

Cycle	4
Intitulé problématisé de la séquence	Il se passe quelque chose Faire surgir du narratif dans une image fixe et permettre un mixage des pratiques traditionnelles et numériques
Thème du programme	« La représentation ; images, réalité et fiction »
Questionnement	« La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse... »
Compétences artistiques visées	« Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. » « Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. » « Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. »
Compétences du socle visées	« Il sait utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur Internet » « L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus. »
Notions	Plan, cadrage, point de vue (liés à l'image figurative) Séquence, mouvement (liés à l'image animée), le son comme renfort de l'image
Vocabulaire	Plan, cadrage, point de vue, séquence, travelling, zoom
Dispositif	Enseignement par projet
Déroulé de séance	Séance 1 : une photographie noir et blanc format A4 distribuée aux élèves « imaginez ce qui se passe quelques instants avant et/ou après » 10 min création de groupe, mise en commun des mini-scénarios, Explication du travail attendu un mini court-métrage (en stop-motion), les élèves commencent à imaginer la séquence d'images en fonction de leur scénario. Séances 2-3-4 ? (Selon vitesse des classes) : création des images par dessin, collage, découpage, à partir de la photo de départ et numérisation de chaque image avec un scanner ou une webcam sur pied. Séances 5-6 environ : récupération d'éléments sonore sur une banque sonore libre de droit et montage du court métrage (avec movie maker) par 1 ou 2 élèves du groupe, les autres créent en dessin traditionnel une affiche pour leur film (format a4)

	Séances 6 ou 7 : visualisation des courts métrages avec la classe, verbalisation
Références artistiques	« <i>À quais</i> » animation de 4 minutes faite de papiers découpés de Sara Extraits de « <i>Le tableau</i> » film d'animation proposé dans le cadre de « collège au cinéma » (vu par tous les cinquièmes)