

Pistes de travail :

ATTENTION, ce sont des possibilités, je ne les choisis pas toutes, mais je choisis celles qui m'intéressent le plus. Ma réalisation est composée d'éléments **hétérogènes** (différents) : le petit carré imprimé + un dessin ou une peinture.

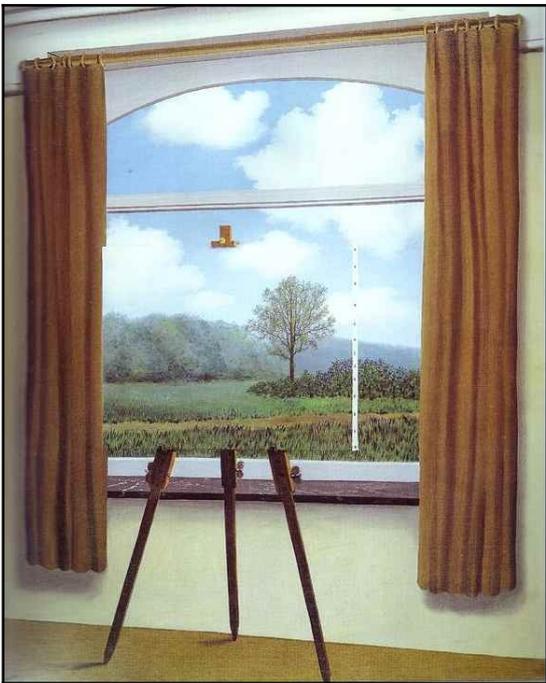
Pour que le carré se voit pas, je peux le **camoufler**, le cacher dans ma production, travailler ma réalisation en **cohérence** avec lui : points communs (mêmes motifs, mêmes couleurs, ...), continuité de certains éléments que je prolonge, imitation de la même texture (mate, brillante),...

Il existe différentes façons de tromper le spectateur pour qu'il ne voit pas le petit carré :

- continuer le motif présent sur le carré afin de montrer une **cohérence** entre le carré et le reste du support,
- composer ma production pour attirer l'attention du spectateur à l'opposé de l'endroit où est collé le carré,
- reproduire le même carré un certain nombre de fois pour qu'on ne sache pas où est le vrai,
- reprendre la forme du carré et construire en dessin/peinture une **mosaïque** pour créer une représentation,
- coller le carré sur un des bords, ou dans un coin du support,
- mettre de la colle sur le reste de la réalisation pour reproduire l'effet brillant du papier de magazine,
- en fonction du carré choisi, l'intégrer dans une **production abstraite** (qui ne représente rien de réel), en jouant sur les couleurs, les motifs, les formes, les lignes.

PARTIE 2 : DOCUMENTATION ET VOCABULAIRE

Comment les artistes ont-ils travaillé la **cohérence** de leurs œuvres malgré l'utilisation de composants **hétérogènes** ?



René MAGRITTE, *La condition humaine*, 1935

Il y a deux tableaux en un : le vrai tableau et celui qui est représenté. La toile posée sur le chevalet est presque invisible, **camouflée**, car ce qui est représenté sur le tableau est une copie de ce qui est en arrière plan. Il y a une **continuité** entre ces deux espaces.



Martial RAYSSE, *Soudain l'été dernier*, peinture acrylique sur toile et photographie, chapeau de paille, serviette éponge, 1963

