

Niveau	Quatrième
Intitulé de la séquence	« Rencontre, interaction, dialogue » ...qui fait suite à un travail « mouvement répétitif.... et accident »
Objectifs pédagogiques	Amener les élèves à manipuler l'outil informatique comme outil de création Prise de conscience de la matérialité ou de la dématérialisation des œuvres Prise de conscience de la notion du droit des images (lors de la collecte sur internet)
Lien au programme	Quatrième : « Le travail portera sur des images fixes ou animées, analogique ou virtuelles. L'étude du temps et du mouvement, contribuera à élargir aux pratiques photographiques, cinématographiques, numériques et au volume. » « Produire des images numériques et prendre conscience de leur spécificité (dématérialisation par exemple) ».
Notions abordées	Narration (création du sens par la rencontre de deux éléments), cohérence plastique, le poétique. Le lien (plastique ou sémantique) Apprentissage (ou révision) des gestes de base de l'informatique (couper/coller , enregistrer des documents dans les bons dossiers ..)
Compétences visées	<u>Disciplinaire (connaissances)</u> utilisation du calque en version numérique <u>Histoire des Arts</u> Les œuvres de Bill Domonkos et leurs liens au Surréalisme <u>Socle commun (transversales)</u> apprentissage (ou révision) des gestes de base de l'informatique (couper/coller , enregistrer des documents dans les bons dossiers ..) savoir chercher et récupérer des éléments sur internet (et connaître les limites de ses droits) autonomie et respect du matériel mis à disposition
Problématique	Comment apporter un sens supplémentaire en confrontant des éléments différents pouvant se relier.
Durée en séances et évaluation	Deux séances en salle informatique Une séance pour faire le bilan des deux travaux terminés (mouvement répétitif et rencontre, interaction, dialogue)
Vocabulaire	Détournage, calque(vocabulaire lié au logiciel) rapport d'échelle, cohérence plastique

Dispositif , consignes, Déroulement et évaluation.	« rencontre, interaction, dialogue » « Créez une image animée qui aura comme fond une image fixe, sur laquelle un élément animé viendra ajouter un sens poétique, comique, étrange » Il est demandé aux élèves d'utiliser des images fixes et animées récupérées sur Internet. Il est préférable de trouver des gifs avec fond transparent.
Documents Remis aux élèves	Un tutoriel pour décomposer les images d'un gif animé, Un tutoriel pas à pas sur la mise en œuvre des calques, un tutoriel vidéo (pour ceux que la lecture rebute!!) mis en réseau à leur disposition.
Contraintes techniques (format, outils, matériaux...)	Recherche par les élèves de gifs animés avec fond transparent
Références artistiques	- Bill Domonkos et d'autre artistes utilisant la technique du Gif animé ou Cinématographe, - Pierrick Sorin et les théâtres optiques où des personnages sont en interaction avec des objets réels, - quelques œuvres d'artistes surréalistes.
Critères d'évaluation En référence aux compétences.	- qualité plastique de la rencontre, - qualité sémantique du lien entre les images, - autonomie de l'élève dans la recherche de documents et la manipulation de l'outil informatique.