

Lyon, le 2 septembre 2019

Madame Sandra GOLDSTEIN
IA-IPR arts plastiques
Académie de Lyon

aux

Professeurs d'arts plastiques
de collège et de lycée
Académie de Lyon



Rectorat

Objet : Lettre de rentrée 2019

Inspection pédagogique
régionale

Mesdames, Messieurs,

Affaire suivie par
Sandra GOLDSTEIN
IA-IPR arts plastiques
En charge du suivi de l'histoire
des arts

Téléphone
04.72.80.60.09

Courriel
sandra.goldstein@ac-lyon.fr

92 rue de Marseille
BP 7227
69354 Lyon CEDEX 07

www.ac-lyon.fr

Je souhaite la **bienvenue** aux enseignants nouvellement nommés dans l'académie de Lyon, avec une pensée toute particulière pour les professeurs stagiaires. Je compte sur les enseignants déjà installés pour leur réserver le meilleur accueil et faciliter leur intégration au sein de leur bassin. Afin de se familiariser avec l'académie, je leur conseille également de consulter le site académique et le site disciplinaire académique sur lequel figurent les informations relatives aux programmes de collège et aux documents à caractères pédagogiques, ainsi que les informations relatives aux textes officiels récents.

Lien site académique :

<http://www.ac-lyon.fr/>

Lien site disciplinaire académique :

<http://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/>

Lien site disciplinaire national :

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/>

Concernant l'enseignement en collège, il conviendra de poursuivre la mise en place des programmes en vigueur en poursuivant l'actualisation des pratiques pédagogiques. Pour vous accompagner au mieux, je vous rappelle que de nombreuses ressources disciplinaires sont disponibles en ligne à l'adresse suivante :

<https://eduscol.education.fr/cid99284/ressources-d-accompagnement-arts-plastiques-c4.html>

Je vous incite tout particulièrement à consulter la ressource intitulée « *des propositions de parcours de formation pour les élèves afin de définir et opérationnaliser pour le professeur la "progression par approfondissement" en arts plastiques* ». Ce document propose des amorces de séquences à partir d'une œuvre d'art, pour chacun des questionnements du programme du cycle 4, par approfondissement sur les trois années d'enseignement. Le lien en direction de la ressource est le suivant :

Texte introductif :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/59/7/8B_RA16_C4_APLA_progress-appofond-propos-parcours_DM_625597.pdf

Partie 1 : La représentation ; images ; réalité et fiction :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/60/4/9_RA16_C4_APLA_progress-appofond-partie1_DM_625604.pdf

Partie 2 : La matérialité de l'œuvre ; L'objet et l'œuvre :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/60/8/10_RA16_C4_APLA_progress-appofond-partie2_DM_625608.pdf

Partie 3 : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/61/1/11_RA16_C4_APLA_progress-appofond-partie3_DM_625611.pdf

Concernant les pratiques d'enseignement favorisant la **différenciation et diversification pédagogiques**, je vous encourage à relire les **ressources académiques** en ligne sur le site national et à vous en inspirer dans l'orientation de vos prochaines expérimentations :

<https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/actualites/actualites/article/situer-penser-et-mettre-en-oeuvre-la-differenciation-et-la-diversification-pedagogiques-en-arts.html>

Vous pourrez revoir les capsules vidéos diffusées lors de la formation de bassin 2017-2018 à partir des liens se trouvant dans les fiches 3 et 4.

Je tiens ici à renouveler mes remerciements appuyés à l'ensemble des enseignants de Lyon qui ont activement contribué à ces temps d'expérimentations et d'élaboration des ressources.

Les rencontres académiques annuelles de l'année scolaire passée ont été l'occasion de présenter la **nouvelle organisation des enseignements en lycée et la présentation des nouveaux programmes d'arts plastiques**. Ces temps de formation ont été aussi bien nécessaires pour les enseignants de lycée que de collège. Ces derniers transmettront, chaque année, ces informations aux collégiens de niveau troisième intéressés par ces orientations optionnelles artistiques en lycée.

Les documents à destination des élèves sont en ligne sur le site académique disciplinaire :

<http://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article423&lang=fr>

L'ensemble des informations relatives au lycée sont en ligne sur le site national :

<https://www.education.gouv.fr/cid55400/mise-en-%C5%93uvre-de-la-reforme-des-lycees-d-enseignement-general-et-technologique.html>

Les questions limitatives en vigueur en classe de Terminale pour la session 2020 du Bacca sont les suivantes (B.O.E.N. n°10 du 8 mars 2018) :

- **En enseignement de Spécialité :**

Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins, trois études de cas avant l'ère du numérique : les Méta-matics de Jean Tinguely, les wall drawings de Sol LeWitt, les dessins assistés par ordinateurs de Vera Molnar [...].

