



IA-IPR



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Programmes d'arts plastiques



Textes de références :

- **les programmes des cycles 3 et 4,**
- **la trame de réflexions des IA-IPR et de l'IGEN,**
- **Le relevé de décision de l'IGEN,**
- **Et à venir les ressources en avril sur le site Eduscol.**



Préambule

- **Des programmes préservant l'essentiel de la discipline,**
- **Malgré quelques points de paradoxe et quelques fragilités,**
- **Malgré une genèse qui ne nous garantissait pas un contenu préservant l'esprit de la discipline.**



Le contenu

- **Les contenus des tableaux connus par les enseignants,**
- **Mais quelques nouveautés,**
- **Et un réel travail par les enseignants d'appropriation pédagogique...**
- **« car notre discipline est et doit être vivante ».**



Les invariants

- **Les principes didactiques de la discipline,**
- **Organisation de l'enseignement dans le cycle par séquences,**
- **A chaque séquence une composante plasticienne, théorique et culturelle,**
- **Variété des situations d'apprentissage,**
- **Conception formatrice de l'évaluation.**



Les nouveautés

- **La responsabilité renforcée de l'enseignant dans la conception de l'enseignement,**
- **...et dans la mise en œuvre d'une progression,**
- **La notion de projet accrue au cycle 4,**
- **Le numérique est actualisé et élargi,**
- **La dimension formative de l'évaluation.**

→ **donc les principaux enjeux sont de nature pédagogique.**



Comment articuler la logique curriculaire à la pluralité des domaines constitutifs ?



La logique curriculaire

- **Application des programmes dans cette logique,**
- **Reliant les différentes questions et les notions récurrentes qui y sont présentées,**
- **Y compris au cycle 3,**
- **Garantissant la progressivité,**
- **Favorisant la cohérence et la continuité,**
- **Assurant la fluidité et la souplesse dans les apprentissages.**



Une pluralité des domaines constitutifs

- **Les quatre grands champs de pratiques artistiques,**
- **Enrichis de leurs métissages,**
- **Mis en dialogue avec d'autres arts.**



Une pluralité pour favoriser

- Favoriser la variété et la singularité des pratiques des élèves,
- Leur accepter l'altérité que porte une expression artistique personnelle,
- Leur faire découvrir la pluralité des domaines de la discipline,
- Et leurs métissages,
- Leur faire prendre conscience de la complexité et la complémentarité des savoirs en arts plastiques (articulant pratique, théorie et références culturelles),
- Leur faire acquérir des repères diversifiés pour leur donner une culture artistique élargie.



Les quatre principes fondamentaux

- **La place centrale de la pratique,**
- **L'interaction entre la pratique et la culture artistique,**
- **L'approche croisée des questions (entrées du programme), des champs de pratiques (les domaines) et des compétences (programme et S4C),**
- **L'ouverture sur l'évolution des pratiques artistiques.**



La place de la pratique

- **Proposition ouverte et situations problèmes,**
- **Passage de l'expérience aux connaissances,**
- **Pratique exploratoire et réflexive (action et réflexion dans un même mouvement),**
- **Importance que l'élève entretient avec sa propre production artistique,**
- **Contribue ainsi à l'estime de soi, à l'acceptation et la compréhension de l'altérité,**
- **Exigence qualitative de la production, en ne négligeant pas les maîtrises techniques.**



L'interaction pratique et culture artistique



- **Connaissances théoriques et culturelles,**
- **Sont introduites par le professeur,**
- **En lien avec les questions rencontrées en pratique,**
- **Pour faire acquérir des méthodes, des repères dans l'espace et le temps,**
- **Pour saisir la nature, le sens, le contexte et la portée des œuvres,**
- **Contribue à l'enseignement de l'histoire des arts.**



