

Niveau	<b>Cinquième</b>
Intitulé de la séquence	<b>Le film d'animation</b> « Deux couleurs se rencontrent... Que se passe-t-il ? »
Objectifs pédagogiques	Il s'agit, dans cette séquence, d'aborder la construction des images et la narration à travers la technique du film d'animation.
Lien au programme	<b>La construction des images</b>
Notions abordées	Les élèves doivent être capables de construire une narration à partir de plusieurs images, d'utiliser divers modes de production des images afin de construire une narration, et de repérer des caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des images.
Compétences visées	<p><u><i>Disciplinaire (connaissances)</i></u> Les élèves doivent être en capacité de créer une image à partir d'éléments d'origines diverses en sachant choisir les matériaux, d'identifier les procédures utilisées, d'organiser des images dans une intention narrative, et d'utiliser des appareils et logiciels simples à des fins de production.</p> <p><u><i>Histoire des Arts</i></u> Ils doivent discriminer différents statuts des images pour comprendre et réinvestir leurs diverses potentialités, et connaître quelques films d'animation.</p> <p><u><i>Socle commun (transversales)</i></u> Ils sont capables d'utiliser des appareils et logiciels simples, de s'appuyer sur des méthodes de travail, d'expérimenter, de choisir, de prendre des initiatives, de faire preuve de curiosité, de comprendre les productions des autres, de travailler en équipe, de participer à une verbalisation, et de s'auto-évaluer.</p>
Problématique	Quelles sont les particularités des images animées dans la construction d'une narration ?

Durée en séances et évaluation	<p>Les séances sont au nombre de cinq, chacune d'une durée de cinquante cinq minutes.</p> <p>L'évaluation somative et l'auto-évaluation interviennent à la fin du travail.</p>
Vocabulaire	<p>Le vocabulaire spécifique abordé avec les élèves est le suivant : film d'animation, photogramme, story board, mélange physique et optique des couleurs.</p>
Dispositif , consignes, Déroulement et évaluation.	<p><b>- SEANCE 1</b></p> <p><b>La demande donnée aux élèves est la suivante :</b> « Deux couleurs se rencontrent... Que se passe-t-il ? Raconte cette histoire dans une animation image par image de 10 à 15 secondes (8 images par secondes = 80 à 120 photographies à prendre).» (<i>Les critères d'évaluation sont donnés en même temps</i>)</p> <p><b>Les contraintes sont les suivantes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves doivent réaliser, au préalable, un story board.</li> <li>- Ils doivent travailler par groupe de cinq : un photographe, deux animateurs, un responsable du matériel et un contrôleur.</li> </ul> <p><b>Le matériel nécessaire à chaque groupe est le suivant :</b> un appareil photo numérique compact, un pied ; ainsi que de la peinture, de la pâte à modeler, des papiers colorés, des crayons de couleur, des craies ou des feutres pour tableau.</p> <p><b>Documentation 1 :</b> La classe visionne le film de <b>Marcos MAGALHAES</b>, <i>Animando</i>, réalisé en 1983, d'une durée de 12 min 47. Puis, lors une phase de verbalisation, les questions abordées sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'un film d'animation ?</li> <li>- Quelles techniques peut-ton repérer ? Ces techniques sont celles du dessin animé, des papiers découpés, de la peinture sur verre, du sable, d'objets manipulés, de la pâte à modeler et du grattage sur la pellicule.</li> <li>- Qu'est-ce qu'un photogramme ?</li> </ul> <p><b>Les groupes de travail sont ensuite constitués.</b></p>

**Le matériel et le type d'installation nécessaire aux prises de vues sont présentés et expliqués aux élèves :**

- Il s'agit dans un premier temps de choisir un support : table, tableau noir, tableau blanc, feuille de papier, ...
- Les groupes doivent ensuite choisir ses matériaux qui seront utilisés dans l'animation : peinture, pâte à modeler, papiers colorés, crayons de couleur, feutres, craies, feutres pour tableau blanc, ...
- Comment installer le matériel : le support, le pied, l'appareil photo numérique ?
- Enfin, des consignes de prises de vue et de déplacement des éléments sont données.



**- SEANCE 2**

**Avant la prise de vues, des recherches graphiques et des essais sont nécessaires.**

Pour cela, les élèves sont invités à réaliser un story board par groupe.

Des essais techniques sont également proposés afin de confirmer le choix des matériaux présents dans l'animation : peinture, pâte à modeler, papiers colorés, crayons de couleur, feutres, craies, ou feutres pour tableau blanc.

**Les story boards sont ensuite affichés et les travaux sont analysés dans une phase de verbalisation.**

Cela permet de mettre en avant les moyens plastiques utilisés pour mélanger les deux couleurs. Parmi ces moyens nous pouvons repérer :

- le mélange physique de deux couleurs à la gouache,
- le mélange optique de petits morceaux de papiers colorés,
- le mélange optique de traits au feutre sur tableau blanc,
- le mélange physique de pâte à modeler
- et la représentation de deux personnages en pâte à modeler.

