

Niveau	Sixième
Intitulé de la séquence	« La rencontre de deux objets »
Objectifs d'enseignement	Permettre aux élèves de détourner et/ou d'inventer des objets (du concret à l'imaginaire). Découvrir des techniques artistiques telles que le collage, la photographie et les animations d'image.
Description du dispositif pédagogique, des consignes et du déroulement.	<p>1- Séance de découverte : <u>Avec des objets...</u></p> <p><u>1-... un nouvel objet !</u> En utilisant des images d'objets invente un nouvel objet. Donne lui un nom et décris sa fonction. Sur le cahier . Ciseaux, colle. 1 séance.</p> <p><u>2-...une forme apparaît !</u> Raconte une histoire en 4 photographies qui fait surgir une forme du tas d'objets présents sur la table du fond. Les élèves viennent par groupe de 4 faire ce travail puis retourne faire la consigne 1.</p> <p>2- Séance de mise en commun et de référence</p> <p><u>Verbalisation</u> : A partir des collages posés sur une table et des impressions que produisent les histoires et les images. Questions : <ul style="list-style-type: none"> Comment vous avez fait pour répondre aux consignes ? Reconnait on les objets ? Quels sont les effets produits ? Quelles techniques ont été utilisées ? Faire parler de l'objet, de ses caractéristiques concrètes, de sa fonction et de son détournement artistique. Puis projeter les photographies montées sur Windows Movie Maker. Faire réagir les élèves entre la version imprimée et celle projetée. Parler de l'animation.</p> <p>3-Séance d'approfondissement et de réinvestissement</p> <p>Lancement d'une nouvelle incitation : <u>« La rencontre de deux objets ! »</u> Réalisez un film d'animation de 10 à 12 photographies qui nous montre la rencontre entre deux objets . Que va t'il se passer ? Le film doit avoir un titre. Il peut y avoir un décor. A deux. Utiliser des objets. De 2 à 3 séances .</p> Présentation de la grille d'évaluation.
Références artistiques	Les collages de Max Ernst pour la technique du collage. Les objets introuvables de Carelman pour l'invention d'objets imaginaires. Animando, pour la découverte de l'animation.
Critères d'évaluation	Evaluation sommative : - Respect des consignes - Les photographies créent un mouvement des objets. - Le film nous montre une rencontre.