

Présentation de quelques parcours post-baccalauréat d'élèves à la suite d'une formation en arts plastiques

SOMMAIRE

Préambule

Orientation post-baccalauréat en arts

1. Cours avec une composante en création plastiques ou bien graphique
2. Cours en lien avec les métiers de la culture tels que la conservation, la restauration et la diffusion des œuvres
3. Cours universitaire vers une préparation aux concours pour l'enseignement
4. Témoignages d'élèves en cours de formation post-baccalauréat

Orientation post-baccalauréat sans lien avec les enseignements artistiques initialement suivis

Ce dépliant présente quelques témoignages d'anciens lycéens ayant suivi un enseignement en arts plastiques en spécialité ou bien en option facultative. Il rend compte de la diversité des parcours suivis après le Baccalauréat dans des domaines de formations artistiques, mais aussi dans tous autres types de domaines. L'ensemble de ces retours a été recensé en janvier 2018, à la demande de Mme Sandra Goldstein, IA-IPR d'arts plastiques, auprès des professeurs d'arts plastiques des lycées des trois départements de l'académie de Lyon.

Orientation post-baccalauréat en arts

1. Cours avec une composante en création plastiques ou bien graphique

Delphine N. dessinatrice en cinéma d'animation

« En 2014, j'ai obtenu mon Baccalauréat L-Arts plastiques tout en m'étant présentée à l'option facultative en Arts plastiques. M'étant décidée à me lancer dans le cinéma d'animation, j'ai tenté des concours d'entrée de différentes écoles. Je me décidais finalement pour le BTS de cinéma d'animation, une formation publique, que j'ai suivie au Luxembourg au LAM (Lycée des arts et métiers). Ce fut une formation de deux ans, et rapidement, j'ai commencé à travailler dans des studios, tout d'abord sur une série d'animation, puis sur un long métrage. En général, je m'occupe plus particulièrement des décors, la plupart de temps avec le logiciel Photoshop). Actuellement, je travaille au Luxembourg. Malgré le fait que ce soit un métier qui allie technique et créativité (le travail n'est pas individuel mais dans une chaîne de production), mon parcours en Arts Plastiques au lycée m'a aidé de plusieurs manières. Tout d'abord, par rapport à toutes les connaissances artistiques apprises, que ce soit techniquement ou en histoire de l'art, qui amène sur une ouverture d'esprit artistique importante, et nourrit également la curiosité. Enfin, le fait de réfléchir à ses projets, de savoir comment les construire, les expliquer et en parler. Ces compétences acquises seront toujours nécessaires quelle que soit la voie artistique choisie ».

Cerise G. dessinatrice en animation 3D

« J'ai suivi un cursus artistique à partir du lycée. D'abord en option facultative durant mon année de Seconde puis en enseignement de spécialité, en Première et Terminale. C'est cette option qui m'a permis d'obtenir mon diplôme du Baccalauréat. Les cours au lycée m'ont permis d'avoir de supers résultats en histoire de la photographie, en composition, en colorimétrie et en histoire de l'art. Ils m'ont aidé à acquérir les fondements de ma culture artistique. »

Entrée à l'école privée Bellecour après avoir obtenu son diplôme du

Baccalauréat en juin 2013, elle a obtenu un Mastère en animation 3D en 2016. Elle a réalisé des courts métrages, connaît comme sa poche les logiciels utilisés par les professionnels de l'animation, dessine très vite, très bien, surtout les personnages, manie le crayon comme la tablette avec aisance. Il faut « en vouloir » dit-elle.

En octobre 2016, elle a trouvé du travail à Angoulême dans l'animation 3D chez SolidAnim. En 2017, elle a obtenu une augmentation de salaire satisfaisante.

