

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES



- Naissance :
25 janvier 1951.
- Expérience
haptique intense.
- Etudes

KIRA PIEROV



L'IMAGE EN MOUVEMENT VIDEO - NUMERIQUE

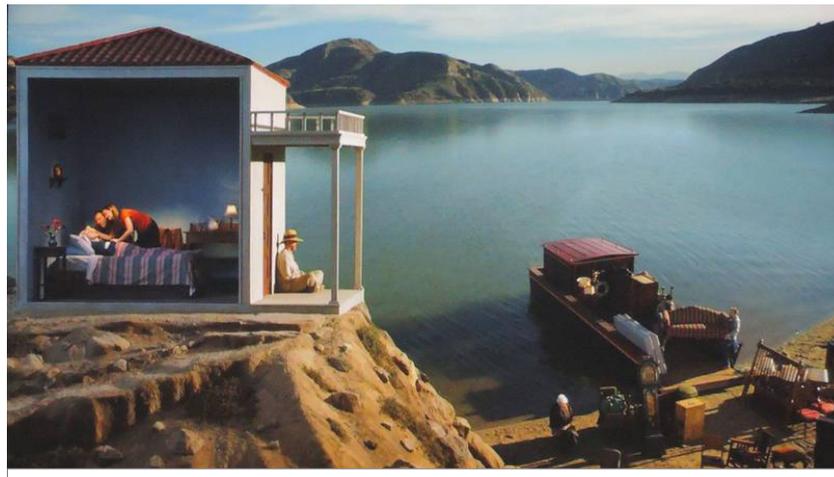
LE RAPPORT AU PICTURAL



QUINTET OF ATONISHED 2000



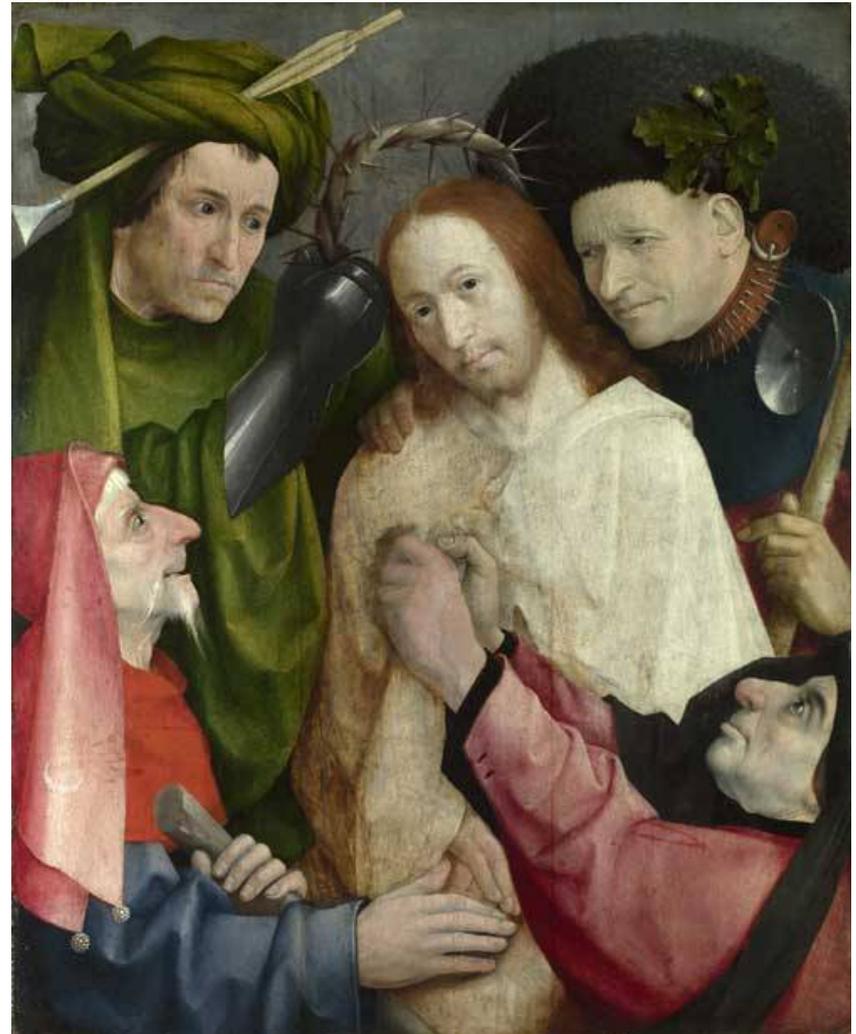
CATHERINE'S ROOM, 2001



GOING FORTH BY DAY,
