



**UN COURS
D'ARTS
PLASTIQUES
AU
COLLÈGE**

Equipe des professeurs formateurs CTEN d'Arts Plastiques

UN VA- ET- VIENT ENTRE

Vivre des expériences (par la pratique plastique)

- *En expérimentant, en produisant, en créant*
 - *En mettant en œuvre des projets*

Acquérir des connaissances (par un recul réflexif)

- *En s'exprimant, en analysant sa pratique et celle de ses pairs*
- *En établissant une relation entre sa pratique et celle des artistes*
- *En se repérant dans les domaines liés aux arts plastiques, en se montrant sensible aux questions de l'art*

3
COMPOSANTES
D'UNE
SÉQUENCE
D'ARTS
PLASTIQUES

**Composantes
plasticiennes**

**Composantes
théoriques (plus
ponctuelles)**

**Composantes
culturelles (plus
ponctuelles)**

LA PRATIQUE PLASTIQUE

ELLE EST CENTRALE DANS UNE SÉQUENCE D'ARTS PLASTIQUES

D'UNE SÉQUENCE À L'AUTRE, IL FAUT ESSAYER DE VARIER

Le type d'exercices

- *Des exercices techniques*
- *Des sujets problématisés sous forme de projets*

Les points du programme traités

- *La représentation ; Images, réalité et fiction*
 - *La matérialité de l'œuvre ; L'objet et l'œuvre*
 - *L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur*

Le type de productions des élèves

- *Des productions bidimensionnelles (graphiques et picturales)*
 - *Des productions tridimensionnelles (sculpturales et architecturales)*
 - *La production d'images fixes et animées (pratiques numériques)*

Il faut préparer quelques questions (ne pas hésiter à les écrire sur une feuille)

**Il s'agit de parler des productions des élèves.
Les objectifs : mettre en évidence :**

Il faut exiger le SILENCE quand le professeur parle ou un élève parle

Toute la place est donnée à la parole de l'élève

- Le professeur distribue la parole
- Le professeur mène le débat
- Le professeur veille à exclure tout jugement de valeur

- Les intentions des élèves
- Leurs actions, leurs outils, leurs matériaux
- Les concepts
- Les stratégies et les trouvailles plastiques
- Les notions repérables

Ils peuvent être proposés à différents moments d'une séquence

- Au début d'une séquence
- En cours de pratique
- A la fin d'une séquence

LES TEMPS DE VERBALISATION (À L'ORAL)

Il est recommandé de garder une trace écrite dans les cahiers des élèves de ces temps de verbalisation

- Sous forme de schémas légendés
- Avec un polycopié
- Avec des mots de vocabulaire

Ils sont ponctuels (pas forcément à chaque cours)

Pour présenter les productions des élèves

- Elles peuvent être accrochées au mur
- Quelques élèves peuvent venir présenter leur travail ou leur projet, à l'oral, au tableau
- Elles peuvent être prises en photo et vidéo projetées

Il est plus facile de mener une verbalisation et de pointer les notions importantes en ne sélectionnant que quelques productions d'élèves significatives

Ponctuelles (pas forcément à chaque cours)

**A différents moments de la séance,
de durées différentes**

**Ne pas montrer d'œuvres pouvant
heurter la sensibilité des élèves
(par rapport à leur âge, à leur
culture ou à leur connaissance de
l'art) !**

- *En cours de travail, pour inspirer les élèves et ouvrir la réflexion*
- *En fin de séquence, pour élargir le questionnement*
- *Pas trop de références, ça ne doit pas durer trop longtemps. Cela ne doit pas durer toute une séance (3-4 œuvres maximum)*

**Organiser la présentation
des œuvres**

- *Il ne s'agit pas de faire un long exposé d'histoire de l'art !*
- *1° Présenter l'œuvre en donnant ses références : titre, prénom et nom de l'artiste, date, nature de l'œuvre et dimensions*
- *2° Faire décrire les œuvres par les élèves*
- *3° Demander aux élèves de créer un lien entre les œuvres présentées et leurs productions*

LES RÉFÉRENCES ARTISTIQUES (À L'ORAL)

Proposer des références variées

- *De différentes époques (classiques/ modernes/ contemporaines)*
- *De différentes cultures (occidentales/ orientales)*

**Ne pas hésiter à montrer des
vidéos (courtes), qui sont plus
dynamiques)**

**Garder une trace des œuvres dans le cahier
des élèves**

- *Avec un polycopié*
- *En faisant réaliser un croquis des œuvres aux élèves*

**Maîtriser les œuvres présentées,
préparer ce que l'on va dire, anticiper
les questions**

Il est garant de la sécurité des élèves dans sa classe

- En faisant l'appel en début d'heure et en notant les absents
- En veillant à ce qu'aucun élève ne quitte la salle, sans son autorisation
- En veillant aux pratiques et aux objets dangereux (cutters et verre interdits)

La posture du professeur

- Il se montre bienveillant :
 - C'est un référent
 - Il se montre rassurant
 - Il s'adapte aux élèves et n'hésite pas à aider les plus en difficultés

- C'est l'adulte dans la classe !
- Il se montre ferme :
 - Pas de familiarités
 - Intransigeant sur certains gestes ou certains propos
 - Il reprend les élèves et il n'hésite pas à prendre le carnet de correspondance si besoin

Il régule les différentes phases du cours

- A l'entrée en classe, il veille à l'installation des élèves qui sortent leur matériel et il fait l'appel (exiger le calme pendant l'appel)
- Il explique le travail à faire ou rappelle la consigne
- Il gère l'alternance des temps de pratique, de verbalisation, de références artistiques (selon les séances)
 - Il veille au rangement et au retour au calme en fin d'heure

Il fait partie d'une équipe

- Se rapprocher du professeur principal (PP) ou du CPE si difficultés avec un élève ou une classe
- Lire les informations sur les élèves (difficultés particulières et aménagements éventuels) et en tenir compte
- Se rapprocher du Principal adjoint ou du Principal, si besoin
- Assister aux conseils de classe
- Ne jamais rester seul(e) en cas de difficultés !

LE PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUES

Il régule le niveau sonore

- Il exige le silence absolu lorsqu'il parle ou lorsqu'un élève prend la parole
- Il peut tolérer un certain bruit pendant la pratique

Il évite le plus possible les déplacements des élèves dans la salle

Il instaure des rituels d'installation, d'organisation, de rangement...