

**Arts plastiques**  
**Formation « nouveaux programmes de collège » mars-avril 2016**

**Atelier n°8 :** *la matérialité et la qualité de la couleur*

**Nom du secrétaire :** J.J

---

**Autres participants :**

D.S.		
P.D		

---

**Prise de notes :**

**LA MATÉRIALITÉ ET LA QUALITÉ DE LA COULEUR**

**5° Collection :** « Une couleur ou plein de couleurs différentes ? » « 36 bleus » (ou « 36 rouges » ...).

Les élèves apportent eux-mêmes différents matériaux bleus (ou rouges ...), pour constituer une collection, et essayer de nommer précisément la couleur

(Outremer, cobalt, de Prusse ...), puis font une réalisation par collage en groupes de 4 ou 5 élèves.

Objectif : découvrir les **nuances** et les **tons** d'une couleur, enrichir le **vocabulaire**.

Références : peinture préhistorique, mosaïques, Poussin, Tony Cragg, Monory, Richter ...

**4° EPI** (Sciences physiques - Arts plastiques) : « **Couleur-matière, Couleur-lumière** » **Observation-Réalisation-Expression**. Approcher le monde avec différents angles de vue ... **Interdisciplinarité**.

Choix des **matériaux** et des **supports** en fonction des **projets**.

Mélanges : vers le noir trichrome ou le blanc ? Synthèse additive ou soustractive ? ...

Travail en binôme.

Références : vitrail, glacis, pigments, installations, Kapoor, Wim Delvoye, James Turrell ...

**3° Construction :** « **Couleur et espace** »

Maquettes ou images numériques.

Travail individuel, en binôme ou en petit groupe.

Références : **architecture** Yemen, Rietveld (Mondrian et De Stijl), Le Corbusier, Hundertwasser ... Objectif : notion de **quantité/qualité**. Matisse : « *Un centimètre carré de bleu n'est pas aussi bleu qu'un mètre carré du même bleu* ».

Vers 1940. Cité par Aragon, « Henri Matisse, roman », Paris, 1971, vol. II, p. 308 ; idée faisant suite au propos de Matisse : « Un kilo de vert est plus vert qu'un demi-kilo de vert ». Gauguin le fit dire à Cézanne dans un livre d'or à Pont-Aven". Cf. Raymond Escholier, « Matisse, ce vivant », Paris, 1956, p. 135.

**Stage « réforme collège, nouveaux programmes », Feurs, avril 2016.**

Quelques idées pour une progression, en Arts plastiques, de la sixième à la troisième, chatoyante !