Ouverture sur les évolutions des pratiques artistiques



- **Faire comprendre que l'art que l'art est facteur de dynamisme :**

Renouvellement des questions,

Stimulation des transformations et des innovations,

Liés aux transformations de la pensée et au contexte de la société,

**Exemple la compréhension de l'affranchissement de la représentation du réel
...en engageant une réflexion sur l'art.**



Schéma cycle 3

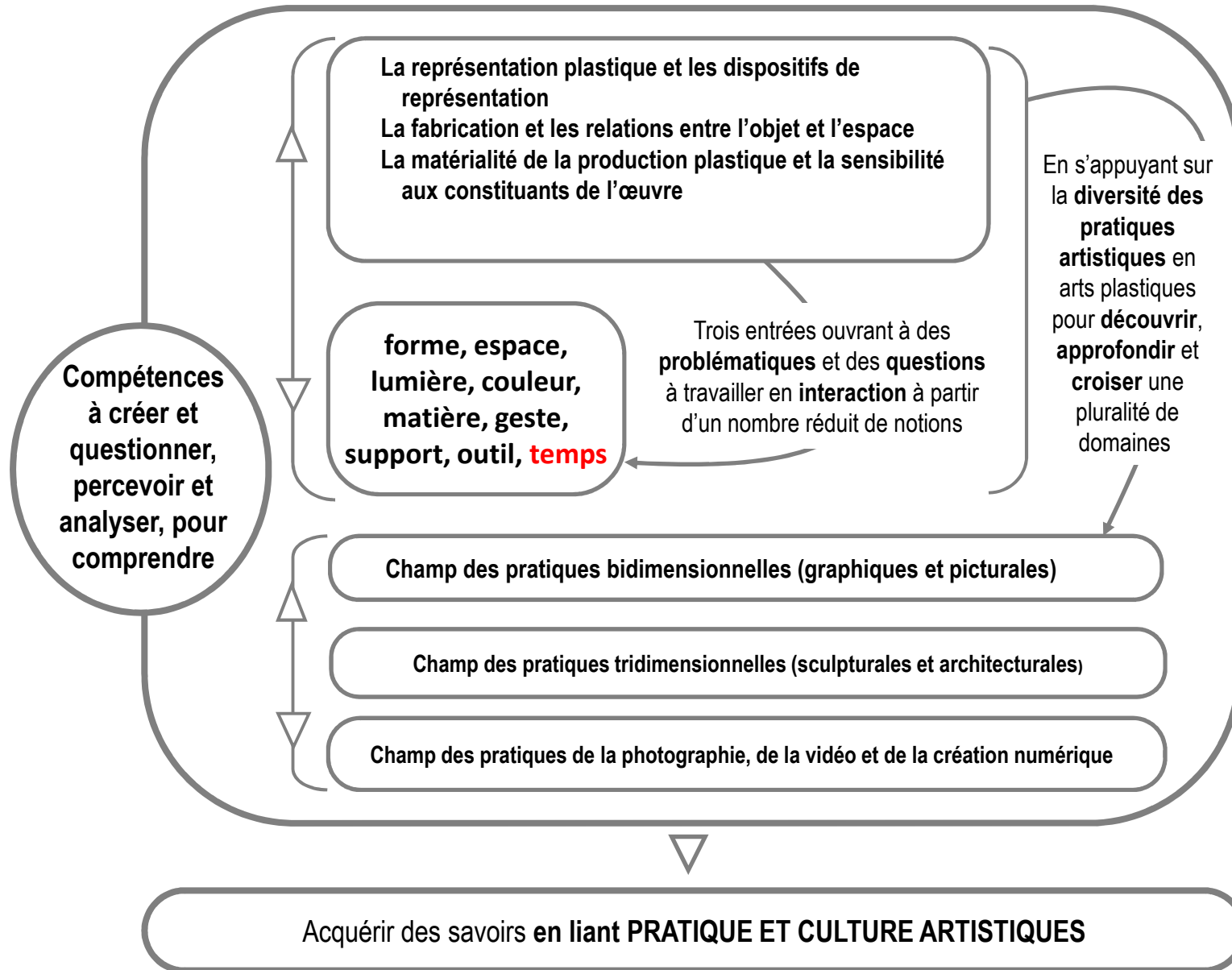
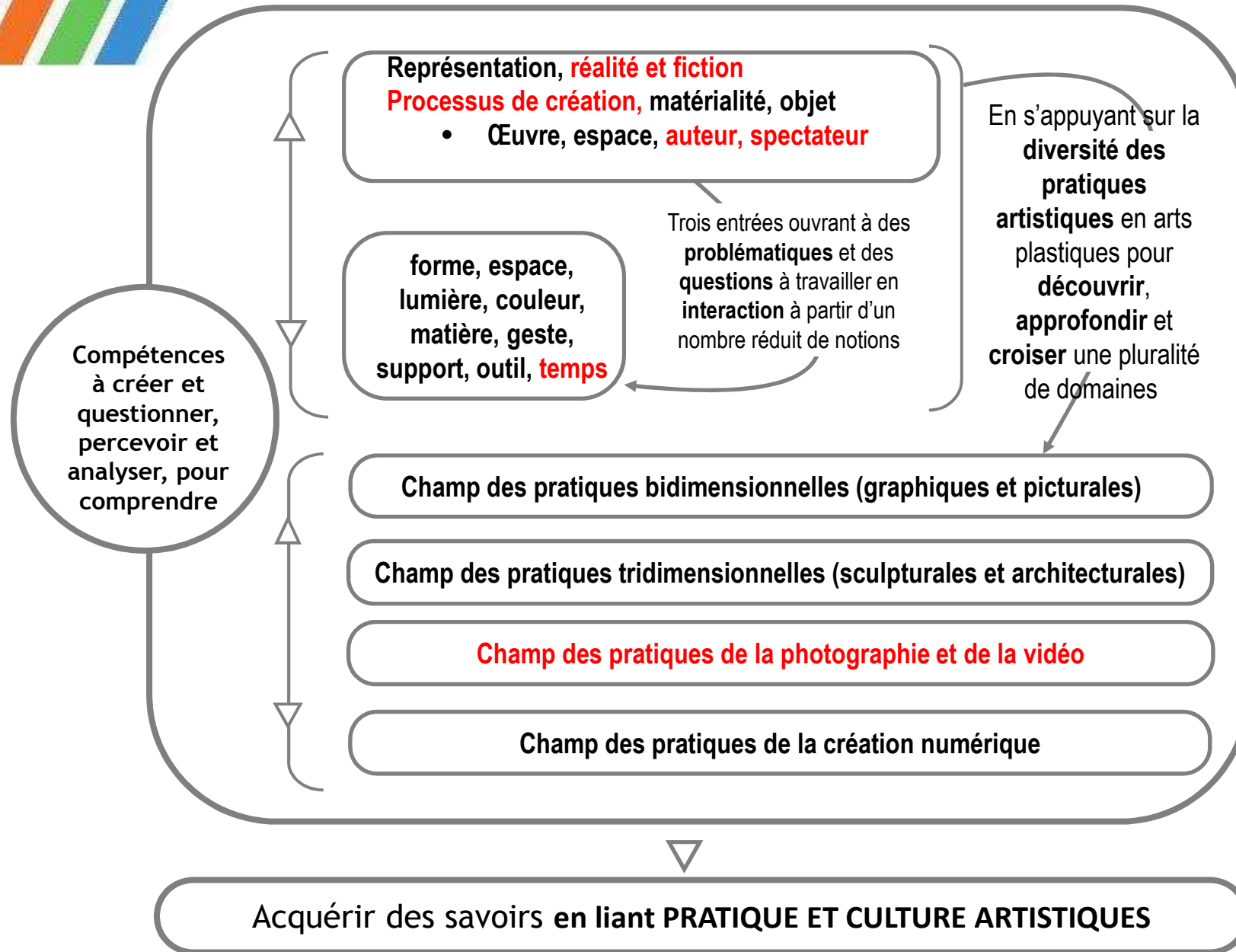




