

Cycle	D'approfondissement (Cycle 4)
Intitulé problématisé de la séquence	<p>« Cadrave Exquis »</p> <p>Dans quelle mesure l'interactivité peut-elle servir la construction et la transformation des images ?</p>
Thème du programme	« (...) <i>faire appréhender aux élèves le numérique comme technique, comme instrument, comme matériau qui se manipule et s'interroge dans une intention artistique.</i> »
Questionnement	<p>La représentation : images, réalité et fiction</p> <p>La narration visuelle.</p> <p>La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique.</p> <p>Prolongement possible : La question du montage.</p>
Compétences artistiques visées	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Expérimenter, produire, créer</u> <p>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> <p>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p>

Compétences du socle visées	<p>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Coopération : L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus. Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. (...) L'utilisation des outils numériques contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration.</p>
Notions	<ul style="list-style-type: none"> • Composition • Accumulation • Narration • Image animée, séquence, boucle • Individuel / collectif / interactif
Vocabulaire	<p>composition, accumulation, narration, image animée, séquence, boucle, interactivité.</p>
Dispositif	<p>Phase d'expérimentation, salle de classe avec TBI + tablettes numériques + outils traditionnels.</p>
Déroulé de séance	<p>Séance 1 et 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouverture de la séance Lancement du sujet « cadavre Exquis » en 3 ateliers (chacun devra expérimenter les 3 ateliers sur les 2 séances). <p>Situation collective : la classe est questionnée à partir de cette <u>incitation</u> : « La surprise de faire ensemble »</p> <p><u>Contrainte : Grâce au TBI, construisez une narration réalisée grâce à l'intervention de chacun</u></p> <p>Qu'est-ce que cela signifie? Définition des termes : Composition / collectif / interactif.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Petite démonstration aux élèves : • <u>Atelier 1</u> : Les élèves devront travailler en binômes. Pendant que l'un dessine au tableau, l'autre

	<p>enregistre les images et vice-versa (chacun réalise 5 images) >> Chaque image est enregistrée avec un numéro (1, 2, ...) afin d'obtenir une suite qui sera mise bout à bout pour constituer une séquence animée. Les élèves se succèdent au tableau pour dessiner les aventures d'une petite tache rouge. La narration se construit au fur et à mesure en fonction du travail précédent.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier 2 : Les élèves réalisent sur des bandes de papier plusieurs cadavres exquis graphiques par groupes. Ils devront à chaque fois matérialiser au feutre rouge un élément de leur dessin. • Atelier 3 : Avec une tablette numérique, en binôme, répondre à l'incitation « 15 secondes pour suivre la petite boule rouge ». Les élèves réalisent une courte séquence vidéo qui est montée à la suite de la précédente. <p>Séance 3 : bilan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouverture de la séance, rappel du sujet en cours et des consignes. Présentation et projection des projets des élèves réalisés la semaine précédente. Croquis d'une séquence avec 3 arrêts sur image. Mise à jour des écarts entre fichiers en fonction des notions de compositions données. • Trace écrite : Croquis d'une séquence avec 3 arrêts sur image. • Présentation de références avec la réalisation de croquis des œuvres et commentaires. • Clôture de la séance, rappels sur l'image animée et les débuts du cinéma.
<p>Références artistiques</p>	<p>Caverne du Pont d'Arc (fresque rupestre), Cadavre exquis des surréalistes 1925 (dessin), Tracés Directs de Sowat et Lek au palais de Tokyo 2013 (dessin à la craie sur tableau), Film « Mysterious Object at Noon de Apichatpong Weerasethakul 2000, Film expérimental collectif « Haïku » (poèmes cinématographiques) par le collectif Buffalo Corp, 2015.</p>