- **En option facultative :**

Les transparents de Carmontelle : d'une mise en scène de l'image aux prémices de l'histoire de l'installation [...].

Le descriptif complet de ces questions limitatives est présenté en annexe de ce courrier. Pour rappel, *Les transparents de Carmontelle* ont donné lieu à la constitution de ressources en ligne :

<https://eduscol.education.fr/arts-plastiques/actualites/actualites/article/ressources-documentaires-sur-les-transparents-de-carmontelle-nouvelle-question-limitative-du-progr.html>
Je vous encourage également à prendre connaissance du fascicule « Générer des dessins » rédigé par M. Bruno Durand, IA-IPR, et édité par Canopé (<https://www.reseau-canope.fr/notice/generer-des-dessins.html>).

Enfin, j'encourage les professeurs de collège à se rapprocher de leur(s) collègue(s) de lycée du secteur qui pourra(-ont) leur communiquer des informations relatives aux actions artistiques engagées et, en temps utile, aux dates des journées « Portes ouvertes » du lycée. Je joins également en annexe un document élaboré avec les enseignants de lycée et recensant les témoignages d'anciens élèves relatant leurs parcours après avoir suivi un enseignement en arts plastiques au lycée.

Pour information, pendant l'année 2018-2019, **le groupe de professeurs ressources de l'académie avait engagé** des recherches et des expérimentations en lien avec « **la matérialité de l'œuvre** » (axe 2 des programmes des cycles 3 et 4) à partir des trois entrées : « *la transformation de la matière* », « *les qualités physiques des matériaux* » et « *la matérialité et la qualité de la couleur* ».

Une journée de formation, organisée en juin dernier au Musée des moulages, a été l'occasion de présenter à certain(e)s d'entre vous les premières ressources élaborées par le groupe. Elles seront mises en ligne dans les prochains jours. Ces questionnements et expérimentations autour de la « matérialité de l'œuvre » feront également l'objet de nos prochaines réunions de bassin auxquelles vous serez convoqués.

Concernant les autres stages proposés cette année dans le cadre du **Plan Académique de Formation**, ils sont consultables en ligne sur le site académique de la formation continue :

<https://portail.ac-lyon.fr/paf/>

Les formations à inscription libre proposées dans notre discipline, assurées par des professeurs d'arts plastiques, ont pour principaux objectifs de vous aider à appréhender plus sereinement l'actualisation de votre pratique d'enseignement. Je vous encourage notamment à vous inscrire à l'une des deux journées consacrées à la Biennale d'art contemporain. La liste des stages disciplinaire est annexée à la lettre de rentrée. Les inscriptions devront se faire **avant le 26 septembre 2019** à l'adresse suivante :

<https://portail.ac-lyon.fr/arena>

Vous accéderez à l'« aide en ligne pour l'inscription au PAF » par le lien suivant :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/formateurs/57/2/Aide_a_l_inscription_individuelle_PAF_2019-2020_1167572.pdf

Tout au long de l'année scolaire, de nombreuses formations seront proposées : certaines réservées aux professeurs contractuels, mais aussi la préparation à l'agrégation et au capes internes, aux journées des tuteurs, à l'accompagnement des enseignants T1 et T2 et aux réunions de bassin. La participation à ces rencontres ne nécessite pas d'inscription préalable. Vous serez informés des dates et de lieux de ces stages par un ordre de mission qui vous sera envoyé dans votre établissement.

Enfin, je vous invite à consulter régulièrement les pages « arts plastiques » du site académique, évoqué à plusieurs reprises dans cette lettre. Le site est devenu un vecteur d'informations indispensable. Je vous rappelle que la diffusion des informations relatives à notre enseignement par courriel est régulière. De ce fait, il convient de consulter régulièrement votre messagerie électronique professionnelle dont l'adresse est « prénom.nom@ac-lyon.fr ».

Dans l'attente d'une prochaine rencontre, je vous souhaite une très bonne année scolaire et vous rappelle que pour me contacter, il est souhaitable de m'écrire à l'adresse professionnelle académique : sandra.goldstein@ac-lyon.fr

S.GOLDSTEIN



IA-IPR arts plastiques