire</li> <li>• Un document à faire renseigner par l'élève dans lequel il explique son travail et justifie ses choix.</li> </ul>
Références artistiques	<p><u>Références artistiques liées à la répétition :</u>  Claude VALLAT, <i>Empreintes d'éponge</i>, 1988, monotype en ocre  Christian GARRIER, 07.11.91, 1991, encre sur papier  Andy WARHOL, <i>Marilyn Monroe</i>, 1967, collection particulière  Victor VASARELY, <i>Marc Positive</i></p> <p><u>Références artistiques liées à l'image animée:</u>  Norman Mc Laren <i>dots</i> 1940</p>
Critères d'évaluation En référence aux compétences.	<p>Répondre à la l'incitation « profusion »  Savoir organiser des éléments à l'intérieur du cadre  Savoir maîtriser un logiciel  S'investir dans le groupe  Savoir expliquer et comprendre son travail</p>