

Niveau	Sixième
Intitulé de la séquence	« Ça bouge et ça change tout ! »
Problématique	<ul style="list-style-type: none"> • Dans quelle mesure le mouvement change-t-il la perception que l'on a d'un objet ? • Comment modifier par le mouvement notre perception de l'espace ?
Objectifs d'enseignement	<p>Compétences disciplinaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modifier la perception que l'on a d'un objet par des actions plastiques. • Adapter une forme à une fonction dans la confection d'un objet. • Savoir utiliser différents outils, matériaux et supports. • Savoir décrire des œuvres et des productions d'élèves avec un vocabulaire approprié. <p>Compétences relatives à l'histoire des arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître, identifier et décrire quelques œuvres d'artistes liées à la question traitée en les situant chronologiquement. • Connaître des références essentielles de l'histoire des arts. <p>Compétences transversales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter (tâtonner, utiliser le hasard) et choisir. • Participer à une verbalisation, analyser, commenter, donner son avis.
Liens au programme	L'objet en tant qu'il est différent d'un objet d'usage (« objet artistique ») / L'objet artistique présent comme une entité physique et intentionnelle et permettant aux élèves de « découvrir le potentiel d'expression et de poésie » des objets fabriqués. « Exploration » et bases de la « pratique artistique » dans la construction d'un objet avec un parti pris affirmé. « L'œuvre d'art se manifeste aussi en tant qu'objet ».
Champ lexical	Spirale / mouvement circulaire / illusion d'optique / espace / perception / répétition / symétrie et asymétrie / saturation des couleurs / tracé
Contraintes techniques (format, outils, matériaux, durée...)	<p>Dispositif : 2 séances de 50 minutes en salle d'arts plastiques avec 28 élèves.</p> <p>Matériel : Appareil photographique numérique, papier, baguettes à apporter soit par l'élève soit fournies par le professeur, un vidéoprojecteur pour montrer les références et les « Rotoreliefs » de M. Duchamp en mouvement.</p>

Description du dispositif pédagogique, des consignes et du déroulement	Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves ont travaillé la question du relief et du volume, ce qui les sépare, ce qui permet de les rapprocher. • La séance commence par la distribution d'un document où sont reproduits quelques Rotoreliefs de Marcel Duchamp. Les élèves découpent les cercles et les collent sur du papier à dessin. Puis ils percent le disque en son centre, y mettent leurs baguettes et font tourner le disque. Je leur demande alors ce qu'ils voient. • Les élèves parlent de « spirale », « d'illusion d'optique », que « ça fait mal aux yeux », etc. Ils sont conscients de la transformation opérée grâce au mouvement et la notion de « relief » ou d'impression de relief est abordée assez vite. Je pose aux élèves la question suivante : « L'espace et sa perception modifiée sont-ils les seuls aspects à retenir ? Peut-on créer d'autres effets visuels en utilisant des cercles en mouvement ? » Les élèves parlent de modification des couleurs, de formes, etc. • Je demande alors aux élèves de fabriquer à leur tour un disque qui, une fois mis en mouvement, permettra d'avoir une impression de relief, de spirale, une transformation de l'espace à l'intérieur du disque mais aussi de surprendre le spectateur. En effet le disque réalisé doit être perçu de manière différente selon s'il est immobile ou en mouvement. • Les élèves tracent un disque de 20cm de diamètre sur du papier à dessin et travaillent dessus. Ils ne découpent pas leur disque tout de suite. Ils ont la possibilité de travailler aux feutres, à la peinture ou aux crayons de couleurs. Les élèves peuvent faire tourner les disques pour adapter leurs actions plastiques à la contrainte du mouvement.
	Séance 2	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves poursuivent le travail. Quand ils ont fini, un élève prend de petits films (avec l'appareil photographique numérique) des travaux de ses camarades et l'ensemble est montré au vidéoprojecteur. • Une verbalisation a lieu et les questions portent sur la perception et la raison des modifications (asymétrie et décentrage des cercles, couleur, qualités du tracé, saturation des couleurs). • Des références sont montrées en plus des Rotoreliefs de Marcel Duchamp qui sont projetés par le vidéoprojecteur, en mouvement.
Critères d'évaluation	<p>Évaluation sommative : Modification de la perception entre le temps du disque statique et du disque en mouvement Qualités plastiques des tracés Maîtrise des moyens utilisés</p>	

	<p>Évaluation par compétences transversales Mise en recherche et tâtonnements constructifs. Analyse et commentaire à propos de son travail et de celui des autres.</p>
Documents remis aux élèves	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves ont une baguette pour faire tourner leur "Rotorelief", ils ont aussi un document des <i>Rotoreliefs</i> de Marcel Duchamp pour une première expérimentation.
Références artistiques	<ul style="list-style-type: none"> • Marcel Duchamp, <i>Rotoreliefs</i>, 1935 (choix de 10 Rotoreliefs). • Anthony Cragg, <i>Opening spiral</i>, 1982. • Robert Delaunay, <i>Formes circulaires</i>, 1930. • Robert Delaunay, <i>Relief</i>, 1936.
Prolongements	Thaumatropes / rythme visuel / hasard et créativité / objet détourné en mouvement
Exemples, travaux d'élèves	