Partie 4- THE VOYAGE 2002

UTILISATION DE L'ICONOGRAPHIE RENAISSANTE

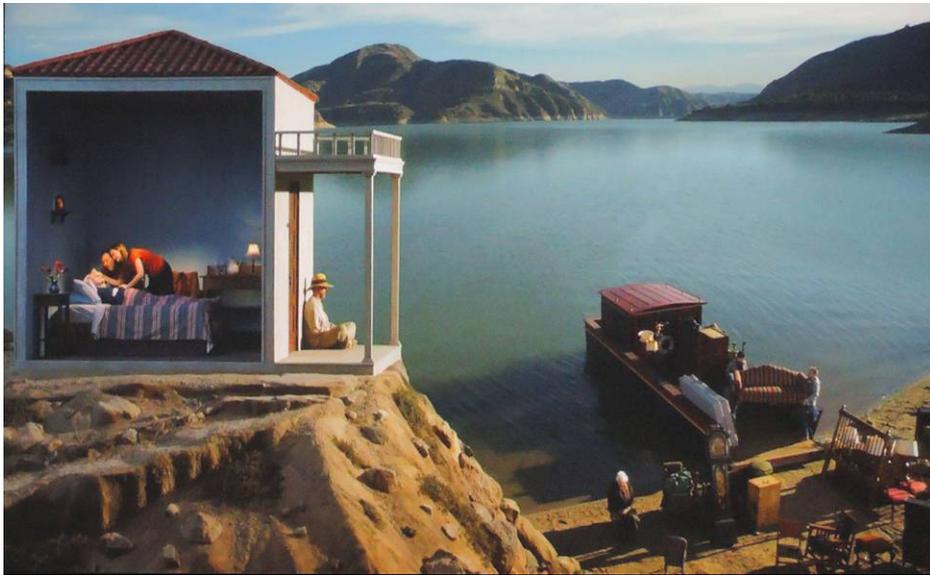
The Quintet of the Astonished, 2000 et Le Christ aux outrages de Jérôme Bosch, 1490-1500.



CATHERINE'S ROOM - 2001



Going Forth Day, Bill VIOLA.
L'Annonciation Cortone, 1434 de Fra ANGELICO



LES CONDITIONS DE PRESENTATION ET DE RECEPTION DE L'OEUVRE .

