

Cycle	Cycle 4
Niveau classe	5ème (ou 4ème)
Intitulé	Mon image sort de son cadre !
Problématique	Comment une image peut aller au-delà de ses limites (les contours, les bords de l'image) ? Comment « dépasser » l'espace suggéré par l'image en rendant dynamique l'espace littéral de l'œuvre ?
Déroulé des séances	<p>Consigne : Réalise une création qui illustre cette phrase « Mon image sort de son cadre !!! ». <u>Tu peux utiliser n'importe quelle image</u>, soit la créer (en faisant un dessin, une peinture, un collage) soit en utiliser une déjà existante (découpée dans un magazine ou imprimée sur Internet par ex).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une fois que tu as trouvé ton image, demande-toi comment cette image peut donner l'illusion qu'elle sort de son cadre. - <u>Ton travail peut avoir la forme et le format de ton choix</u>. Ton travail peut être tout plat mais aussi être en volume. <p><u>Matériel</u> : libre (toutes les techniques sont autorisées).</p> <p><u>Outil à proposer aux élèves en difficultés</u> : Image d'un cadre doré.</p> <p><u>Temps</u> : 2 séances</p> <p><u>Séance 1</u>: Explications de la consigne. Recherches d'idées en commun à l'oral. Croquis dans le cahier: chercher 2 idées. Quelques élèves viennent présenter leurs idées. <u>Dans les agendas</u> : Réfléchir au travail et apporter éventuellement du matériel (une image, un cadre, du matériel...)</p> <p><u>Séance 2</u> : Références artistiques – Début Pratique <u>Séance 3</u> : Fin de la pratique. <u>Séance 4</u> : Verbalisation et croquis de Pere BORRELL DEL CASO.</p>
Références artistiques	<ul style="list-style-type: none"> - Pere BORRELL DEL CASO, <i>Echapper à la critique</i>, 1874, huile sur toile (croquis) - Pierre BONNARD, <i>Jeux d'eau ou Le voyage</i>, 1906, huile sur toile, 230x300 cm - Martial RAYSSE, <i>Soudain l'été dernier</i>, 1963 - Pierre ALECHINSKY, <i>Troll</i>, 1991 - Œuvres brodées de Ana Teresa BARBOZA - Créations d'Alper DOSTAL - BANKSY, <i>Les Glaneuses revues et corrigées</i>, 2008 (D'après Jean-François MILLET, <i>Les glaneuses</i>, 1857) - Extrait vidéo <i>Le monde de Narnia</i> : http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19185343&cfilm=127922.html - Extrait vidéo <i>Le Tableau</i> : https://www.youtube.com/watch?v=OSwi6zyA7Pc <p><u>Oeuvres annexes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robert DELAUNAY, <i>Les Fenêtres simultanées sur la ville</i>, 1912 - Joseph VACHAL, <i>Invocation au démon</i>, 1920 - Créations découpées de Peter CALLESEN

Verbalisation :

- Qu'est-ce que **le cadre** d'une image ? Ce sont les **bords**, les **limites**, les **contours**.
- **Qu'est-ce qui sort** du cadre ? Un détail ? un élément important, déterminant ? La 3^{ème} dimension (le volume) ?... Les éléments normalement **hors-champ**.
- **Quel intérêt** possible à faire sortir un élément du cadre ? Rendre plus « vivant » l'image, donner une dynamique, raconter quelque chose, apporter une touche d'humour, d'originalité (moins classique, moins conventionnel, moins commun = expression française « Sortir du cadre » : s'affranchir des règles.

Evaluation :

Ma création (expérimenter, produire, créer) :

- Je me suis approprié la question artistique en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. (Question artistique pour ce travail : je donne l'impression que mon image sort de son cadre).

Mon organisation (mettre en oeuvre un projet) :

- J'ai mené à terme ma production, en la soignant et en l'approfondissant.
- J'ai su faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité et d'engagement dans la conduite d'un projet artistique.

Mes croquis d'oeuvre d'art (se montrer sensible aux oeuvres d'art) :

- J'ai réussi mon croquis d'oeuvre d'art.