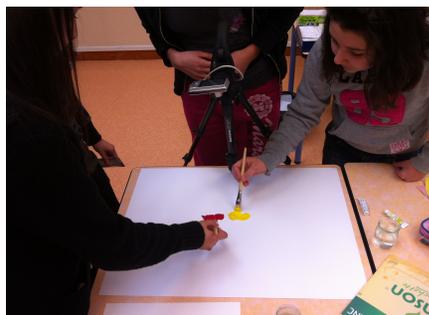
**Le vocabulaire spécifique au champ des arts plastiques est ensuite repris et reformulé.**

Il s'agit des termes suivants : film d'animation, photogramme, story board, mélange physique et optique des couleurs.

### - SEANCE 3

**La première phase de pratique se déroule en salle d'arts plastiques.**

Il s'agit de réaliser les prises de vues en groupe de cinq élèves. Les fonctions occupées par les élèves sont les suivantes : un photographe, deux animateurs, un responsable du matériel et un contrôleur.



### - SEANCE 4

**La seconde phase de pratique se déroule en salle informatique.**

Les élèves travaillent sur *Windows Movie Maker* sur un ordinateur de la salle.

Les photos sont importées dans le logiciel à partir du dossier « classe » situé sur le réseau pédagogique.

Puis les élèves règlent la durée de chaque image.

### - SEANCE 5

**Les films d'animation des élèves sont vidéo-projetés en salles d'arts plastiques :**

Le visionnage des films s'effectue en regard des story boards qui sont affichés afin d'être visibles par tous.

Une verbalisation orale en classe entière est menée. Elle porte sur les critères d'évaluation 1 et 2 :

1. La narration est-elle compréhensible dans le storyboard ?
2. La narration est-elle compréhensible dans l'animation ?

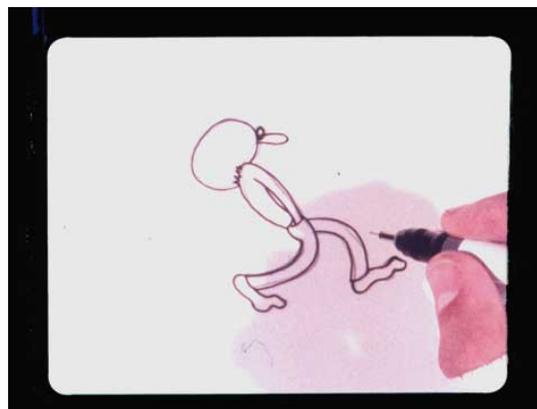
	<p>Les élèves sont ensuite invités à réaliser un retour individuel sur l'animation de leur groupe, à partir de la question suivante : « A l'aide de phrases construites, explique comment vos deux couleurs se sont mélangées. Utilise un vocabulaire adapté. »</p> <p><b>Lors d'une seconde phase de documentation, les œuvres suivantes sont vidéo-projetées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Norman Mc LAREN</b>, <i>Dots</i>, 1940, 1 min 38, Canada.</li> <li>- <b>Jean-François LAGIONIE</b>, <i>Le tableau</i>, 2011, France. La séquence du rêve de Claire est visionnée. Elle se situe à 21 minutes et 07 secondes du film.</li> </ul> <p><b>Voici une synthèse des critères de l'évaluation somative sur vingt points :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narration compréhensible dans le storyboard (<i>évaluation du travail de groupe</i>). Ce critère est évalué sur quatre points.</li> <li>- Narration compréhensible dans l'animation (<i>évaluation du travail de groupe</i>). Ce critère est évalué sur quatre points.</li> <li>- Utilisation de l'appareil photo numérique et du pied (<i>évaluation du travail de groupe</i>). Ce critère est évalué sur trois points.</li> <li>- Importation et traitement des images dans W. Movie Maker (<i>évaluation du travail de groupe</i>). Ce critère est évalué sur trois points.</li> <li>- Travail de groupe, rôles bien menés, investissement (<i>évaluation individuelle</i>). Ce critère est évalué sur deux points.</li> <li>- Participation orale (<i>évaluation individuelle</i>). Ce critère est évalué sur deux points.</li> </ul> <p>- La question suivante est évaluée individuellement sur deux points. « A l'aide de phrases construites, explique comment vos deux couleurs se sont mélangées. Utilise un vocabulaire adapté. »</p> <p>Les élèves sont enfin invités à s'auto-évaluer. Cela leur permet un retour et une prise de distance vis à vis de leur production au regard des critères proposés.</p>
<p>Documents Remis aux élèves</p>	<p>Les documents remis aux élèves durant cette séquence pédagogiques sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la demande et les critères d'évaluation,</li> <li>- une fiche « documentation 1 »,</li> <li>- une fiche « documentation 2 »,</li> <li>- et une fiche « vocabulaire ».</li> </ul>
<p>Contraintes techniques (format, outils, matériaux...)</p>	<p>Les contraintes auxquelles sont soumis les élèves durant cette séquence sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la réalisation, au préalable, d'un story board,</li> </ul>