SCULPTURE ET INSTALLATION VIDEO

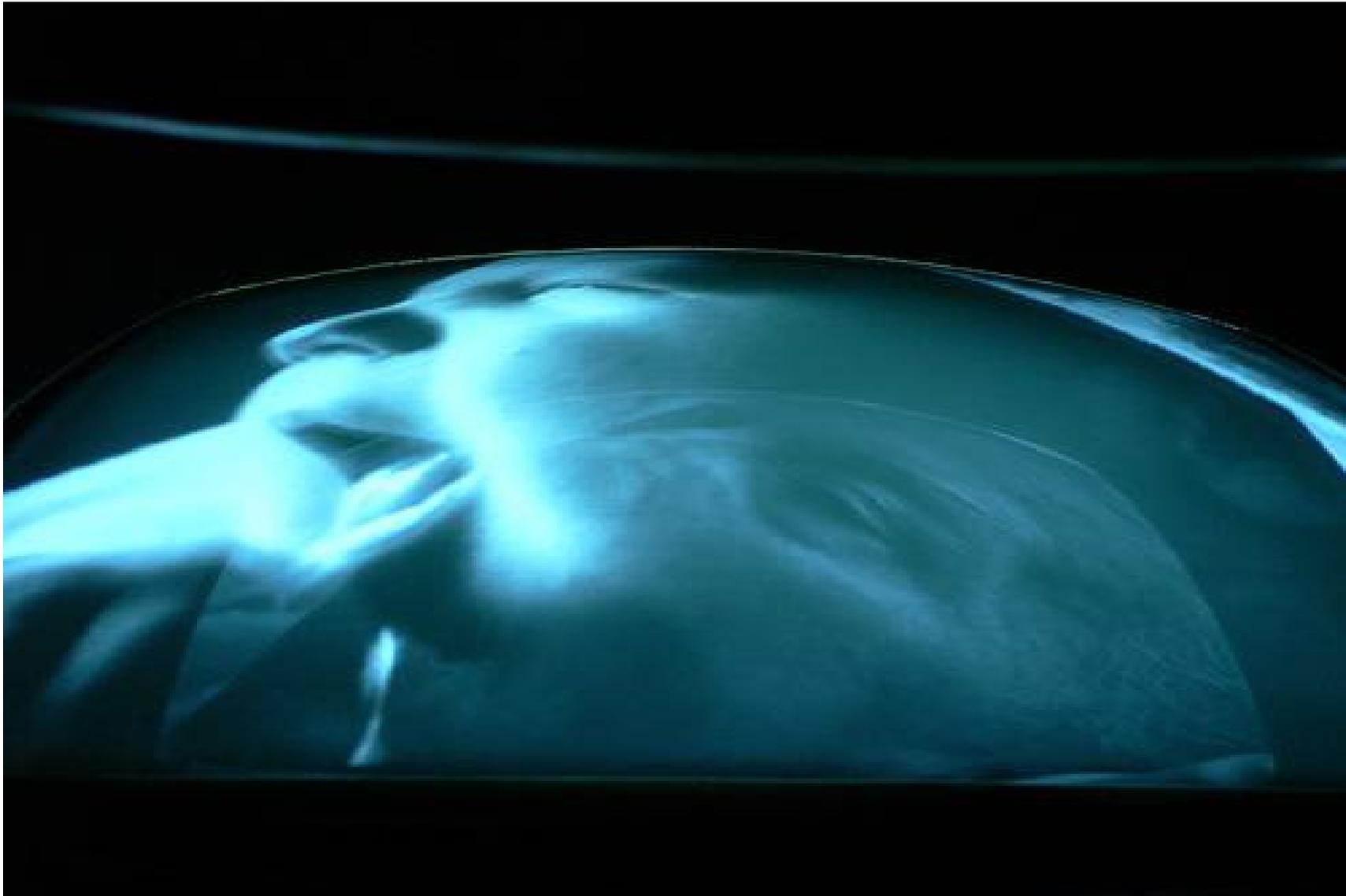
INSTALLATION RAPPORT AU LIEU

UTILISATION DES CAMERAS DE SURVEILLANCES – ANNEES 1970



Heaven and Earth-1994





The Sleepers- 1992.

