



Atelier n° 9 : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.

Nom du secrétaire : L. F.

Autres participants :

B. L.	M. O. P. L.	M.P. A.
-------	-------------	---------

Prise de notes :

On a commencé par réfléchir à des œuvres qui pourraient questionner les notions de l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.

Rapport au format : l'espace suggéré (Ernest Pignon Ernest, JR, Escher (la perspective, les métamorphoses de l'espace)).

L'espace physique de l'œuvre : l'œuvre in situ - l'anamorphose (Georges Rousse, Clips vidéo du groupe OKGO, Bernard Pras) - le Land Art (Ann Veronica Janssens, James Turrell, Robert Smithsons, *Spiral Jetty...* – Installation (Jesús-Rafael Soto, Kapoor) - le cheminement (Pierre Soulages) – Sculpture (Le Bernin , Hermaphrodite...)

5°- Le virtuel.

Proposition : « Rentrer dans le support » / Espace virtuel / Perspective... / Travail de début d'année pour faire le lien avec la 6°

Programme : Représentation image réalité fiction

4°- Le cheminement . Dévoilement, série, temporalité

Proposition : « En deux temps »

1/ « Votre travail se révèle en 5 images » : 5 Images, 5 formats

2/ « Exposez-le »

Programme : Mise en regard et en espace - Exploration, présentation.

3° - Land Art / Installation

Proposition : « Surgir d'un espace réel » (In situ)

Programme : Prise en compte du spectateur et de l'effet recherché.