

Cycle	4
Intitulé problématisé de la séquence	Mouvements répétitifs...et accident Parvenir avec seulement 6 images à créer une narration très simple (des éléments en mouvement et une chute)
Thème du programme	« <i>La représentation ; images, réalité et fiction</i> »
Questionnement	« La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse... »
Compétences artistiques visées	« Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. » « Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. »
Compétences du socle visées	« L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses » « Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif »
Notions	Mouvement, temps
Vocabulaire	Séquence, rythme, fréquence
Dispositif	Exercice d'apprentissage
Déroulé de séance	Trois séances de « dessin » + numérisation avec scanner en salle d'Arts plastiques + une séance en salle informatique. Demande 1 : sur le principe du dessin animé, réalisez une séquence de 4 à 6 dessins qui se suivent en présentant de légers décalages sur le thème « mouvement répétitif...et accident ». -couleurs possibles mais pas obligatoires -Traits de contour noir au feutre fin Demande 2 : les dessins seront scannés et assemblés en Gif Animés avec un ordinateur. (voir tutoriel)

	<p>Documents donnés : Une fiche avec 6 cases bien délimitées pour contenir leur 6 dessins.</p> <p>Une feuille de tutoriel Pas à pas sur la méthode à suivre pour scanner découper les images et les monter en Gif</p> <p>Logiciels utilisés : photofiltre pour scanner et découper les cases. Photoscape pour assembler facilement les dessins dans l'ordre voulu pour créer l'animation gif.</p>
Références artistiques	<p>Bill Domonkos et d'autres artistes utilisant la technique du Gif animé ou Cinémagraphe</p> <p>Pierrick Sorin et les théâtres optiques ou des personnages sont en interaction avec des objets réels</p> <p>Note : les références me servent de transition vers le travail suivant. (Rencontre interaction dialogue)</p>