Eva P. diplômée des métiers d'Arts Conception Application Métal

« Après avoir été en Terminale scientifique, en ayant suivi une option facultative en arts plastiques, j'ai effectué une licence à l'école d'architecture de Clermont-Ferrand. J'ai aiguisé mon regard, ma critique aussi. Je n'ai pas souhaité poursuivre cette formation et devenir architecte. J'avais développé tout particulièrement une attention pour le détail architectural, mais surtout pour le détail réalisé par un artisan d'art possédant le savoir-faire. J'avais besoin de transformer la matière moi-même et pas seulement dessiner des détails que d'autres réaliseraient. Je me suis orientée vers les formations des métiers d'Art. J'étais particulièrement attirée par les métiers du métal. Je suis donc entrée en DMA Conception Application Métal dans la prestigieuse Ecole Boule à Paris, après avoir effectué un CAP de monture en bronze ».

Florent M. assistant caméra et réalisateur

« J'ai obtenu mon Baccalauréat en 2011, en série Littéraire - spécialité Arts plastiques et en option facultative Cinéma -Audiovisuel. Aujourd'hui, je travaille dans le cinéma comme assistant caméraman et réalisateur. Les apports de ces deux enseignements optionnels artistiques ont été déterminants. Non seulement cela m'a permis de développer ma sensibilité artistique et de me construire une culture solide, mais cette opportunité m'a surtout permis de confirmer mon désir de travailler dans ces domaines. Grâce à ces options, j'ai été en mesure de me dire « c'est vraiment ça que j'aime, ce que je peux faire, et donc ce que je veux faire. Plus tard, j'ai passé des entretiens pour entrer dans des écoles ou des formations spécialisées telles que la CPGE Lettres et Cinéma à Avignon, une Licence Cinéma à l'université Paris 8, et l'ENS Louis Lumière. J'ai constaté que cette formation en enseignement artistique s'est révélée être un atout non négligeable et m'a souvent permis d'être préféré face à d'autres candidats ».

Maxence C. cadreur et chef opérateur prises de vues pour diverses émissions de télévision.

Il a suivi une formation en série littéraire Arts plastiques (5 heures) et un enseignement facultatif en Cinéma-Audiovisuel (3 heures). Puis il a suivi une formation à l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA) durant trois ans à Paris.

« Les deux enseignements optionnels en Arts plastiques et en Cinéma-audiovisuel que j'ai pu suivre au lycée m'ont beaucoup apporté. Je suis notamment en capacité de pouvoir travailler en groupe et ainsi de pouvoir partager des idées créatives. Cette compétence acquise depuis le lycée ne cesse de se renforcer dans chaque projet professionnel auquel je participe. Dans le milieu de l'audiovisuel, cette compétence est très souvent une pierre angulaire ».

Marie C. conceptrice en effets spéciaux 3D

« Je suis Matte painter, spécialisée en environnement 3D à Mikros image à Paris ! Je suis chargée de recréer des décors qui ont été tournés sur fond vert et d'y ajouter des éléments 3D qui n'ont pas pu être filmés durant le tournage tels que des effets visuels et des ajouts de créatures, dans des films, des séries et des courts métrages...Après le Baccalauréat, j'ai suivi une formation à l'école privé LISAA Paris VFX. La formation en lycée L-Arts plastiques ainsi que l'option facultative Arts plastiques m'ont permis d'appréhender la dimension artistique et esthétique d'un projet ainsi que de composer une image efficacement. J'ai passé le Baccalauréat en 2014. »

Audrey M. illustratrice-plasticienne indépendante

« J'ai passé mon Baccalauréat en L-Arts plastiques en 2010. En terminale, j'ai également suivi l'enseignement facultatif. L'ensemble m'a permis d'intégrer la Faculté d'Arts Plastiques de Saint-Etienne avec sérénité. La préparation aux épreuves du Baccalauréat Arts Plastiques m'a appris à aborder un sujet en utilisant toutes les techniques de bases telles que la photo, le dessin, et la sculpture et à avoir un raisonnement cohérent et approfondi sur mes productions. L'enseignement de culture artistique m'a permis d'avoir un regard plus large dans le domaine des arts. Cet enseignement théorique est une véritable ouverture d'esprit indispensable pour toute orientation artistique. Par la suite, j'ai validé un Master 2 en Arts Plastiques en recherche à l'université de Saint-Etienne et je suis actuellement illustratrice-plasticienne indépendante, professeur de dessin et de peinture dans différentes structures. Je suis animatrice d'activités en périscolaire à Roanne ».