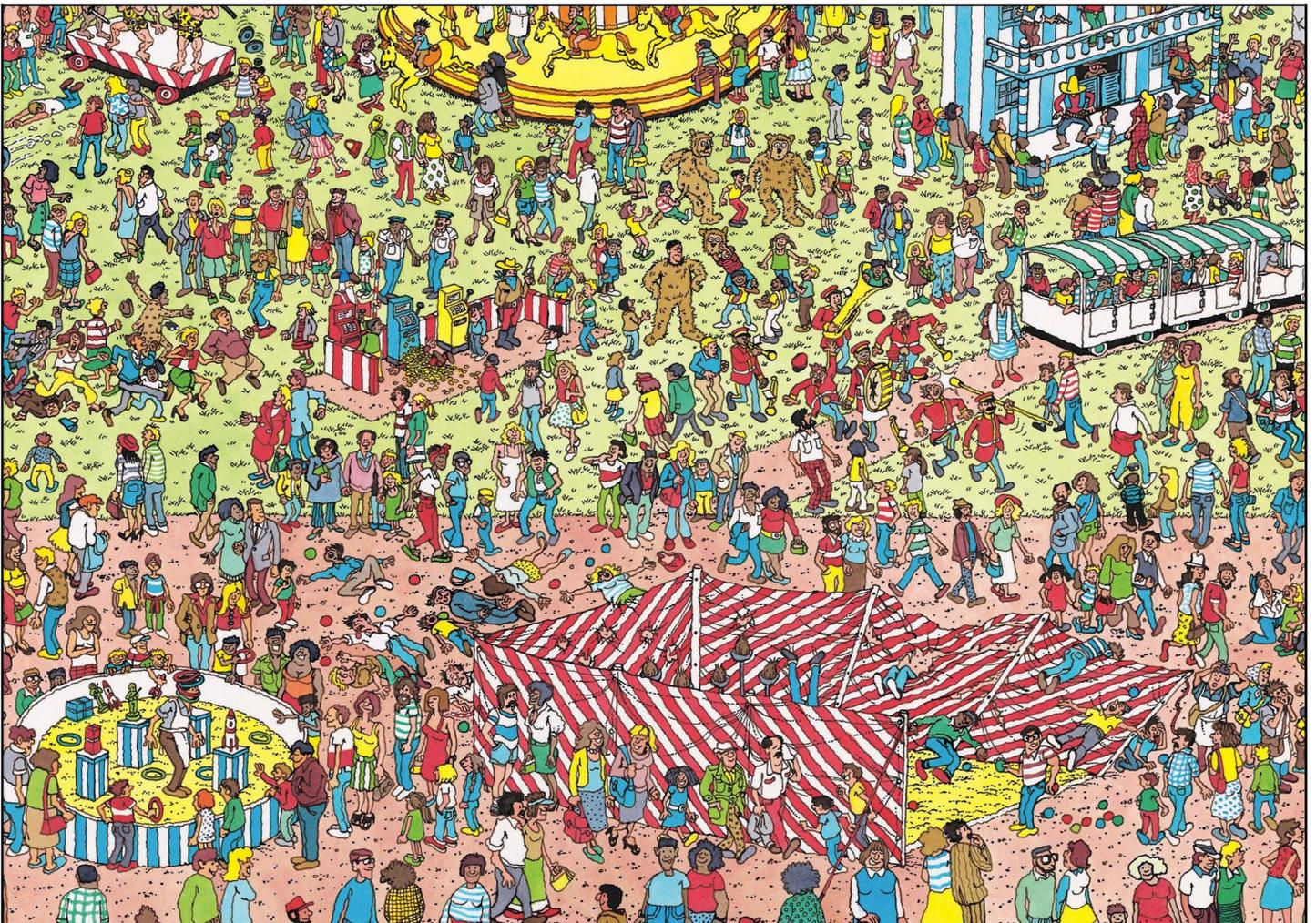
L'œuvre est composée de **différents éléments hétérogènes**.

Les couleurs et la représentation du corps créent une **cohérence** entre toutes les parties de l'œuvre, faisant le lien entre peinture, collage et objets réels.



Anonyme, *Faune marine*, 50 avant JC, 88 X 88 cm, mosaïque, Pompéi, Italie, image entière et détail.

Cette **mosaïque** est composée d'une multitude de petits carrés qui, juxtaposés, forment une image.



Martin HANDFORD, *Où est Charlie ?*, bande-dessinée, depuis 1987

Le lecteur a des difficultés à repérer Charlie car il y a une **multitude** de personnages différents.

La présence de nombreux éléments dans le décor, dont les **motifs** rayés et les **couleurs**, ne permettent pas de trouver facilement celui que nous cherchons.

Vocabulaire :

- **Hétérogène** : se dit d'éléments qui sont différents. (≠ homogène)
- **Homogène** : se dit lorsque les éléments vont bien ensemble, se ressemblent, sont cohérents. (≠ hétérogène)
- **Camouflage** : c'est l'action de cacher quelque chose.
- **Abstrait** : c'est lorsqu'on ne représente rien de reconnaissable.
- **Mosaïque** : il s'agit de la juxtaposition de petites pierres, parfois carrées, de façon à former une image.
- **Mat ≠ Brillant**

PARTIE 3 : OBSERVATION ET ANALYSE DE LA REALISATION

- **J'observe ma réalisation et je réponds aux deux questions** suivantes.
- Je m'aide des pistes de travail pour rédiger ma réponse.
- Je fais des phrases construites et j'utilise un vocabulaire adapté.

- 1. Où as-tu collé ton petit carré de papier imprimé ?**
- 2. Comment as-tu rendu ton carré difficilement repérable dans ta production ?**

PARTIE 4 : EVALUATION

Evaluation par compétences :

- | | |
|--|---------|
| - Choisir, organiser, mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent | 1 2 3 4 |
| - Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique | 1 2 3 4 |
| - Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et la prise en compte du spectateur | 1 2 3 4 |
| - Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions | 1 2 3 4 |

Evaluation chiffrée : /20

- | | |
|---|----|
| - Choix d'un carré de 1cm par 1cm contenant plusieurs couleurs | /2 |
| - Le carré est intact | /2 |
| - Le petit carré est difficilement repérable dans la production | /6 |
| - Qualités et aboutissement de la réalisation | /6 |
| - Réponse aux questions | /4 |