

Atelier : Les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires

Nom du secrétaire : N. S.

Autres participants :

M. A.-L.	T. J.	
B. V.	T. F.	
M. C.	N. D. S.	

Outil pour la construction d'un E.P.I. - Fiche projet. *Cette fiche est proposée à titre indicatif et peut être modifiée ou augmentée selon les projets.*

Note d'intention : Ce travail est inspiré d'un travail interdisciplinaire réalisé dans le cadre d'un itinéraire de découverte depuis trois ans.

La tentative suivante est de transformer ce travail réalisé dans le cadre d'un IDD (en plus des cours) en un EPI qui s'appuie obligatoirement sur les cours (suivi des programmes). L'enjeu est de réduire la partie théorique visant à préparer le voyage en s'appuyant davantage sur la pratique artistique.

Intitulé : Paris au XIXème siècle (voyage à Paris / visite de l'institut lumière)

Problématique : Quelle place pour les arts (Mode, peinture, photographie, cinéma, architecture, littérature) dans la société Parisienne au XIXème siècle ?

Lien éventuel avec un des parcours (citoyen, avenir ou PEAC) : Parcours culturel et Parcours citoyen

Compétences transversales travaillées (SCCC) :

Domaine 2 : Outils numériques pour échanger et communiquer mais pas seulement... A creuser

Objectif(s) liés au projet d'établissement : Volet culturel.

Niveau de classes concernées et effectifs : Classe de Quatrièmes.

Durée et période envisagées : De septembre à Avril.

Organisation souhaitée (classes en barrettes, co-enseignement, etc.) :

Classe entière et dédoublement selon les activités.

Matériel spécifique (éventuellement) :

Appareil photo numérique, pied photo, fond vert, éclairages, costumes (réalisé par l'intervenante) , logiciel de retouche. + Matériel classique d'arts plastiques.

Production(s) et Descriptif de l'action d'enseignement proposée :

Un livret qui sert de guide au Voyage : qui recense les différentes productions ainsi que des préparations de visites créées par des groupes d'élèves sur un thème pour leurs camarades lors du voyage.

Exemple de préparations : le groupe qui s'occupera de l'architecture métallique concevra une activité pour ses camarades lors de la visite à la cité de l'architecture. Groupe Opéra pour l'opéra Garnier, groupe grands boulevards pour les grands boulevards etc. Ce travail sera en grande partie effectué en Français et avec la professeur documentaliste, ou et professeur d'histoire.

Exemples de productions en arts plastiques en relation avec le voyage et le thème:

-Travail sur le **cadrage** -> Etude d'une planche de Bande dessinée :

« *Les damnés de Paris* » Scenario : Michaël Le Galli Dessinateur Marie Jaffredo Ed Vent d'Ouest 2014 : *L'histoire se déroule dans le Paris haussmannien.*

-Travail sur la **Compositon** -> Etude des grands formats du XIXème siècle au musée du Louvre.

(La liberté guidant le peuple / Le radeau de la méduse / Le sacre de Napoléon / Le serment des Horaces...)

-Maquettes pour l'**architecture** métallique et mobilier urbain (structure porteuse) -> relié à la visite de la cité de l'architecture.

Gare saint Lazare, Grand palais, Tour Eiffel, Hôtel des Italiens, metro des abesse... (Eiffel / Garnier / Guimard)

-Travail de **texture, mouvement, vitesse en peinture** -> relié à la visite du musée d'Orsay

Œuvre de Claude Monet / Pissarro / Frédéric Bazille ...

-Travail sur l'**image animée** -> relié à la visite de l'institut lumière à Lyon. (Histoire de la photographie, Chronophotographie, pré cinéma et début du cinéma)

Niepce / Daguerre / Nadar/ Marey / Muybridge / E. Reynaud / Frères Lumières.

-Travail de **prise de photo numérique sur fond vert, détourage et incrustations numériques** dans des œuvres, photographie et document d'époque. -> Travail en relation avec **une intervenante costumière** pour aborder l'évolution de la mode au XIXème siècle

-**Un travail de dessin** : recherche de costumes est aussi envisageable.

- **Travail sur l'écart / la caricature** (développement de la presse satirique au XIXème : *Daumier / André Gil*)

L'objectif est d'immerger les élèves dans l'univers du XIXème siècle pour qu'ils deviennent acteurs de leur Voyage à Paris.

Disciplines impliquées / Contenus et compétences disciplinaires visés :

Arts Plastiques / Français / Histoire géographie / CDI.

Evaluation(s) (modalités précises : conjointe, parallèle, etc.) :

Parallèles : Evaluation des productions d'élèves.

Conjointe : Implication dans le projet / Evaluation du Livret.

L'évaluation formative (diagnostique ?) consistera à vérifier les acquis des élèves à la fin du voyage. (Exemple : situer les monuments célèbres sur une carte de paris / mettre en relation des artistes et des œuvres....)