

Niveau cinquième

Point de vue et cadrage

Activités de pratique

En vous appuyant sur le texte et les documents présentés ci-dessous, à l'aide de votre téléphone portable ou d'un appareil photo, prenez en photographie un objet ou un jouet, une plante, un meuble sous chacun des points de vues suivants :

- une photographie en vue frontale,
- une photographie en contre-plongée,
- et une photographie en plongée.

Puis prenez trois clichés photographiques en variant les cadrages:

- une photographie en gros plan,
- une photographie en plan moyen,
- une photographie en plan d'ensemble.

► Vous pourrez envoyer vos travaux par mail via l'ENT à votre professeur d'arts plastiques

Dans un second temps, vous allez prendre une photographie d'un objet, d'un meuble, d'une plante en choisissant un point de vue et un cadrage de manière à le faire voir différemment, à nous intriguer ou bien nous amuser ou bien nous effrayer.

Vocabulaire

La vue frontale : vue en face de nous.

La vue en plongée : vue depuis le haut en direction du bas.

La vue en contre-plongée : vue depuis le bas vers le haut.

Nous avons choisi de montrer certaines choses en **cadran**, c'est-à-dire en choisissant les limites de l'image : **le gros plan, le plan moyen, le plan d'ensemble ou panoramique.**

Comme nous étions à la place de l'insecte, nous ne pouvions pas le voir, il était **hors-cadre.**

Références artistiques

	<p>Alexander Rodtchenko</p> <p>Vue en plongée Plan moyen</p>
	<p>Germaine Krull, <i>Métal</i>, 1928, photographie, 30 x 25 cm, Bièvres, Musée français de la photographie.</p> <p>Vue en contre-plongée Plan moyen</p>
	<p>Fiche élève Point de vue frontal.</p> <p>Elliott Erwitt, <i>Felix, Gladys and Rover</i>, 1974, photographie, New-York, Etats-Unis.</p> <p>Vue frontale Plan moyen à gros plan</p>
	<p>Aitor Ortiz, <i>Intromisiones</i>, 2013, photographies.</p> <p>Vue en contre-plongée Plan moyen à d'ensemble</p>