Schéma cycle 4



Représentation, réalité et fiction
Processus de création, matérialité, objet
• Œuvre, espace, **auteur, spectateur**

**forme, espace,
lumière, couleur,
matière, geste,
support, outil, temps**

Trois entrées ouvrant à des
problématiques et des
questions à travailler en
interaction à partir d'un
nombre réduit de notions

En s'appuyant sur la
**diversité des
pratiques
artistiques** en arts
plastiques pour
**découvrir,
approfondir** et
croiser une pluralité
de domaines

Champ des pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)

Champ des pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)

Champ des pratiques de la photographie et de la vidéo

Champ des pratiques de la création numérique

Acquérir des savoirs en liant PRATIQUE ET CULTURE ARTISTIQUES



Récapitulatif



Sollicités et travaillés chaque année du cycle.

Choisies en fonction des objectifs et des compétences visés dans une séquence pour investiguer les entrées du programme.

Cadre de référence commun afin :

de situer les élèves dans leurs acquis en arts plastiques (spécifiques et contributifs aux domaines du SCCCC) ;
de définir des priorités dans les objectifs d'apprentissage sur l'ensemble du cycle et dans la succession et l'articulation des séquences

Connaissances et pratiques associées aux compétences

La représentation ; images, réalité et fiction

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Champ des pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales)

Champ des pratiques de la photographie et de la vidéo

Champ des pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)

Champ des pratiques de la création numérique

forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps

Mise en œuvre en séquences

Composantes plasticiennes

Composantes théoriques

Composantes culturelles

Référentiel de compétences reliés au SCCCC

Compétences à expérimenter, produire, créer

Compétences à mettre en œuvre un projet

Compétences à s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Compétences à se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Un programme et un projet de formation en arts plastiques structures par trois grandes entrées ouvrant sur des processus de création, des faits et des problématiques artistiques, des pratiques plastiques, des questions et des notions

Abordés spécifiquement chaque année du cycle dans un principe de progressivité

Dont les questionnements et les contenus sont travaillés dans des interactions (rendues progressivement plus complexes) entre les notions, les savoirs (plasticiens, théoriques, culturels) et les compétences visés.

En intégrant, régulièrement, dans les principes de progressivité, les liens entre ces trois entrées sur des équilibres entre « majeures » et « mineures » (par exemple : travailler en tant que majeure le « dispositif de représentation » du point de vue de « l'intervention sur le lieu » et les reliant en tant que « mineure » à « la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre (« L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur »).

L'enseignement est construit et conduit en « séquence » ; chaque séquence étant structurée au moyen de trois composantes : plasticiennes, théoriques, culturelles. Chaque composante de la séquence est l'occasion de mettre en œuvre des situations d'apprentissage spécifiques articulant pratique plastique exploratoire, verbalisation, analyse d'œuvres...).

Les composantes plasticiennes de l'apprentissage sont centrales et traversent l'ensemble de la séquence, les composantes théoriques - ponctuelles - soutiennent la construction d'un recul réflexif sur les questions que porte la pratique, les composantes culturelles relient explicitement l'apprentissage à des pratiques et des œuvres de référence.

La succession des séquences soutient le projet de formation en arts plastiques chaque année, et dans la perspective du cycle, en veillant aux équilibres entre les entrées du programme, l'investigation des quatre grands champs de pratique, le travail et l'atteinte des compétences visées pour le cycle.



Responsabilité et autonomie du professeur



Affirmation de la responsabilité pédagogique du professeur



- **Responsabilité et autonomie afin d'assurer :**
 - ▶ la progression
 - ▶ la scansion
 - ▶ la régularité
 - ▶ la récurrence des **apprentissages.**



A l'école

- **Apl assuré par un « maître polyvalent »,**
- **Temporalités variables,**
- **Mais régulièrement réparties dans l'année,**
- **Opportunité de mise en relation avec d'autres savoirs.**



Au collège

- Niveaux de pratiques plus soutenus,
- Des connaissances plus précises,
- Des compétences disciplinaires plus complexes,
- Des séances **régulières et fréquentes**,
- Des apprentissages **contenus et progressifs** sur **l'ensemble de l'année**,
- Un parcours de formation **cohérent** et structuré



Construction de la progressivité

- En conduisant l'enseignement dans une logique d'approfondissement des contenus,
- En introduisant progressivement de nouvelles connaissances
 - ▶ pratiques
 - ▶ théoriques
 - ▶ références culturelles
 - ▶ enrichissement du vocabulaire spécifique



Sont abordées chaque année...



