



Atelier n° 3 : Les fabrications

Nom du secrétaire : L. J.

Autres participants :

B B F	M. V.	B. C.
W. C.	P. O.	C. S.

Prise de notes :

Il a pu sembler pertinent d'interroger tout d'abord la nécessité de fabriquer, et d'en faire le contenu même, fondamental, pouvant ensuite être enseigné.

Ne pas le prendre comme une évidence.

Ce n'est pas parce qu'on est en arts plastiques, qu'on va faire des fabrications.

Pourquoi fabriquer ? Pourquoi les artistes fabriquent ? Pourquoi choisissent – ils au contraire de ne pas le faire ? Pourquoi l'enseignant serait – il conduit à faire fabriquer ?

Au delà de tout ce que l'élève peut apprendre, techniquement et sensiblement, en fabriquant, il semblait utile qu'il puisse se demander aussi pourquoi fabriquer, quel peut – être le sens même de cette procédure.

Aussi nous avons listé des axes permettant de répondre à cette question (toujours partiellement), et nous les avons classés en vue d'une transposition future au travers d'une progression de la 5^e à la 3^e.

1. Par plaisir. Le sens du plaisir c'est le plaisir. Pourquoi faudrait – il un autre sens ? Le tâtonnement, l'expérimentation, verbaliser autour de la découverte de matériaux, de textures, l'importance du toucher, du poids, du rapport à la lumière, de la fragilité, etc afin de permettre une approche sensorielle et d'utiliser la langue pour décrire ce qui relève du sensoriel.
2. Pour confronter l'intention aux résistances du matériau. Ecart, cheminement, demandent aux élèves des compétences de réactivité, d'adaptation, savoir se réajuster, faire des choix, trouver des solutions. Ainsi l'élève peut rencontrer les questions du contrôle, de la primauté de l'idée ou bien de celle de la mise en œuvre, des approches empiriques ou bien préméditées, de l'écart, etc. Ainsi les apports de la fabrication pourraient être soulignés au cours de verbalisations.
3. Parce que pour certaines oeuvres plus que d'autres, c'est le FAIRE qui donne sens à l'oeuvre, largement. Par exemple :
 - le rapport à la main, à la trace de la main, à l'empreinte, au geste, au corps, qui relie intimement l'oeuvre à son auteur.
 - le rapport au temps de fabrication, fabriquer en cinq minutes ou en dix ans. Temporalités.
 - la dimension performative : fabriquer (ou détruire consciencieusement, d'ailleurs), parce que c'est une action et que cette action condense la plus grande partie du sens de l'oeuvre.
4. Enfin, en fin de cycle 4, il pourrait être envisagé de questionner littéralement les élèves sur la nécessité de fabriquer : l'élève doit – il fabriquer lui – même ? Doit – il le faire faire par un autre ? Ne pas le faire ? Et dans ce dernier cas, quoi substituer ? (description, notice, fichiers numériques destinés à une imprimante 3d, poésie, participation du spectateur, article, cartel, etc.)
Si l'élève choisit de fabriquer, peut – il dire en quoi cela fait sens ? En quoi cela lui a paru nécessaire ? Développer à ce propos des compétences de réflexion, d'argumentation, de capacités à questionner.

Fabrication

<p>LE TOUT ET LA PARTIE morcelé fragmenté assemblé regroupé déconstruit construit</p>	<p>LE MATERIAU de fabrication ses possibilités ses limites ses contraintes</p>	<p>ECART reproduire imiter modifier</p>
<p>HETEROGENEITE ET COHERENCE divers varié unifié uniforme hétéroclite vision d'ensemble</p>	<p>CONFECTION sous entendu artisanale, manuelle, soigneuse, minutieuse, délicatement confectionnée.</p>	<p>PERTE ET GAIN modeler ajouter retirer coller arracher creuser empiler compiler</p>
	<p>BRICOLAGE sous entendu <i>cheap</i>, mal fini, laisse voir la fabrication et son processus, modestie des moyens</p>	
<p>QUI l'artiste l'atelier, les assistants la factory la galerie les ouvriers spécialisés l'entreprise</p>	<p>POURQUOI pour le plaisir parce qu'il faut inventer ce qui n'est pas déjà (prototype) ingenieurie / ingeniosité : trouver, mettre au point parce que le faire a du sens dans sa dimension performative pourquoi pas ne pas.</p>	<p>COMMENT individuel / collectif tout à la main / machines artisanalement / industriellement en combien de temps avec quoi où : en atelier, en extérieur, usine, etc. avec quelles technologies</p>

On peut fabriquer une image, une sculpture, une installation. Toutefois le mot fabrication renvoie de manière plus appropriée à certaines images et pas d'autres, à certaines sculptures et pas d'autres, à certaines installations et pas à d'autres. Ce n'est pas modeler, ni sculpter "per forza di levare", ni modéliser numériquement, ni dessiner au fusain par exemple.