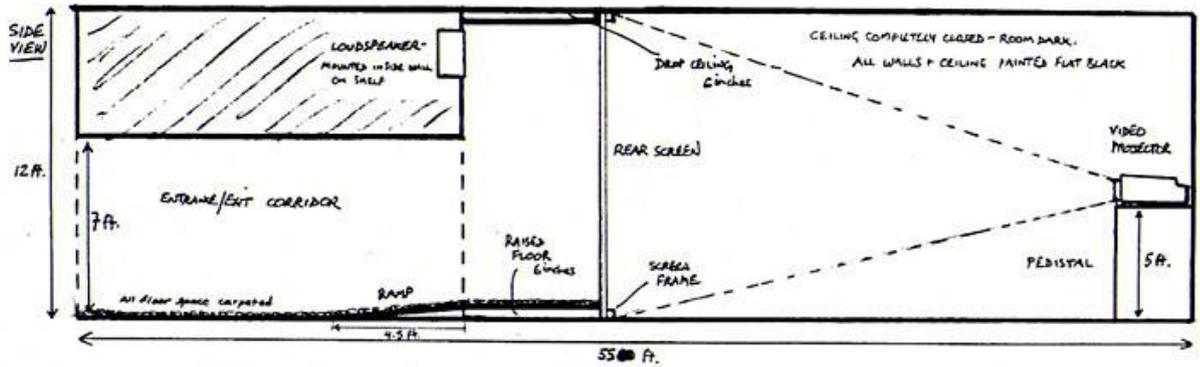


ANNEES 1970 LES DISPOSITIFS



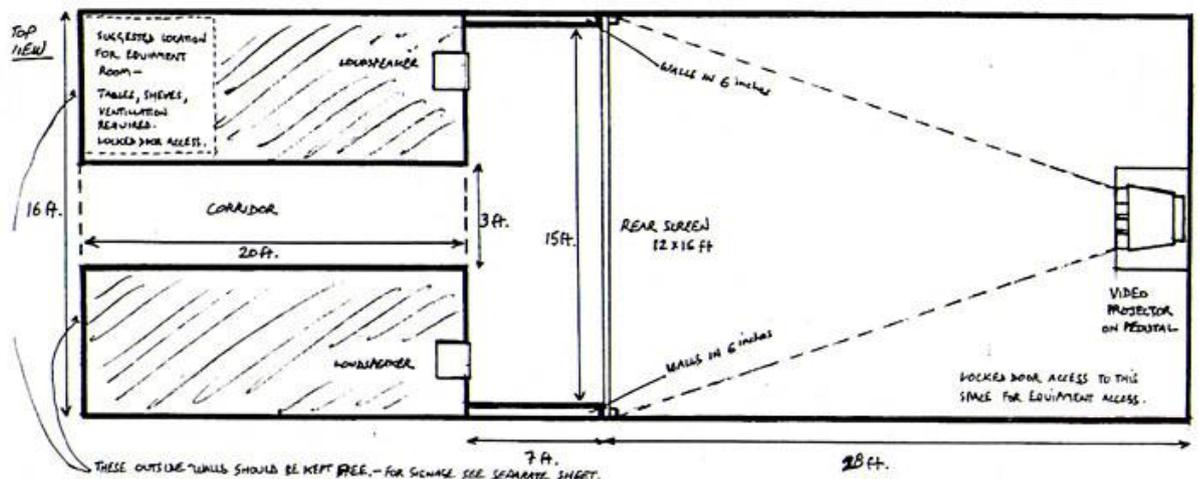
PASSAGE, 1987.

Bill Viola PASSAGE (1987) Video/Sound Installation



ALL VIDEO AND AUDIO EQUIPMENT IN SEPARATE ROOM

DIMENSIONS OF THE PIECE, SPECIFICALLY SCREEN/IMAGE SIZE AND LENGTH OF CORRIDOR, MAY BE INCREASED IN CERTAIN SITUATIONS IF ADDITIONAL GALLERY SPACE IS AVAILABLE.



THESE OUTSIDE WALLS SHOULD BE KEPT FREE - FOR SIGNAGE. SEE SEPARATE SHEET.

INTERIOR OF CORRIDOR WALLS - WHITE
 INTERIOR VIEWING SPACE WALLS - GRAY
 LOUDSPEAKER FRONT COVERED WITH GRAY CLOTH

CORRIDOR AND VIEWING SPACE FLOORS CARPETED. (GRAY-DARK)