Elsa F. illustratrice jeunesse indépendante

Elle a obtenu un Baccalauréat Littéraire - Arts plastiques spécialité en 2003, puis a suivi un cursus à l'Ecole Emile Cohl à Lyon en quatre ans et a été diplômée en 2007.

« J'ai remarqué par la suite à quel point notre enseignement en histoire de l'art avait été riche et vraiment intéressant. Je suis arrivée en études d'art avec un excellent niveau et de nombreuses connaissances dans ce domaine. »

Anne L.T. artiste plasticienne

« J'ai été lycéenne en section Littéraire avec une spécialité en Arts plastiques. Cela m'a donné envie de suivre une formation plus spécifique à l'ESAD de Saint-Etienne puis à la HEAD de Genève. J'y ai développé une pratique d'installation sonore et d'écriture. Ces années de pré-formation en lycée ont été du meilleur éveillé. »

Après un prix de la ville de Montrouge et du Palais de Tokyo, puis une résidence d'artiste à la cité des arts à Paris, Anne L.T. expose à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne dans le cadre de la Biennale d'Art Contemporain 2017.

Hugo D. artiste plasticien

Il a passé son Baccalauréat en 2006 en série Littéraire, en spécialité Arts plastiques (5 heures) et en option facultative cinéma-audiovisuel (3 heures). Puis il a suivi les formations dans les écoles d'art suivantes :

- ENSAPC (Ecole Nationale supérieure de Paris-Cergy),
- diplômé en 2011 de l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris),
- Post-diplôme (Le Fresnoy ou L'Ecal)

Il a eu l'occasion d'assister les artistes Xavier Veilhan, Pierre Huyghe et Melik Ohanian.

« Je me souviens de notre sortie à la Biennale de Lyon en 2005 ou nous avons vu "Seven minutes before", une vraie révélation pour moi à l'époque... Je veux surtout [...] dire merci ! C'est ce cursus au lycée qui m'a permis d'affirmer cette envie de poursuivre des études artistiques. Ces riches expériences et des savoirs transmis à travers ces options ont été une base importante et solide pour les concours d'entrée dans les écoles d'art. C'était une vraie chance et je regrette que la dynamique s'essouffle. Je donnerai beaucoup pour revivre cette période ; beaucoup de choses semblaient possibles. On pouvait rêver à un avenir différent de celui qui semble plus ennuyeux à la suite de certaines filières classiques, à savoir, celles qui rassurent les parents. J'espère que ces quelques lignes rassureront certains parents, et que les chaises sur lesquelles nous étions assis accueilleront beaucoup d'autres rêveurs ambitieux. »

Claudia C. styliste pour une marque de vêtement pour enfants

Elle a passé son Baccalauréat en 2007 en série Littéraire spécialité Arts plastiques (5 heures). Puis elle a suivi une formation à l'Ecole privée Condé à Lyon, en section mode.

« J'ai réussi à pratiquer le travail de mes rêves et j'en suis ravie. Ma formation en lycée m'a permis d'avoir une première approche de l'art avec mon professeur, qui a été très enrichissante. »

Clémentine M. designer d'intérieur chez Junior Interior Designer, CPC London (Candy&Candy)

Elle a obtenu son Baccalauréat en 2010 en série Littéraire, avec une spécialité en Arts plastiques (5 heures).

Puis elle a suivi une formation à l'ENSAAMA Oliviers de Serres à Paris et une MANAA à Villefontaine.

« Tout va bien pour moi, je travaille depuis un peu plus d'un an dans une agence de design d'intérieur à Londres et je m'éclate. »

Rémi G. architecte

Il a passé son Baccalauréat en 2007 en série Littéraire en spécialité Arts plastiques avec une option facultative en cinéma-audiovisuel (3 heures). Puis il a suivi les formations suivantes :

- ESDRA (Ecole Supérieure de Design de Rhône Alpes) au lycée de La Martinière-Diderot à Lyon,
- BTS Design d'espace,
- une Validation des Acquis de l'Expérience (V.A.E.) pour entrer en deuxième année à l'ENSAL, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, à Vaulx-en-Velin,
- un Master en 2014.

