

Comment réaliser une planche de bande dessinée

1. Choisissez une des expressions lexicalisées

1. De Charybde en Scylla
2. L'épée de Damoclès
3. Le talon d'Achille
4. La boîte de Pandore
5. Le supplice de Tantale
6. Le chant des Sirènes
7. Jouer les Cassandra
8. Riche comme Crésus
9. Un travail titanesque
10. Toucher le pactole
11. Une force herculéenne
12. Des paroles sibyllines
13. Un véritable dédale
14. Un cerbère intransigeant
15. Une personne narcissique

2. Les synopsis

Une fois le support choisi, inventez une histoire illustrant le sens actuel de l'expression ; écrivez un synopsis :

1. Rédigez les étapes sous forme de paragraphe.
2. Chaque récit fera environ une quinzaine de lignes, respectera toutes les étapes du schéma narratif, et répondra aux questions : qui ? Où ? Quand ? Quoi ? en surveillant la correction linguistique.

3. Le scénario (ou découpage)

Préparation du story-board : découper le scénario en scènes, puis, pour chaque scène, déterminer le nombre de cases utile pour le récit. Il faut préciser, pour chaque case :

- le cadrage
- l'angle de vue
- l'identité des personnages présents
- les éléments du décor

4. Le story-board

Tracer ensuite les cases pour la ou les planches (deux maximum) et faire les croquis préparatoires des personnages, des décors, l'emplacement des encadrés et des bulles. C'est le « brouillon » de la bd, pour lequel il ne faut pas entrer dans les détails. On peut se contenter d'un dessin grossier.

Pour chacune des cases, demandez-vous si son objet (ce que vous avez choisi de mettre en scène) est essentiel et fait progresser l'intrigue : n'ennuyez pas le lecteur.

Soyez cohérents : ne modifiez pas votre « style », l'apparence d'un personnage d'une case à l'autre.

5. Le crayonné

Après relecture (pairs, proches, enseignant), modifier ce qui doit être remanié.

Pour les élèves : sur deux planches de papier Canson, tracez le contour des cases en ménageant une

marge de deux centimètres tout autour de la feuille.

Enfin, exécuter le dessin au propre, au crayon gris, en suivant votre story-board.

6. La mise au propre

1. Encrage du dessin et des textes (le dessin est repassé au feutre et c'est l'occasion d'ajouter des détails).
2. Mise en couleurs : pour les élèves, apporter vos boîtes et vos crayons de couleur.

alain.demarco@unice.fr