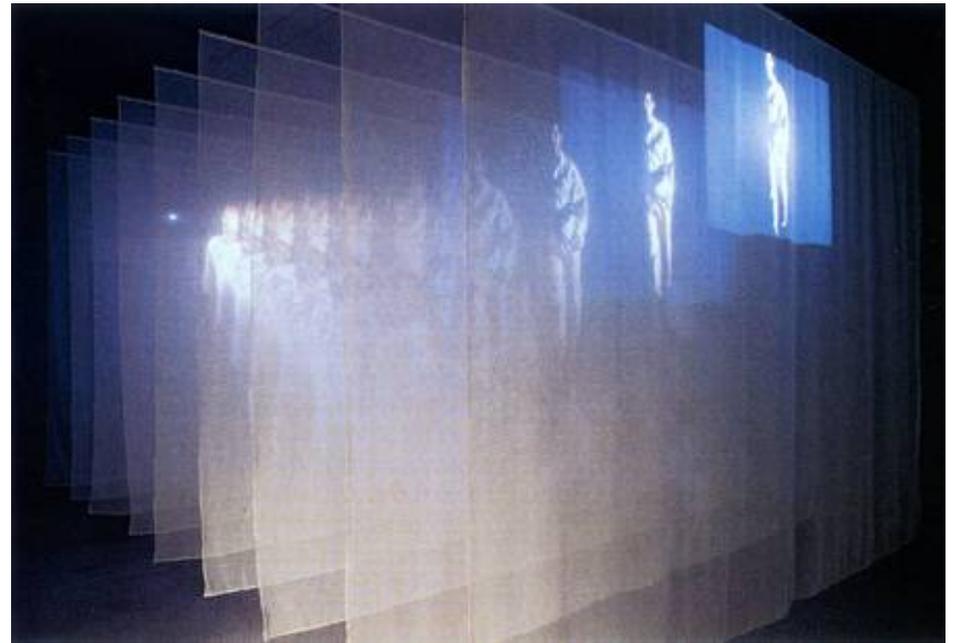
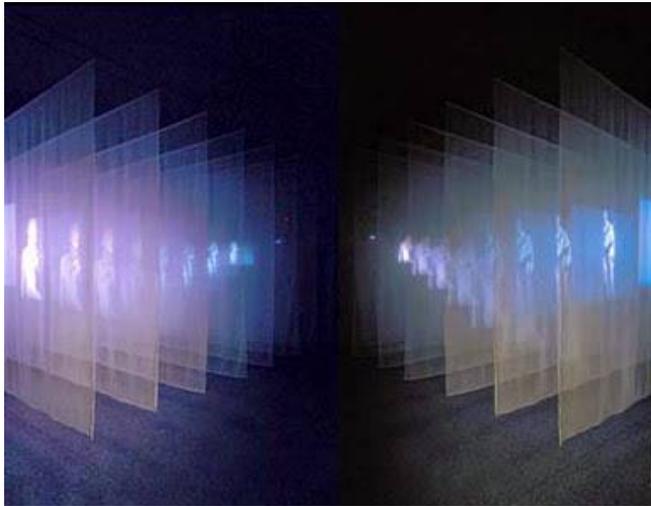
PROJECTION SPACE WALLS - FLAT BLACK

He Weeps for You- 1976





THE VEILING - 1995



LES ENVIRONNEMENTS THE DREAMERS, 2013 .





INSTALLATION RAPPORT AU LIEU

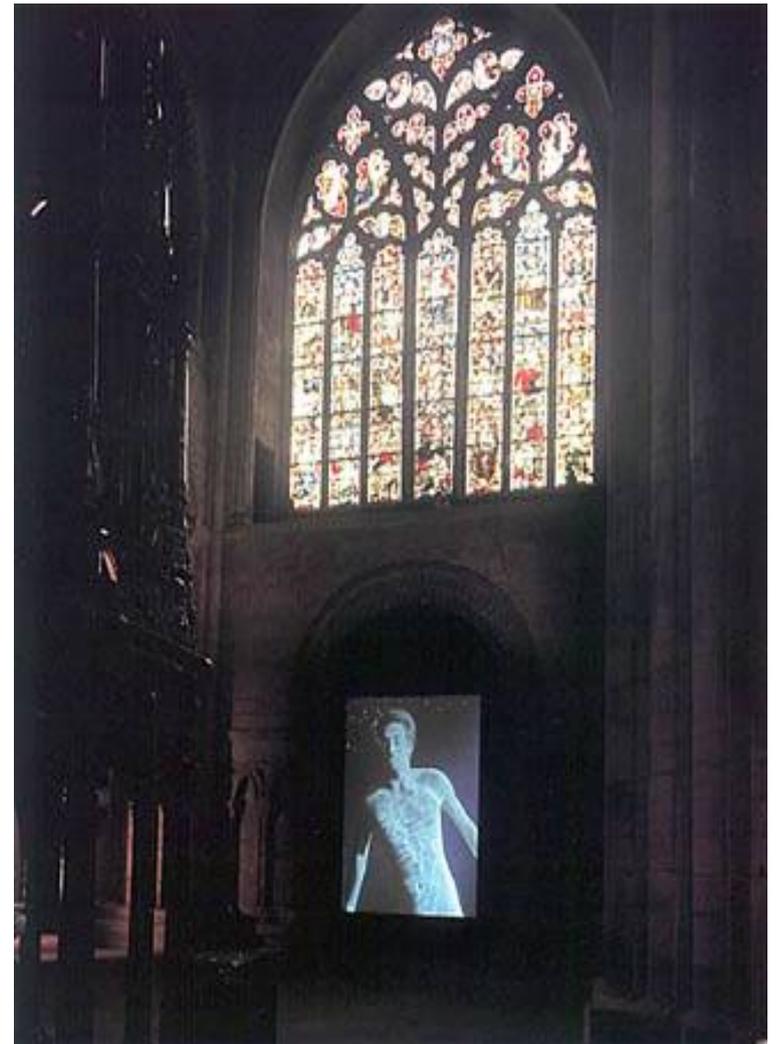
RETABLE D'ISSENHEIM-MATHIAS GRUNEWALD-1512-1516.



