

Cycle : 4  
Niveau : Cinquième

**Les points du programme travaillés dans cette séquence sont :**  
la narration visuelle,  
et le dispositif de représentation.

**Objectifs d'apprentissage :** Je travaille la narration uniquement grâce aux images et sans texte. J'utilise les échelles de plans à bon escient. J'aborde le récit en bande dessinée.

**Compétences travaillées :**

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur la pratique artistique et la réflexion
- Mener à terme une production individuelle
- Se repérer dans les étapes de réalisation, anticiper les difficultés
- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions

**Temps à accorder à ce travail : 2h40**

- 2 heures pour la réalisation
- 10 minutes pour lire et comprendre les échelles de plans et le vocabulaire
- 20 minutes pour observer et comprendre les références proposées dans la documentation
- 10 minutes pour répondre à la question

## PARTIE 1 : PRATIQUE

**Demande :**

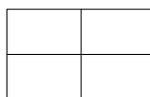
**Quelle découverte surprenante !**

1 - **Je prends** une feuille à dessin blanche dans le sens que je veux :

- à la verticale (format portrait)

- ou à l'horizontale (format paysage)

2 - **Je partage ma feuille en quatre cases identiques** en traçant des lignes au crayon de papier.



3 - Dans une **planche de bande dessinée** de quatre **vignettes**, j'amènerai le spectateur à **découvrir quelque chose de surprenant qu'il n'avait pas vu au début**, en utilisant des cadrages de plus en plus serrés, lui permettant de se rapprocher de la scène : d'un plan général au très gros plan (voir document ECHELLE DE PLANS).

- Ma réalisation peut être en noir et blanc ou en couleurs.

- Technique : dessin

- Je peux m'aider des pistes de travail et de la documentation.

**Matériel nécessaire :** - une feuille de dessin 21 x 29,7 cm ou 24 x 32 cm  
- crayon de papier, stylos, crayons de couleur, feutres.

## Pistes de travail :

Nous pouvons **raconter une histoire** uniquement grâce à un enchaînement d'**images**, sans texte.

En fonction de ce que nous voulons montrer nous choisissons des types de plans différents :

- les **plans larges** (plan général, plan d'ensemble, plan moyen) montrent le contexte, le décor,
- tandis que les **plans rapprochés** (très gros plan, gros plan, plan rapproché) montrent des détails, des émotions.

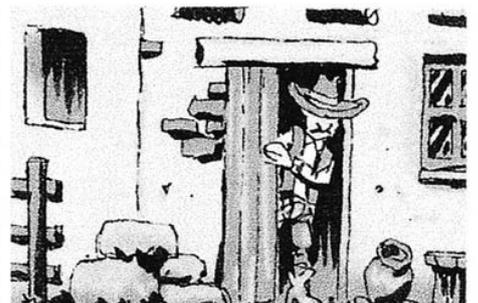
# L'ECHELLE DES PLANS



Plan général



Plan d'ensemble



Plan moyen



Plan rapproché

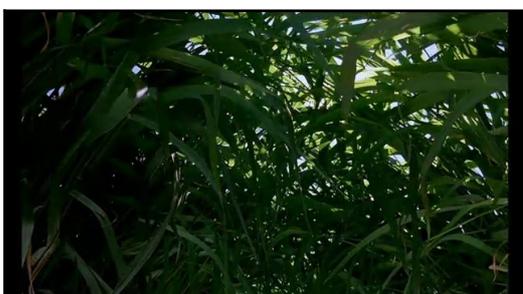


Gros plan



Très gros plan

## PARTIE 2 : DOCUMENTATION ET VOCABULAIRE



**Claude NURIDSANY et Marie PERENNOU**,  
*Microcosmos, le peuple de l'herbe*, 1996, 73 minutes,  
couleurs, Suisse, Italie, France  
<https://www.youtube.com/watch?v=qzWxnYM5ZVk>

Dans ce générique de début de film, **la caméra plonge du ciel jusque dans l'herbe** afin de nous faire découvrir « le peuple de l'herbe », les insectes.



**Marc-Antoine MATHIEU**, 3 secondes, 2011, bande dessinée en noir et blanc

3 secondes, le temps d'un coup de feu, d'une larme, d'un SMS, d'une explosion... Nous découvrons la scène qui se déroule pendant ce laps de temps à travers un long zoom durant tout l'album de bande dessinée.



**Duane MICHALS**, *Les choses sont bizarres*, 1973, série de photographies noir et blanc

Plus on recule, plus on découvre un **nouvel aspect de la scène**. Puis nous revenons à l'image de départ.

Ci-dessous, L'artiste Duane MICHALS explique son travail :

« Les photographes s’imaginent que la photo dit tout simplement ce qu’on voit, et que cette réalité c’est la vérité. Moi je n’y crois pas trop à ça, je pense que la réalité est plutôt faite de contradictions, et c’est quelque chose que j’aime bien montrer dans mes photos. J’aime bien contredire ce que vous croyez voir. Dans *Les choses sont étranges* chaque photo contredit la précédente. La séquence commence avec cette image d’une salle de bains. Dans laquelle apparaît sur la photo suivante un pied géant. La contradiction vient de la taille du pied qui ne cadre évidemment pas avec la salle de bains. A partir de la troisième photo l’appareil commence à reculer, on découvre l’homme qui se tient pieds nus dans cette petite salle de bains, mais ça reste incompréhensible. L’échelle est impossible, on ne sait toujours pas à quoi s’en tenir. La séquence continue et on retrouve l’image de l’homme à la salle de bains dans un livre. On voit un gros plan d’un livre avec un énorme pouce qui contredit de nouveau la photo précédente. L’appareil recule toujours et on découvre un homme debout dans une espèce de passage et on aperçoit le livre par dessus son épaule. On recule encore et l’image se retrouve tout à coup dans un cadre. Nouveau recul, le cadre a l’air d’être accroché au-dessus d’un lavabo. Et finalement on revoit exactement la même photo qu’au début, sauf que cette fois on remarque bien la petite photo encadrée. Donc on se rend compte que la vérité -la vérité de chaque photo- a toujours été démentie par la photo suivante, et ainsi de suite. »

Duane MICHALS

#### **Vocabulaire :**

- **Narration = histoire**

- **Bande dessinée** : il s'agit d'une succession d'images organisées pour raconter une histoire.

- **Planche** : c'est une page entière de bande dessinée. Elle est composée de vignettes.

- **Vignette** : aussi appelée une case, c'est une image d'une bande dessinée délimitée par un cadre.

- **Zoom avant** : en vidéo, c'est quand on donne l'impression que l'on se rapproche. Cet effet est obtenu avec une caméra.

### **PARTIE 3 : OBSERVATION ET ANALYSE DE LA REALISATION**

- **J'observe ma réalisation et je réponds à la question** suivante.

- Je m'aide du document « ECHELLE DE PLANS » pour répondre à la question avec un vocabulaire adapté.

**Fais un schéma de ta planche de bande dessinée et écris dans chaque case le type de plan que tu as utilisé.**