

Niveau de la classe	Troisième
Intitulé de la séquence	Corps ... en mouvement ... dans l'espace ... sur un rythme
Objectif pédagogique	<ul style="list-style-type: none"> - Faire du lien entre différentes disciplines autour d'une production qui implique l'élève en Éducation musicale, en EPS et en Arts plastiques. - Familiariser les élèves aux arts vivants spectacle par le biais de la danse autour d'un spectacle vu. - Réinvestir les connaissances et l'expérience vécue lors de l'épreuve interdisciplinaire de l'Histoire des Arts. - Découvrir le principe de l'écriture par la lumière de la photographie grâce au numérique.
Lien au programme	<i>L'expérience sensible de l'espace permet d'interroger les rapports entre l'espace perçu et l'espace représenté, la question du point de vue (fixe et mobile), les différents rapports entre le corps de l'auteur et l'œuvre (geste, posture, performance), entre le corps du spectateur et l'œuvre (être devant, dedans, déambuler, interagir).</i>
Notions abordées	Corps, mouvement, espace, rythme, ligne.
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Faire réaliser aux élèves qu'une production plastique peut impliquer le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement dans l'espace)</i> - <i>Concevoir et conduire un projet, l'évaluer,</i> - <i>Travailler en équipe, animer un groupe,</i> - <i>Analyser, argumenter, critiquer, participer à la verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, en rendre compte.</i>
Problématique	Comment traduire le mouvement de la danse en une seule image ?
Vocabulaire	Chorégraphie, « light painting », temps d'obturation.
Déroulement	<p><u>Préalable :</u></p> <p>La séquence d'arts plastiques fait suite à un travail amorcé en éducation musicale et en EPS pour préparer les élèves au spectacle <i>Bounce !</i> de Thomas Guerry et Camille Rocailleux qu'ils vont voir à la Maison de la Danse le 5 janvier 2015.</p> <p>En éducation musicale, les élèves ont tracé des lignes sur des bandes de papier à partir de l'écoute d'un extrait du <i>Sacre du Printemps</i> d'Igor Stravinski sur l'incitation « la musique se fait ligne ». Ces travaux ont été récupérés en Arts</p>

Plastiques dans un but de verbalisation pour amorcer la séquence.

En EPS, ils ont expérimenté des mises en mouvement du corps proposées par Thomas Guerry aux enseignants lors de la formation proposée aux enseignants pour aborder le spectacle avec les élèves (création d'une « phrase » dansée : enchaînement de 8 mouvement par groupes de 4, afin de créer une chorégraphie simple et répétable.)

En Arts Plastiques, seul un brainstorming autour du mot *danse* a été réalisé avant le spectacle. Les notions de **corps**, de **mouvement**, d'**espace** et de **rythme** ont été mises en avant par les élèves.

Déroulement de la séquence :

1ère séance :

Distribution de la fiche sujet sur lequel le titre n'apparaît pas : le brainstorming réalisé auparavant permet aux élèves de redéfinir ce qu'est la danse de manière générale en même temps qu'ils effectuent un retour oral autour du spectacle *Bounce !*. Le titre « corps – en mouvement – dans l'espace – sur un rythme » est noté sur la fiche.

Un accrochage de quelques travaux de lignes réalisées en cours d'éducation musicale servent de matériaux pour aborder la problématique soumise aux élèves :

Comment traduire le mouvement de la danse en une seule image ?

Les élèves proposent alors des solutions (techniques traditionnelles, photographie, etc.). La difficulté d'une image fixe amène les élèves à envisager différentes stratégies. Si aucun élève ne le propose, l'enseignant aborde la technique du « light painting » en la mettant en parallèle avec les lignes tracées en éducation musicale par les élèves.

Puis lecture des consignes :

- Par groupe de 4, créez une phrase dansée en 8 temps, comme cela a été expérimenté en EPS. Refaites cette chorégraphie en groupe, jusqu'à être synchronisés.*
- Réalisez les 8 mouvements sous forme de schémas dans votre cahier.*
- Envisagez, toujours sous forme de schémas dans le cahier, le parcours de la lumière créé par votre chorégraphie et son tracé sur la photographie.*
- 3 élèves réaliseront cette chorégraphie dans le noir munis d'au moins 3 lampes (6 ou 9 sont envisageables), pendant que le dernier élève du groupe prendra une photographie avec un temps de pose long, afin de réaliser un "light painting".*

Les critères d'évaluation sont communiqués sur la fiche sujet. Les élèves commencent à créer leurs chorégraphies.

2ème séance :

Après un rappel oral des consignes, les élèves dessinent dans leurs cahier les mouvements effectués et le tracé hypothétique de la lumière ainsi créé. Les élèves ayant apporté des lampes commencent les essais et peuvent

	<p>envisager de mettre des filtres de couleurs dessus.</p> <p>Certains commencent la réalisation des photographies, avec un appareil numérique permettant un réglage manuel. Ils réalisent leur chorégraphie dans le noir avec une, deux ou trois lampes dans les mains ou accrochées à leurs membres.</p> <p><u>3ème séance :</u></p> <p>Un retour oral avec projection des travaux permet aux élèves de réaliser l'écart entre leurs schémas et les photographies. Ils peuvent ainsi réajuster leurs objectifs avec une idée plus précise du résultat du procédé du « light painting ». Tous les groupes réalisent leur photographie au fur et à mesure pendant que les autres préparent leur verbalisation sur la fiche bilan distribuée à cet effet. Cette fiche comporte une proposition d'autoévaluation suivant les critères d'évaluation annoncée au lancement du sujet. En fin de séance, une première projection des photographies permet une courte verbalisation.</p> <p>Elle sera reprise lors de la <u>séquence suivante</u>, lors de la mise en parallèle avec des œuvres d'art accompagnée de croquis sur la fiche bilan, permettant au professeur de faire du lien entre leurs productions et les œuvres directement sur la fiche (choix de quelques travaux en regard avec les œuvres).</p>
Documents Remis aux élèves	<p>Distribution d'une fiche sujet.</p> <p>Distribution d'une fiche bilan proposant une autoévaluation.</p> <p>Distribution en fin de séquence de leur travail imprimé.</p>
Contraintes techniques (format, outils, matériaux...)	Travail par groupes de 4, « light painting », lampes de poches ou frontales, éventuellement filtres colorés.
Références artistiques	<ul style="list-style-type: none"> - Auguste RODIN, <i>Danseuse Cambodgienne</i>, 1906 (danse et ligne) - Thomas GUERRY et Camille ROCAILLEUX, <i>Bounce !</i> 2014 - Exposition <i>Danser sa vie</i>, Centre George Pompidou, 2011 – 2012 (Sonia DELAUNAY et Vassily KANDINSKI entre autres) (danse et abstraction). - Darren PEARSON, <i>Light Fossil</i> (« light painting »)
Critères d'évaluation	<p>Évaluation sommative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rigueur, autonomie et implication du groupe - Qualité des schémas dans le cahier - Maîtrise de la chorégraphie (le tracé de la lumière est maîtrisé et non hasardeux) - Maîtrise et qualités plastiques de la photographie <p>L'évaluation de l'enseignant prend en compte l'autoévaluation de l'élève dans un critère supplémentaire :</p>

- Capacité à situer son travail

Évaluation par compétences :

Compétence 5 : Les compétences sociales et civiques

- Travailler en équipe, animer un groupe.
- Analyser, argumenter, critiquer, participer à la verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, en rendre compte.

Compétence 6 : L'autonomie et l'initiative

- Concevoir et conduire un projet, l'évaluer.

Travaux des élèves

