

<b>Intitulé de la séquence</b>	<b>Niveau Sixième - « Introduction à la composition »</b>
<b>Problématique</b>	Comment induire, chez l'élève, un questionnement au sujet de l'occupation du format et de ses effets dans la représentation en deux dimensions ?
<b>Notions abordées</b>	Organisation, composition, support, format.
<b>Objectifs pédagogiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- représenter par le dessin un objet observé,</li> <li>- exploiter l'espace du support, expérimenter l'occupation du format,</li> <li>- organiser des objets représentés en deux dimensions à des fins d'expression ou de narration,</li> <li>- identifier une intention par l'observation des effets créés,</li> <li>- utiliser un vocabulaire descriptif approprié.</li> </ul>
<b>Durée en séances</b>	2 séances de 55 minutes
<b>Liens au programme</b>	<p>« La classe de sixième est consacrée à des investigations multiples invitant toutes à <u>établir une relation sensible aux objets par leur fabrication, leur représentation et leur mise en espace</u>. Rapportées à leurs contextes, ces investigations doivent <u>initier les élèves aux modalités d'une expression plastique prenant en compte le point de vue de l'auteur et celui du spectateur</u>.</p> <p><b>L'objet et ses réalisations plastiques.</b> A partir de fabrications, de détournements et de représentations en deux et trois dimensions, <u>les questions sont à travailler à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires.</u>»</p>
<b>Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ organisation, composition</li> <li>▪ support, format</li> <li>▪ cadre et éventuellement son dépassement (hors-cadre)</li> <li>▪ angle de vue</li> <li>▪ échelle</li> <li>▪ principes d'organisation : imbriquer, superposer, combiner, emboîter, faire se confondre, disperser, ordonner, espacer, mettre à écart régulier, aligner, tout recouvrir, laisser du vide, concentrer, serrer...</li> <li>▪ nature morte</li> </ul>

<p><b>Déroulement</b></p>	<p>Première séance : L'objet, un pichet en étain est placé en hauteur, au centre de la classe, de sorte à ce qu'il soit visible, de manière confortable, par tous.</p> <p><b>Lancement, explication de la consigne et reformulation par un élève.</b> (5 minutes) La répétition de la consigne doit rester une surprise pour précipiter, par accumulation, un problème de place et engager l'élève dans la recherche de solutions.</p> <p><b>Pratique.</b> (4 x 7 minutes = 28 minutes environ) La contrainte du format est forte. Il ne faut pas hésiter à rassurer les élèves en insistant sur la dimension exploratoire de l'exercice et éventuellement s'amuser avec bienveillance des bougonneries de certains sujets.</p> <p>Il s'agit également de rappeler que l'objet ne se limite pas à un contour et d'inviter les élèves à observer les volumes, les ombres et les lumières pour ne pas obtenir uniquement un jeu de lignes mais une rencontre plus complexe de formes, de surfaces et de valeurs de gris (d'où le choix, facteur facilitateur, de l'objet en étain).</p> <p><b>Verbalisation.</b> (10 minutes)</p> <p><b>Introduction des références.</b> (10 minutes)</p> <p><b>Rangement.</b> (2 minutes)</p> <p>Deuxième séance : achèvement de la présentation des œuvres, bilan écrit et évaluation.</p>
<p><b>Consignes</b></p>	<p><b>“ Avec votre crayon à papier et votre gomme, représentez l'objet proposé comme vous le voyez ! Vous avez 7 minutes.”</b></p> <p>La consigne est répétée à 4 reprises. À chaque étape, l'objet est changé de position.</p>
<p><b>Contraintes techniques (format, outils, matériaux,...)</b></p>	<p><u>Contrainte</u> : Vous devez toujours travailler sur le recto de la même feuille de papier dessin blanc.</p> <p><u>Format</u> : A5. Travail individuel</p>
<p><b>Références artistiques</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pieter Van RING</b>, <i>Nature Morte</i>, peinture à l'huile, Musée des Beaux Arts de Lyon, XVIIème siècle.</li> <li>- <b>Jean-Baptiste Siméon CHARDIN</b>, <i>Pot d'étain avec plateau de pêches et prunes</i>, huile sur toile, 55 x 46 cm, vers 1728.</li> <li>- <b>Georges BRAQUE</b>, <i>Violon</i>, peinture à l'huile sur toile, 72 x 59,5, Musée des Beaux Arts, Lyon, Printemps 1911.</li> <li>- <b>Pablo PICASSO</b>, <i>Nature morte à la chaise cannée</i>, peinture à l'huile, morceau de toile cirée imprimé imitant un cannage de chaise et une corde, Musée Picasso, Paris, 1912.</li> <li>- <b>Georges BRAQUE</b>, <i>Compotier et cartes</i>, peinture à l'huile, crayon fusain sur toile, Paris, début 1913.</li> <li>- <b>Giorgio MORANDI</b>, <i>Nature morte</i>, peinture à l'huile sur toile, 34,5 x 49 cm, 1941.</li> <li>- <b>Andy WARHOL</b>, <i>200 boîtes de soupe Campbell</i>, sérigraphie sur toile, 1962.</li> <li>- <b>Alberto GIACOMETTI</b>, <i>Nature morte au pichet</i>, stylo bille sur papier, 21,5 x 17,5cm, vers 1965.</li> <li>- Dessin technique présentant des voitures sous divers angles de vue, XXème siècle.</li> </ul>

<p><b>Critères d'évaluation</b></p>	<p>L'évaluation prendra appui sur les œuvres observées en proposant, dans un premier temps, une définition de la nature morte qui a pour principe même la composition par la représentation d'un groupe d'objets organisés ou disposés pour créer une émotion, une impression chez le spectateur.</p> <p>Puis, les élèves seront en charge de réaliser la pratique suivante (30 minutes) :</p> <p><b>“Ma nature morte est très vivante !”</b></p> <p><b>Disposez les éléments proposés de manière à ce que votre composition semble animée, agitée, en mouvement.</b></p> <p><b>Matériel</b> : colle, ciseaux, photographies d'objets photocopiées (dont le pichet en étain).</p> <p><b>Support</b> : feuille de papier dessin blanc <b>format A4</b>.</p> <p><b>Contraintes</b> : - vous ne pouvez pas utiliser le hasard. Le placement des éléments est précis, pensé, réfléchi. - vous ne représenterez pas de formes anthropomorphiques ou animales.</p> <p><b>Critères</b> :</p> <table border="0"> <tr> <td>1. La production est efficace : elle semble en mouvement</td> <td>/4</td> </tr> <tr> <td>2. Les éléments sont placés les uns par rapport aux autres et forment un ensemble</td> <td>/4</td> </tr> <tr> <td>3. Ils sont disposés dans un but précis (questions)</td> <td>/8</td> </tr> <tr> <td>4. Soin et investissement</td> <td>/4</td> </tr> </table>	1. La production est efficace : elle semble en mouvement	/4	2. Les éléments sont placés les uns par rapport aux autres et forment un ensemble	/4	3. Ils sont disposés dans un but précis (questions)	/8	4. Soin et investissement	/4
1. La production est efficace : elle semble en mouvement	/4								
2. Les éléments sont placés les uns par rapport aux autres et forment un ensemble	/4								
3. Ils sont disposés dans un but précis (questions)	/8								
4. Soin et investissement	/4								

**Exemples de travaux d'élèves** : 1ère et 2e parties