« Les études supérieures sont loin d'être un long fleuve tranquille. On ne se construit que par une savante combinaison d'échecs, de doutes, de victoires, et de rêves à réaliser. Si j'avais pu entrevoir tout ce qui m'attendait, je n'aurais certainement pas suivi ce chemin-là ! Mais je ne regrette pas ces aventures. Les chemins de traverse ont la qualité d'ouvrir l'esprit. Je suis aujourd'hui en train de voir mes projets devenir réalité, et c'est une grande satisfaction. »

Théo C. architecte

Il a suivi une formation en série scientifique avec un enseignement optionnel facultatif en arts plastiques (3 heures). Il a obtenu son Baccalauréat en 2010. Puis il a suivi un cursus à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Montpellier (5 années d'études).

« Je pense que l'option arts plastiques a été une matière qui m'a permis de décompresser, et surtout de me sortir de la tête les 8 heures de maths, de physique et de SVT hebdomadaires qui étaient lourdes à supporter. Je pense qu'il est très important de conserver l'option arts plastiques au lycée car elle permet une ouverture d'esprit précieuse dans cette filière scientifique. »

Flore P. Psychothérapeute par l'art-thérapie

Après avoir été reçue au Baccalauréat en 2008, en série L-Arts plastiques avec une option facultative en cinéma-audiovisuel (3 heures), elle a obtenu les diplômes suivants :

- une Licence en Arts plastiques à Montpellier,
- un Master 1&2 de psychanalyse et esthétique de l'Art.
- un Diplôme de psychothérapeute/art-thérapeute.

« Le concept d'art-thérapie se développe de plus en plus et on peut comprendre que ce terme fasse un peu peur. Car mot à mot, il sous-entend qu'on peut guérir avec l'Art, or l'Art ne guérit pas. L'approche psychanalytique d'une œuvre, d'une création, tend à penser le travail créateur comme un processus de transformation. J'ai été marquée durant mon année de Lycée par le voyage que nous avons fait en Suisse pour visiter la collection de l'Art brut à Lausanne. J'étais en admiration devant les réalisations des artistes présentés. J'ai fait mon mémoire de M2 sur l'artiste Jean Dubuffet et des œuvres d'autres artistes de l'Art brut. »

Romane B. photographe

Après un cursus en Arts plastiques en lycée, elle a suivi une formation en MANAA au lycée Léonard de Vinci à Villefontaine. Puis elle a obtenu DMA en arts graphiques option typographie à l'école Estienne à Paris, et un Bachelor 2 en photographie à l'ENSAV la Cambre à Bruxelles.

Floriane D. photographe

En lycée, elle était inscrite en série Littéraire – enseignement de spécialité Arts plastiques.

« J'ai continué mes études dans le domaine des arts avec un Master 2 Recherche, mention arts, spécialité arts-plastiques et photographies à l'université Jean Monnet de Saint-Etienne. Ma dernière année de formation s'est déroulée à l'Ecole des Beaux-Arts de Bucarest. Puis j'ai poursuivi avec un Diplôme Universitaire d'art-thérapie.

J'exerce actuellement en tant que photographe et intervenante en arts plastiques en école primaire. Je suis fondatrice de l'association Vagabonds des Couleurs qui intervient dans différentes structures et auprès d'un large public. »

Lucie R. maître verrier indépendante

2016 Concepteur Créateur, Félicitations du Jury, CERFAV, Vannes-le-Châtel,

2013 Compagnon verrier européen, Félicitations du Jury, CERFAV, Vannes-le-Châtel,

2012 CAP vitrail, CERFAV, Vannes-le-Châtel,

2011 Master 1 en Arts Plastiques à l'Université Marc Boch à Strasbourg,

2010 Licence 3 en Arts plastiques à l'Universidad de Salamanca en Espagne,

2008 Classe préparatoire à l'Ecole Nationale Supérieure Cachan (E.N.S.) en département design, au Lycée La Martinière-Diderot à Lyon

