

<b>Cycle</b>	4
<b>Intitulé problématisé de la séquence</b>	<p><b>Composer entre « je » et « nous »</b> - (séquence en prolongement de « Je suis un signe »)</p> <p>Dans quelle mesure un projet collectif peut-il nourrir un processus de création ?</p> <p>Quels résultats pour un travail collectif et interactif à l'échelle de la classe ?</p> <p>Comment associer toutes les productions des élèves sur un support ?</p>
<b>Thème du programme</b>	« (...) <i>faire appréhender aux élèves le numérique comme technique, comme instrument, comme matériau qui se manipule et s'interroge dans une intention artistique.</i> »
<b>Questionnement</b>	<p><b>La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre</b></p> <p>« Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports): l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; »</p>
<b>Compétences artistiques visées</b>	<p>« Expérimenter, produire, créer. Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. »</p> <p>« Mettre en œuvre un projet. Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. »</p>
<b>Compétences du socle visées</b>	<p>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Coopération et réalisation de projets</p> <p>L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un</p>

	consensus. Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. (...) L'utilisation des outils numériques contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration.
<b>Notions</b>	Réflexion autour de la fonction de l'image, notions de correspondance, de fonction symbolique, notion de signe. Composition, Image animé, séquence Individuel / collectif / interactif
<b>Vocabulaire</b>	Symbole, signe, composition, interaction.
<b>Dispositif</b>	<b>Phase d'expérimentation</b> , salle informatique, logiciel The GIMP
<b>Déroulé de séance</b>	Séance 1. - Lancement du sujet et incitation « Composer entre « je » et « nous » » Contrainte : Grâce au logiciel GIMP, réalisez un travail collectif et interactif qui présentera tous les signes individuels de la classe sur un seul document. Définition des termes : composition / signe / symbole / collectif / interaction Démonstration rapide du logiciel aux élèves. Les élèves devront passer d'ordinateur en ordinateur pour rajouter leur propre signe sur la page de leurs camarades (chaque image sera sur un calque différent calque). Les élèves ont 1min pour apporter leur signe sur le fichier (jeux de chaises musicales afin de travailler sur tous les fichiers plus rapidement). Devant chaque ordinateur, une étiquette les informe sur la composition à utiliser (en ligne, courbe, aléatoire, statique, dynamique, etc.) Rappel : Il est possible pour eux de composer en changeant les tailles des éléments et leurs emplacements sur la page.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En salle informatique : pratique (25min):</li> </ul> <p>Fin de séance : chaque élève retourne à sa place de début d'heure et enregistre le fichier « en tant qu'animation », format GIF, coche « boucle ».</p> <p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel du sujet en cours et des consignes. Présentation et projection des projets des élèves réalisés la semaine passée. Croquis d'un projet. Mise à jour des écarts entre fichiers en fonction des notions de compositions données.</li> </ul> <p>Rédaction des définitions symbolique / signe / composition / interaction /</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de références (20mn), Croquis des œuvres et commentaires.</li> <li>- Clôture de la séance, rappels sur l'image animée et les débuts du cinéma</li> </ul>
<p><b>Références artistiques</b></p>	<p>Autoportrait symbolique : Francis BACON (1909-1992) « étude pour un autoportrait » 1980 ; vidéo de Jean TINGUELY « autoportrait » 1988 ; Annette MESSAGER, « story of dresses » ;</p> <p>Projets collaboratifs et participatifs : La chapelle Sixtine (MICHEL-ANGE, BOTTICELLI, LE PERUGIN...) XVe siècle ; Francis PICABIA, « l'œil du cacodylate » 1921 ; Cadavres exquis Dadaïstes ; Jean TINGUELY « le cyclop », 1969-94 ; Vik MUNIZ, film « Waste land », 2010, série « Picture of Garbage » ;</p>