- le travail par groupe de cinq élèves dont un photographe, deux animateurs, un responsable du matériel et un contrôleur,  
- et l'utilisation du matériel suivant : un appareil photo numérique compact, un pied, et, au choix : de la peinture, de la pâte à modeler, des papiers colorés, des crayons de couleur, des craies ou des feutres pour tableau.

Références artistiques

**Documentation 1 :**

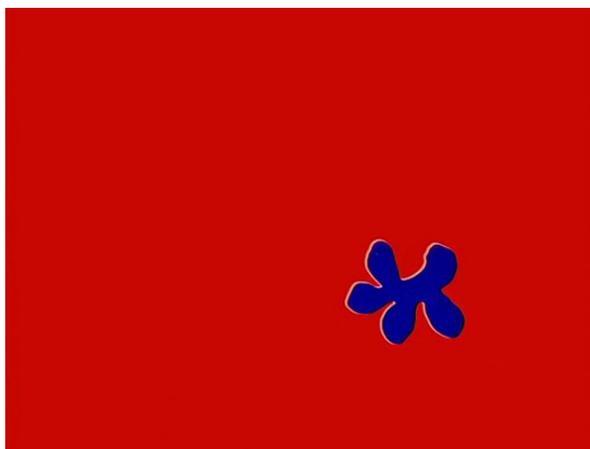
**Marcos MAGALHAES**, *Animando*, 1983, 12 min 47



**Documentation 2 :**

- **Norman Mc LAREN**, *Dots*, 1940, 1 min 38, Canada.

- **Jean-François LAGIONIE**, *Le tableau*, 2011, France. Il s'agit de la séquence du rêve de Claire se situant à 21 minutes et 07 secondes du film.



Critères d'évaluation  
En référence aux  
compétences.

**Critères d'évaluation : /20**

**- Narration compréhensible dans le storyboard (évaluation groupe) /4**

Les élèves sont capables de créer une image à partir d'éléments d'origines diverses en sachant choisir les matériaux, d'organiser des images dans une intention narrative, et de s'appuyer sur des méthodes de travail.

**- Narration compréhensible dans l'animation (évaluation groupe) /4**

Les élèves sont capables de créer une image à partir d'éléments d'origines diverses en sachant choisir les matériaux, de discriminer différents statuts des images pour comprendre et réinvestir leurs diverses potentialités, et d'organiser des images dans une intention narrative.

**- Utilisation de l'appareil photo numérique et du pied (évaluation groupe) /3**

Les élèves sont capables d'utiliser des appareils à des fins de production, et de s'appuyer sur des méthodes de travail.

**- Importation et traitement des images dans W. Movie Maker (évaluation groupe) /3**

Les élèves sont capables d'utiliser des logiciels simples à des fins de production, et de s'appuyer sur des méthodes de travail

**- Travail de groupe, rôles bien menés, investissement (évaluation individuelle) /2**

Les élèves sont capables de s'appuyer sur des méthodes de travail, de travailler en équipe, d'expérimenter, de choisir, de prendre des initiatives, de faire preuve de curiosité, et de comprendre les productions des autres.

**- Participation orale (évaluation individuelle) /2**

Les élèves sont capables de participer à une verbalisation, de faire preuve de curiosité, et de comprendre les productions des autres.

**- Question (évaluation individuelle) /2**

Les élèves sont capables de discriminer différents statuts des images pour comprendre et réinvestir leurs diverses potentialités.

Prolongements	<p><b>Voici un bilan avec des pistes de remédiation de la séquence pédagogique menée avec une classe de cinquième :</b></p> <p>Au terme de cette séquence, des groupes de cinq élèves semblent un peu trop importants. Des groupes de quatre élèves seraient l'idéal.</p> <p>Le manque de matériel n'a pas permis de faire des groupes plus réduits. Un appareil photo et un pied supplémentaires auraient convenus à la création d'un autre groupe pour n'être que quatre par équipe.</p> <p>Le travail avec <i>Windows Movie Maker</i> a présenté les difficultés suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La capacité des ordinateurs de la salle informatique ne permettait pas un travail rapide.</li><li>- La durée des photogrammes n'était pas modifiable. Les films étaient donc trop lents.</li></ul> <p>Une formation complémentaire de montage sur les logiciels libres de droits me serait nécessaire.</p>