2007 Baccalauréat Littéraire avec un enseignement de spécialité en Arts Plastiques, Mention Très Bien

2. Cursus en lien avec les métiers de la culture tels que la conservation, la restauration et la diffusion des œuvres

Pauline C. chargée des actions et des partenariats éducatifs dans un musée d'Art Contemporain

Elle a passé son baccalauréat L-Arts plastiques en 2001. Puis elle a suivi les formations suivantes :

- une MANAA au lycée La Martinière- Diderot à Lyon,
- un DMA (Diplôme des Métiers d'Art) Illustration, à l'ESAIG Estienne à Paris,
- un DMA Décor architectural, à l'ENSAAM Olivier de Serres à Paris,
- un Master 2 recherche en arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

« Merci encore de nous avoir ouvert l'appétit ! Non rien de rien, je ne regrette rien, ni la précarité, ni les heures sup, car j'adore mon métier et les gens avec qui je travaille »

Sophie P. directrice artistique, commissaire d'exposition et plasticienne

Elle a passé son Baccalauréat Littéraire - Arts plastiques en 2003, puis un BTS en communication visuelle multimédia au lycée Léonard de Vinci de Villefontaine.

« La formation en arts plastiques au lycée a été un pilier essentiel dans mon parcours. J'y ai appris les fondements de l'Histoire de l'art et j'ai été invitée à cultiver une curiosité pour l'art contemporain plus particulièrement. En pratique, les champs investis m'ont permis de développer une méthodologie de construction de projet. Ce furent également les premiers pas d'une archéologie personnelle pour chercher mes propres outils et mon propre langage. Cette option apporte une belle ouverture d'esprit quelle que soit la voie suivie par la suite. »

3. Cursus universitaire vers une préparation aux concours pour l'enseignement

Akim P. chargé de cours à l'université

Parcours : Bac L arts plastiques; Master Arts Plastiques Recherche; doctorant en Arts plastiques. Co-fondateur et co-directeur de l'Espace d'Arts Plastiques Les Limbes ; Artiste et chargé de cours en pratiques plastiques à l'université Jean Monnet à Saint - Etienne.

« Les arts plastiques c'est une ouverture, c'est créer des choses à sentir, c'est proposer et naviguer dans des réalités matérielles ou immatérielles. »

Emmanuelle J.

Elle a passé un Baccalauréat Littéraire avec enseignement de spécialité en Arts plastiques

« Dès mon plus jeune âge je voulais devenir professeur d'arts plastiques. C'est au lycée que mon professeur m'a conforté dans ce désir de carrière. Après le baccalauréat j'ai fait des études d'arts plastiques à l'université Jean Monnet de Saint Etienne, j'ai obtenu une maîtrise avec un semestre en Espagne par ERASMUS. Après quelques années de petits boulots (prof de piano, de français en Angleterre, d'art en école de coiffure...) et de vacances d'enseignement des arts plastiques j'ai obtenu le CAPES en candidat libre. J'ai terminé mes études par l'année de formation des professeurs stagiaires à l'IUFM. Et je suis actuellement inscrite en préparation à l'agrégation interne d'arts plastiques. Aujourd'hui je suis professeure d'arts plastiques certifiée bi-admissible. »

4. Témoignages d'élèves en cours de formation post-baccalauréat

Diane T.

Après avoir reçu un baccalauréat L-Arts plastiques, elle est entrée au DUT de Lyon I pour suivre une formation en Techniques de commercialisation. Lors de cette formation, dès la première année, elle était première de sa promotion et obtenait de nombreux compliments de ses enseignants. Elle souhaite entrer en CPGE ATS pour entrer à HEC, directement en deuxième année, par une équivalence à bac + 3. Elle vise HEC de l'EM Lyon à Ecully. Cette école propose une section IDEA (Innovation, Design, Entreprenariat et Art.)

