

Piste d'une séquence pédagogique à partir d'un objet du MTMAD de Lyon

NOMS des professeures d'arts plastiques : GELAS Audrey et MELY BERNIER Albane



Verre, Manufacture Burgun, Schverer & Cie, début XXe siècle, Lorraine, BARDEY 5000



Projet de robe inachevé, J.-F. Bony, 1804-1815, Lyon, MT 2014.0.9



Ombre de robe XVIII^e siècle, L. Druetz, 2004, Belgique, MT 51397

Nom de l'objet du MTMAD	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ombre de robe XVIII^e</i> de Luc DRUEZ, 2004, robe non destinée à être portée (matériaux : dentelle ancienne, crin de cheval synthétique, technique du dévoré, paniers translucides),
Informations se trouvant sur le cartel ou le site	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Projet de robe inachevé</i> de Jean François BONY, 1804-1815, aquarelle, - <i>Verre Art</i> nouveau produit à la Manufacture BURGUN, Schverer et compagnie, début 19^{ème} siècle,
Énumération des caractéristiques plastiques	<p>Ces trois objets présentent les caractéristiques suivantes :</p> <p>la transparence, la fragilité, la légèreté, la fluidité de certaines matières et du traitement pictural, l'aspect translucide, les jeux entre les épaisseurs et la superposition de couches, les qualités brillantes et réfléchissantes de certains matériaux, l'évanescence, le traitement pictural en lavis aux couleurs édulcorées.</p>
Références « questionnements » du programme	<p>Extrait du programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4), arrêté du 9-11-2015, publié au J.O. du 24-11-2015 et au BOEN spécial n° 11 du 26 novembre 2015.</p> <p>La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre</p> <p>Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, [...] ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).</p>
Problématique proposée	<p>Comment exploiter les qualités de la transparence de certains matériaux dans des réalisations en volume ? Comment représenter la transparence des matériaux dans une image à deux dimensions ?</p>
Références artistiques variées	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Le vitrail de la cathédrale de Chartres, ▶ Le traitement pictural dans les peintures de Léonard de VINCI par la technique du <i>Sfumato</i>, ▶ Willem Claesz.Heda <i>La Tourte au cassis</i>, huile sur bois, Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, ▶ Les pictorialistes en photographie comme par exemple R. DEMACHY, <i>La lutte</i>, 1904, Gaze et filtre de flou, ▶ Les <i>Pénétrables</i> de J. -R. SOTO, ▶ leoh Ming PEI, La pyramide du Louvre, 1985-89 ▶ Bill VIOLA, <i>The veiling</i>, 1995 ▶ Tony CRAGG, <i>Clear Glass Stack</i>, 1999 ▶ Dan GRAHAM, Miroirs ▶ Ernesto NETO, <i>2 columns for 1 bubble</i>, 2007.
Descriptif de l'activité des élèves	<p>Il s'agira pour les élèves de réaliser une fabrication à partir de matériaux transparents de répondre à l'intitulé : « Transparent mais bien présent ». Les élèves devront également proposer une installation pertinente de ces réalisations dans un espace du collège.</p>