

Niveau	Classe de seconde, option facultative	
Intitulé de la séquence	« Contrastes quotidiens ».	
Problématique	<ul style="list-style-type: none"> • Comment donner forme à l'interaction musique/arts plastiques ? 	
Objectifs d'enseignement	<p>Compétences disciplinaires : Comprendre, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels (medium, geste, outils) et savoir les utiliser. Prendre en compte des éléments susceptibles de transformer sa démarche. Expérimenter et travailler avec des outils numériques, en comprendre les possibilités et les limites.</p> <p>Compétences culturelles: Analyser une oeuvre à deux ou trois dimensions en faisant apparaître ses caractéristiques plastiques, sémantiques et artistiques. Utiliser un vocabulaire descriptif précis et approprié.</p> <p>Compétences transversales : Travailler dans une relative autonomie, conduire un travail personnel et assumer sa présentation au regard des autres. Participer à une analyse collective de façon ouverte et argumentative en demeurant attentif à la parole des autres.</p>	
Liens au programme	<p>La forme et l'idée : Expérimenter le processus qui va de l'idée à la réalisation et d'approcher les modalités par lesquelles la pensée prend forme. La matérialité : Mettre en évidence la très grande diversité des matières (minérale, organique, sonore, naturelle, artificielle, « noble », « triviale », etc.), de leurs origines et des processus de transformation (modelage, collage, assemblage, stratification, empilement, etc.) qui mènent à l'oeuvre.</p>	
Champ lexical	Contraste, image, montage, variation, cadrage, transition, correspondance, interaction, narration, illustration.	
Contraintes techniques (format, outils, matériaux, durée...)	<p>Travail mixte : techniques « traditionnelles » et appareils photographiques numériques. Un logiciel de montage sera requis aussi pour la réalisation des films. Logiciels : <i>Photofiltre</i>, <i>Movie maker</i> volontairement utilisés car ce sont des logiciels les plus utilisés au lycée et les seuls installés. Temps : 7 séances.</p>	
Description du dispositif pédagogique, des consignes et du déroulement	Séance 1	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves de l'option musique on produit deux propositions sonores de trois minutes environ avec la problématique suivante : Comment rendre audibles des contraste quotidiens ? Après un temps d'écoute et d'échange entre les élèves de l'option arts plastiques, des groupes sont formés (quatre maximum) qui choisissent de travailler l'une des deux bande son. L'attention est donnée à l'idée de contraste : les films devront rendre compte de cette notion, ils ne seront pas nécessairement narratifs ou illustratifs. Les élèves commencent à travailler en découpant la bande son en séquences. La salle informatique est en libre accès. La problématique cette fois sera de rendre visible ces contrastes quotidiens.
	Séance 2	<ul style="list-style-type: none"> • Travail en salle informatique pour les montages, créations d'images avec un logiciel de dessin etc. Travail en autonomie. Les problèmes et obstacles sont vus les uns après les autres et le travail est individualisé (par groupes).

	<ul style="list-style-type: none"> • Les films ont été projetés lors du spectacle de fin d'année, à un large public de quatre cent personnes.
Séances 2 à 4 ...	<ul style="list-style-type: none"> • L'ensemble du travail durera sept séances. • Un bilan oral est fait à la projection des propositions des élèves.
Critères d'évaluation	<p>Evaluation sommative : Prendre en considération l'extension du domaine du dessin à des technologies et des supports qui amènent à s'interroger sur le statut de l'artiste, des savoir-faire et de l'œuvre. Expérimenter le processus qui va de l'idée à la réalisation et d'approcher les modalités par lesquelles la pensée prend forme. Explorer de manière réflexive les propriétés physiques de la matière et la technique. Faire l'expérience de la matérialité.</p>
	<p>Evaluation par compétences transversales : Travailler dans une relative autonomie, conduire un travail personnel et assumer sa présentation au regard des autres. Participer à une analyse collective de façon ouverte et argumentative en demeurant attentif à la parole des autres.</p>
Documents remis aux élèves	<ul style="list-style-type: none"> • Deux bandes sons de trois minutes approximativement. • Ordinateurs fixes, APN • Matériel traditionnel : feutres, crayons, pastels, peinture, magazines etc.
Références artistiques	<p>M. MOUSSORGSKI « Tableau d'une exposition » C. DEBUSSY « La cathédrale engloutie » C. BERBERIAN « Strisody » F. LEGER, <i>Ballet mécanique</i> (1924) <i>Koyaanisqatsi</i> Godfrey REGGIO , 1982, musique de P. GLASS, J.CAGE, B. VIOLLA, Kazu Solo at Corporate Event (2013) par exemple mais d'autres références ont été montrées.</p>
Prolongements	<p>D'autres propositions pourraient voir le jour en inversant le travail : produire des images pour l'option musique ou accentuer d'avantage le côté visuel et sensible des sons, c'est-à-dire en travaillant volontairement avec les élèves, l'abstraction, la matérialité, la réception des images. Il serait intéressant aussi de travailler avec des prises de vues d'objets, de travailler les images d'avantage avec des logiciels de retouche d'image et d'animation pour complexifier les restitutions sensibles.</p>
Remarques	<p>Il s'avère que la durée de trois minutes pour chaque film est très longue et le travail fastidieux : il faudra dans un prochain travail, segmenter d'avantage les bandes sons pour que des équipes d'élèves travaillent sur ces courts segments, moins longtemps. Les élèves sont satisfaits dans la majorité des cas et les films sont cohérents malgré la consigne et la problématique qui auraient pu donner un patchwork d'images, ce qui n'a pas été le cas : des stratégies (boucles, répétitions, évolution etc.) ont été trouvées pour que les propositions visuelles soient cohérentes. La dimension narrative des images produites n'a pas pu être évitée et les élèves avaient besoin de rendre visible ces sons, en passant parfois à une représentation abstraite, mais aussi en installant des rapports de référents.</p>

Travaux élèves