Diane est toujours très bien placée dans le peloton de tête de sa promotion et ses chances d'accéder à la CPGE sont bonnes. Quoi qu'il en soit, elle envisage pour l'avenir de combiner dans son cursus ses acquis culturels et ses compétences liées aux connaissances des marchés de l'art et du design et de la gestion de projet entrepreneurial.

Claire F.

Après un Baccalauréat Littéraire – Arts plastiques, Claire a obtenu son admission à la MANAA du lycée la Martinière – Diderot à Lyon. Ses enseignants étaient ravis de son travail et de son niveau. Cette réussite confirme bien que d'anciens lycéens issus de série Littéraire peuvent soutenir un rythme de travail intense et ont acquis les compétences attendues en MANAA.

Elle a passé ensuite un BTS textile –Design de mode en « textile et environnement » en 2 ans. Puis elle a été admise à l'ENSATT (Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre) à Lyon. Son admission dans cette école est une énorme réussite, au regard du nombre de places. Elle y a intégré une formation en trois ans de « concepteur costume » en Pré - Master.

Jonathan C.

Il a obtenu son Baccalauréat Littéraire en Arts plastiques (5 heures + 3 heures d'enseignement facultatif) en 2011. Puis il a suivi une année préparatoire aux écoles d'art à l'École des Beaux-Arts à Beaune. Il a passé une Licence 1 de Psychologie à l'Université Lumière Lyon 2 à Bron. Puis il a passé un DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques) à l'École Nationale Supérieure d'Art à Dijon, avec un semestre à l'étranger par Erasmus. Enfin il s'est spécialisé en Media Design à l'Université de Sciences Appliquées à Mayence.

« L'enseignement des Arts plastiques au lycée est un choix sensé pour les jeunes qui souhaitent poursuivre un cursus artistique. Entre théorie et pratique, sa philosophie s'apparente à celle des écoles supérieures d'art. Il s'agit, de plus, d'un lieu favorable au développement personnel ».

Alice B.

Elle a obtenu son Baccalauréat L-arts plastiques en 2015.

« L'année de mon baccalauréat, j'ai passé le concours de l'Ecole des Beaux-Arts de Grenoble que j'ai réussi. La spécialité Arts plastiques m'a apporté des bases solides en culture artistique ; le programme de la première année des Beaux-Arts a repris tout ce que j'avais étudié au lycée. La spécialité m'a également appris à argumenter mes choix, mes pensées et à donner un sens à mes projets, ce qui est nécessaire dans une école d'art ».

Eliette R.

Elle a obtenu son Baccalauréat L-arts plastiques en 2015 (5 heures + 3 heures d'enseignement facultatif).

« Je suis en première année de formation à l'Ecole d'Art et Design de Saint Etienne, après avoir préparé cette entrée à la Classe Préparatoire aux Ecoles d'Arts des Beaux-Arts de Lyon. La spécialité Arts plastiques m'a permis d'avoir des connaissances en culture artistique que j'ai énormément enrichies en Classe préparatoire. Une pratique artistique implique d'être autonome dans ses projets pour les faire avancer plastiquement et intellectuellement. Faire sept heures d'art par semaine n'est pas la même chose qu'en faire tous les jours, cela ne demande pas la même quantité d'énergie et de réflexion ».

Emilie D.

« Après une formation en lycée en série Littéraire avec une spécialité en arts plastiques, je suis allée en CPGE littéraire hypokhâgne khâgne au lycée Claude Fauriel. Puis après ces deux années de formation, je suis entrée à l'Ecole du Louvre. Pour entrer dans cette école, il faut passer le test probatoire qui est accessible en post-bac. En ce qui concerne le diplôme de l'Ecole, il est acquis après trois ans de formation, comme à la faculté. Il est l'équivalent de la Licence.

L'enseignement porte sur l'Histoire de l'Art principalement, ainsi qu'un peu d'archéologie et des options facultatives telles que l'épigraphie et le dessin technique. Le programme d'enseignement couvre toutes les grandes zones géographiques du monde et toutes les périodes. »

Romane D.

