

<b>Cycle</b>	4
<b>Intitulé problématisé de la séquence</b>	Mouvements répétitifs...et accident Parvenir avec seulement 6 images à créer une narration très simple (des éléments en mouvement et une chute)
<b>Thème du programme</b>	« <i>La représentation ; images, réalité et fiction</i> »
<b>Questionnement</b>	« La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse... »
<b>Compétences artistiques visées</b>	« Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. » « Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. »
<b>Compétences du socle visées</b>	« L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses » « Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif »
<b>Notions</b>	Mouvement, temps
<b>Vocabulaire</b>	Séquence, rythme, fréquence
<b>Dispositif</b>	Exercice d'apprentissage
<b>Déroulé de séance</b>	Trois séances de « dessin » + numérisation avec scanner en salle d'Arts plastiques + une séance en salle informatique.  Demande 1 : sur le principe du dessin animé, réalisez une séquence de 4 à 6 dessins qui se suivent en présentant de légers décalages sur le thème « mouvement répétitif...et accident ».  -couleurs possibles mais pas obligatoires  -Traits de contour noir au feutre fin  Demande 2 : les dessins seront scannés et assemblés en Gif Animés avec un ordinateur. (voir tutoriel)

	<p>Documents donnés : Une fiche avec 6 cases bien délimitées pour contenir leur 6 dessins.</p> <p>Une feuille de tutoriel Pas à pas sur la méthode à suivre pour scanner découper les images et les monter en Gif</p> <p>Logiciels utilisés : photofiltre pour scanner et découper les cases. Photoscape pour assembler facilement les dessins dans l'ordre voulu pour créer l'animation gif.</p>
<b>Références artistiques</b>	<p>Bill Domonkos et d'autres artistes utilisant la technique du Gif animé ou Cinémagraphe</p> <p>Pierrick Sorin et les théâtres optiques ou des personnages sont en interaction avec des objets réels</p> <p>Note : les références me servent de transition vers le travail suivant. (Rencontre interaction dialogue)</p>