

**Arts plastiques**  
**Formation « nouveaux programmes de collège » mars-avril 2016**

**Atelier n°9 : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre**

**Nom du secrétaire : A.B**

**Autres participants : JJ.M et P.B**

**Prise de notes :**

Projet de propositions pour les programmes d'Arts plastiques, cycle 3 et 4 :  
**L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre**

5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Expérience sensible d'une oeuvre en se déplaçant « dedans ». (Soto, Agam)</li><li>-Expérience sensorielle et la matérialité de la couleur (les Séries de Monet)</li><li>-Matérialité de la couleur (Debré, Tapies)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Oeuvre qui impose un déplacement afin d'être visible (Agam, Bernard Pras, Pollock)</li><li>- Immersion dans un espace total (Eglise baroque et grottes pariétales, Eliasson)</li><li>-Expérience sensible de l'espace coloré (Janssens Ann Véronica)</li><li>- Visualisation d'une oeuvre musicale à travers une réalisation plastique.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dimension mémorielle d'une oeuvre installée (Boltanski Personnes)</li><li>- Architecture : bâtiment construit pour présenter une oeuvre (Monnumenta Buren, Musée Bilbao et Serra, L'Orangerie pour Monet, la Chapelle pour Rothko)</li><li>-Elaboration d'une oeuvre en fonction d'un lieu (G.Rousse, E.Pigon Ernest)</li></ul>