« J'ai obtenu en 2014 mon Baccalauréat en Économie et Social avec l'option Arts plastiques de trois heures hebdomadaires. Puis je me suis dirigée vers les voies artistiques.

J'ai intégré la MANAA (Mise à Niveau en Arts Appliqués) au lycée de La Martinière –Diderot à Lyon, qui admet chaque année 60 élèves (2 classes de 30). J'y ai découvert les différents champs du design (Design d'objet,

d'espace, textile, graphisme). À l'issue de cette mise à niveau, les étudiants sont à même d'intégrer différents types de BTS, une classe préparatoire ou encore, pour les plus courageux, de tenter directement des concours.

En ce qui me concerne, j'ai postulé cette année-là pour la Classe Préparatoire aux Grandes Écoles et ENS Cachan de La Martinière de Lyon. J'ai obtenu une place parmi les 17 autres étudiants. C'est une formation qui, en l'espace de deux ans, a entièrement renversé ma vision du monde et par la même mon approche artistique. Cette formation nous prépare en premier lieu au concours de l'École Normale Supérieure de Cachan, qui permet de s'orienter dans l'enseignement supérieur et/ou la recherche. Je pense que les classes préparatoires comme celle de La Martinière – Diderot de Lyon ne peuvent être que bénéfiques pour des jeunes qui, attirés par les métiers du design et/ou de l'art, auront eu l'occasion de développer un esprit critique et d'analyse sur le monde de l'art contemporain, du design, et même du monde en général. »

Lola G.

2017 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique option Art avec mention

2016 Erasmus Central Saint Martins - École d'Art et de Design de Londres

2015 Diplôme national d'arts plastiques option Art avec mention

2013-2015 École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes

2012 Classe préparatoire de l'école des Beaux-Arts de Lyon

2011 Baccalauréat Littéraire option Arts Plastiques.

Orientation post-baccalauréat sans lien avec les enseignements artistiques initialement suivis

Loïc D. ingénieur en papeterie

« Après un BTS CIRA, j'ai pu intégrer Grenoble-INP PAGORA, l'école d'ingénieurs papetiers. Pendant mes années ingénieur à Grenoble j'étais apprenti à SCA en Normandie vers Rouen. J'étais ingénieur process pour la fabrication de la pâte à papier à partir de papiers recyclés. Une fois diplômé, j'ai trouvé un travail à Troyes, je suis maintenant en charge de la fabrication des mouchoirs en papier ! Bref vous l'avez compris, je reste dans le papier et j'adore ça ! »

ELISA G. gendarme maritime spécialisé chef de quart navigateur

- Faculté d'histoire de l'art en archéologie,
- Faculté de droit niveau Licence,
- Concours de la gendarmerie,
- Sous-officier de gendarmerie,
- Diplôme de chef de quart à l'école navale de la marine
- Gendarme maritime spécialisé chef de quart navigateur.

Samia H. cheffe d'Unité à la DDCS (direction départementale de la cohésion sociale), puis inspectrice de l'action sanitaire et sociale

Après un baccalauréat littéraire avec une spécialité Arts plastiques, elle a intégré la faculté de Droit à l'Université Lyon III. Elle a obtenu un DEA spécialisé en droit de la famille. Elle a débuté par un travail dans le télémarketing, puis elle a eu accès à un poste de chargée de mission à la DDASS. Enfin, elle a été promue cheffe de service à la DDCS (Direction Départementale de la cohésion sociale). Elle a été reçue au concours d'inspectrice de l'action sanitaire et sociale (IASS) (fonctionnaire de catégorie A+). Sa mission porte sur les secteurs de la santé et des affaires sociales.

« Outre l'ouverture sur la culture artistique et littéraire, à laquelle j'avais peu accès, ce cursus au lycée m'a permis de développer mes capacités d'analyse et mon ouverture d'esprit. La richesse des personnalités, élèves et enseignants, rencontrées dans le cadre de ce cursus a été une expérience très positive et constructive. Ce cursus ne m'a aucunement pénalisé dans mes orientations post-bac ».