

## **Atelier n°5 : Les qualités physiques des matériaux**

**Nom du secrétaire : FK**

---

**Autres participants : DB, GC Prise**

**de notes :**

- 1. Recenser les textures, les traces, les couleurs, la densité, le poids, leur impact sur la perception, sur le sens, sur la perception.**
- 2. Établir les relations entre gestes et traces.**
- 3. La couleur comme matériau.**
- 4 Les effets de lumières ( réfléchissants, transparents )**
- 5. Comment la couleur perturbe- t-elle la perception ?**
- 6 Les jeux plastiques des matériaux ( les relations entre l'architecture et la sculpture.**

**NIVEAU 5EME**

**LES QUALITES PHYSIQUES DES MATERIAUX**

**ANCRAGE DANS LES PROGRAMMES**

**COMPETENCE TRAVAILLEE**

**2. Mettre en œuvre un projet**

**Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.**

**DOMAINES DU SOCLE: 2, 3 , 4, 5.**

**QUESTION ARTISTIQUE: la peinture est elle-même un matériau avec des qualités physiques comme tous les medium artistiques.**

**OBJECTIF : Montrer comment le medium transforme l'objet.**

**NOTIONS PLASTIQUES : stratification, empilement, porosité, liquidité, malléabilité. 1 ERE INCITATION : « Imaginez la peau d'un animal imaginaire »**

**CONSIGNE**

**CONTRAINTE**

**MATERIAUX UTILISES**

**CONDITIONS MATERIELLES D'EFFECTUATION : espace, temps, individuel, par groupe...**

**ANCRAGE ARTISTIQUE**

**OEUVRES DE REFERENCE:**

**La grotte de Lascaux**

**La sculpture sur bois polychrome du Moyen-Age.**

**Une œuvre de GOLDSWORTHY**

**Une peinture de Pierre SOULAGES**

**Un assemblage de TINGUELY**

**Aile Richelieu du palais du Louvre, sur la Cour Napoléon, avec la Pyramide, Paris.**

**VERBALISATION : quelle stratégie ?**

**EVALUATION : par qui, pour qui, comment, dans quel but ?**

**2eme INCITATION : « la couleur sans limite »**

**3eme INCITATION : « le matériau est vu de l'intérieur**

**NIVEAU 4EME**

**LES QUALITES PHYSIQUES DES MATERIAUX**

**ANCRAGE DANS LES PROGRAMMES**

**COMPETENCE TRAVAILLEE**

**3 S'exprimer, analyser sa pratique celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.**

**DOMAINES DU SOCLE: 1, 3, 5.**

**QUESTION ARTISTIQUE : comment le temps modifie-t-il les qualités physiques des matériaux ?**

**INCITATION : « le temps qui passe ».**

**CONSIGNE : Montrez le avec des matériaux sur lesquels vous pourrez intervenir.**

**Montrez la conséquence des qualités physiques des matériaux sur la production du sens.**

**MATERIAUX UTILISES**

**CONDITIONS MATERIELLES D'EFFECTUATION : espace, temps, individuel, par groupe...**

**ANCRAGE ARTISTIQUE**

**OEUVRES DE REFERENCE:**

**La grotte de Lascaux**

**La sculpture sur bois polychrome du Moyen-Age.**

**Une œuvre de GOLDSWORTHY**

**Un assemblage de TINGUELY**

**Julian Schnabel : Sel-Portrait in Andy's Shadow (...huile et assiettes sur bois).**

**VERBALISATION : quelle stratégie ?**

**EVALUATION : par qui, pour qui, comment, dans quel but ?**

**NIVEAU 3EME**

**LES QUALITES PHYSIQUES DES MATERIAUX**

**ANCRAGE DANS LES PROGRAMMES**

**COMPETENCE TRAVAILLEE**

**4. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.**

**QUESTION ARTISTIQUE : la transformation de la matière**

**INCITATION : « les matériaux naturels comme témoins, instruments et lieux. »**

**ANCRAGE ARTISTIQUE :**

**LAND ART : GOLDSWORTHY**

**QUESTIONS : la peinture comme matériau de l'oeuvre dans l'étendue, dans l'espace, dans la relation au corps »**

**ANCRAGE ARTISTIQUE**

**DEBRE, POLLOCK, SOL LEWITT , RAPHAEL SOTTO : Les Suspensions**

**La Cabane de BUREN, La Pyramide du Louvre, Lascaux**

**INCITATION : « l'eau comme architecture »**

**INCITATION : « la lumière comme architecture »**