

Atelier n° 1 : La représentation de l'espace.

Nom du secrétaire : G. B.

Autres participants :

F. P.	L.	H.	B.
-------	----	----	----

Prise de notes :

Nota : *Chaque passage en gras correspond à un sujet précis, à une séquence composée de plusieurs séances combinant pratique et théorie, exercices, temps d'évaluation, apports de références artistiques, etc.*

	Cycle 4		
	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
1. La représentation plastique et les dispositifs de (re)présentation	L'objet et l'image représentés. L'image comme objet (statut de l'objet déjà vu en 6 ^e). (Carnet de voyage) : différentes techniques, moyens de représentations de l'espace (+ inventions cartographiques) statuts de l'image et de l'objet (collecte et Cabinet de curiosités), plans, cartes et plans architecturaux (échelles, mesures...)	Les dispositifs de représentation : dessins variés en perspectives (Dessiner une portion d'espace de son point de vue, etc.) Cadre. Séquentialité, BD, narration (audio)visuelle, image, plan, vocabulaire cinéma, analyse, mouvement/image/ Temps. (macrocosme/microcosme) (Michals/M.A.Mathieu) Œuvres chrono et cinématographiques, peintures emblématiques, moments clé dans l'histoire de la représentation de l'espace...	Les dispositifs de représentation : ruptures avant-gardistes. Perte des repères, métissages, montages audiovisuels, Environnements, installation, in situ. Choix du dispositif et développement d'un projet. Accumulation (Vertige de la liste)
2. Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.	(La carte pop-up). Interactivité. Les différentes représentations du corps humain et du visage . Figure / espace, (figure et lieu) Corps/architecture (l'homme de Vitruve) Proportions, géométrie,	(Boîtes d'optique) scénographie. Théâtre d'ombres. Photographie, pré-cinéma (jeux et machines optiques, cinétiques). Espace de projection. Image-lumière. (Anamorphose)	Maquettes architecturales (maison idéale, cité idéale) après plan et vues variées. Enveloppe, structure, plein et vide, etc. Dispositifs variés en fonction d'espaces choisis (Espèces d'espaces) Recherche d'équivalents

	<p>Architecture. Origine du dessin, (Dibutades), dessins d'enfants, canons, codes et cultures...</p>	<p>Image fixe / animée, Place du spectateur, L'espace en mouvement.</p>	<p>plastiques... Interprétation du « regardeur » espace (in)habitable.</p>
<p>3. La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.</p>	<p>Espace littéral/suggéré Hétérogénéité / cohérence. Passage des 2D au volume, collage, retouche, TICE.</p> <p>Manipuler et organiser un espace complexe singulier (origine) à partager.</p>	<p>+ Illusion de la troisième dimension. Multiplicité des représentations de l'espace / temps. Toutes techniques narratives (retouche, TICE)</p> <p>Maitriser, déformer et transformer l'espace par des choix réfléchis.</p>	<p>De la représentation à la présentation ou mise en espace. In situ. Expographie et muséographie.</p> <p>Agir dans et sur l'espace de manière réfléchie et artistique.</p>