



Arts plastiques / Formation « nouveaux programmes de collège »  
Mars-avril 2016. Regroupement : Collège Marie Laurencin, TARARE

**Atelier n°5 : la photographie numérique**

**Nom du secrétaire : H. B.**

**Autres participants :**

S. R.		
V. P.		
M. R.		

**Prise de notes :**

**5°** : la photographie n'est plus seulement un moyen technique pour conserver une image d'un travail plastique mais devient un moyen de questionner **le cadre, la fragmentation, interroger la limite entre représentation figurative et abstraite...**

*TOSANI, BRASSAÏ...*

**4<sup>ème</sup>** : introduction des notions de **mise en scène, de performance**, possibilité de **retouche** d'image avec logiciel type photofiltre pour que les élèves constatent que les modifications amènent des glissements de sens. Dans un sujet qui introduit la **narration, les notions de temps et d'espace** sont mêlées.

Exemple : mise en scène d'une scène de genre avec interprétation des plans suivants pour créer une narration.

*Les frères LUMIÈRE, BAYARD, DOISNEAU, Cindy SHERMAN, Andréas GORSKY, Erwin OLAFF...*

**3<sup>ème</sup>** : amener les élèves à choisir la photographie en lien avec leurs **projets**, soit comme trace/medium/support/moyen de présentation de son travail : **projection, série, encadrement, agrandissement...**

*Georges ROUSSE, photographies des artistes du Land Art...*