- Les question,
 - Les notions,
 - Les différents champs de pratiques,
-
- ▶ En graduant les difficultés,
 - ▶ En variant les angles d'approche,
 - ▶ Densifiant et en diversifiant les savoirs abordés.



- Pour favoriser le passage des expériences aux connaissances,

- ▶ en étayant les apprentissages,
- ▶ en ouvrant des perspectives de travail,
- ▶ en dégagant des prolongements.

= car il s'agit bien d'un enseignement et non d'un cumul d'activités.



Dans les situations d'apprentissage, les savoirs sont

- 1. Mis en perspective,**
- 2. Toujours en mesure d'être réinvestis par les élèves, en arts plastiques,**
- 3. Signalés aux élèves dans leurs capacités à être transférables sur d'autres champs.**



Des savoirs mis en perspective et reliés

- **Par l'enchaînement des situations, des investigations, des contenus,...**
- **Pour s'approprier un domaine et une problématique.**



Des savoirs toujours en mesures d'être réinvestis



- **Les acquis disponibles sont sollicités :**
Pour pratiquer,
En faisant des choix,
En soutenant des intentions,
Pour explorer une nouvelle question,
Pour résoudre des problèmes complexes.

= logique spirale

= enseignement par tâches complexes



Des savoirs signalés dans leurs capacités à être transférables

- **Pour, par exemple, découvrir d'autres arts, notamment dans les domaines proches (architecture, design et cinéma),**
- **Pour s'approprier de manière critique et citoyenne l'environnement artistique et non artistique.**



La variété des situations d'apprentissage

Doivent être régulièrement renouvelés :

- **L'espace,**
- **La matérialité,**
- **L'organisation du travail,**
- **Les activités,**

= donc les dispositifs d'enseignement.



L'espace

- **Aménagement de la salle de classe et de la disposition des tables,**
- **Accrochages,**
- **Travail sur table, au sol, au mur,...**
- **Séances en salle informatique.**



Le temps

- **Durée des séquences,**
- **Rythme,**
- **Durée de l'activité de pratique,**
- **Organisation de la séquence,**
- **Réitération des séances.**



La matérialité

- **Les supports,**
 - **Les matériaux,**
 - **Les médiums,**
 - **Les instruments,**
 - **Les nouvelles technologies.**
- **De ce fait, la salle d'arts plastiques (atelier), ses équipements et ses locaux annexes sont décisifs en doivent être équipés en conséquences.**



L'organisation du travail

- **Pratiques individuelles ou collectives,**
- **Encadrées ou en autonomie.**



La notion de **projet**

- **Permet à l'élève de se construire une relation personnelle à la création artistique,**
- **Favorise l'autonomie, l'initiative et le recul critique,**
- **Encourage l'élève à manifester progressivement ses aspirations et ses idées,**
- **Lui permet aussi à les développer et à les réaliser dans des formes modestes.**

→ à installer dans les cours ordinaires et dans les EPI



La notion de **projet** s'entend ici selon 4 dimensions articulées :



- Le projet de parcours de formation de l'élève,
- La démarche de projet dans l'approche pédagogique (en favorisant le désir, les intentions et les initiatives),
- Les projets de réalisation artistique permettant le passage de la production à l'exposition,
- Le projet EAC contribuant au moyen de la rencontre avec l'œuvre, l'artiste et l'art.



S4C

- **Les quatre composantes du référentiel des programmes :**
 - **Expérimenter, produire, créer**
 - **Mettre en œuvre un projet**
 - **S'exprimer, analyser sa pratique, établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité**
 - **se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.**

= contribue à l'acquisition du Socle, à s'inscrire dans des EPI, à prendre part à la formation des élèves pour le DNB.



L'évaluation

- **Elle est pensée et réalisée comme un accompagnement.**
- **Elle fait partie intégrante du dispositif d'enseignement.**
- **Elle vise à aider l'élève à se situer vis-à-vis de multiples compétences.**
 - ▶ L'ensemble des méthodes se doivent d'être mises en applications.
 - ▶ Parution d'un décret très prochains sur l'évaluation en collège.
 - ▶ Consulter le livret personnel de l'élève.