

Atelier n°1 : *la mise en espace*

Nom du secrétaire : FB

Autres participants :

LD		
VG		
JV		

Prise de notes :

Cycle 4 : (Question 1 « La représentation ; images, réalité et fiction »= Q1)

(Question 2 « La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre »= Q2)

(Question 3 « L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur »= Q3)

(5ème ?) Q1 :

- **Comprendre les conditions de la vraisemblance** (mise en espace d'un trompe-l'œil).
- **Connaître et différencier les espaces 3D** : structure, construction, installation.

Q2 :

- **Les dispositifs de présentation de l'œuvre / exploration des présentations** des productions plastiques et des œuvres.

(4ème ?)

- Q2 : **Intervenir sur le lieu.**
- Q3 : - **Prendre en compte le point de vue du spectateur.**
- Q1 : - **Reconnaître et pratiquer l'installation.**
- Q3 : - **Pratiquer l'installation in situ.**
- Q3 : - **Gérer la réalisation puis la présentation de travaux se déployant dans l'espace et le temps.**
- Q3 : - **L'architecture** (présence dans l'espace, grandes caractéristiques, destination, relation au site, intégration...).

(3ème ?)

- Q3 : - **S'adapter au déploiement dans l'espace (et le temps)** que suppose des travaux impliquant le corps dans la production artistique (effets du geste et de l'instrument, traces, lisibilité du processus de production, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...).
- Q3 : - **Prendre en compte l'implication du spectateur dans l'œuvre** (sa participation active à l'œuvre / son déplacement)
- Q3 : - **Présence matérielle et présentation de l'œuvre éphémère.**
- Q3 : - **Présence matérielle et présentation de l'œuvre dans l'espace public.**
- Q3 : - **L'espace comme matériaux de l'œuvre.**
- Q3 : - **Appréhender les effets de dé-contextualisation et de la recontextualisation des objets** dans une démarche artistique