FIRE, WATER, BREATH.
1996.
Cathédrale Saint Paul à
Londres.



THE MESSENGER.
1996.



GOING FORTH DAY-2002



LE SPECTATEUR, SA PLACE, SON RÔLE.

L'IMMERSION

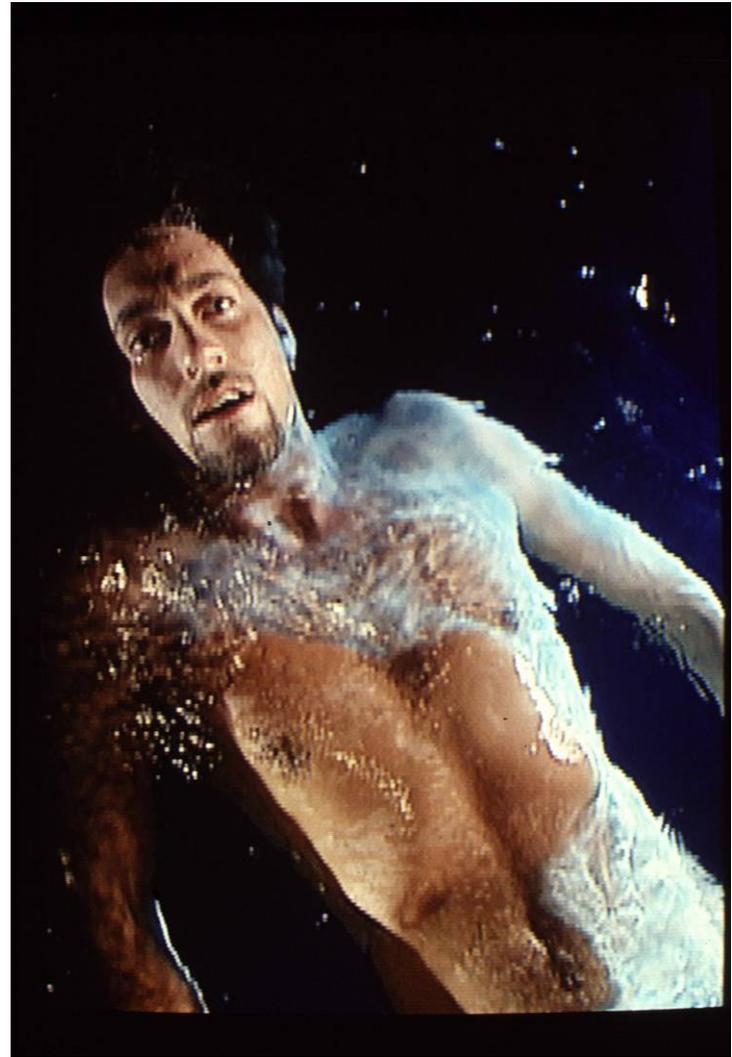
LE SON

LA PLONGEE DANS LES ELEMENTS



- LA PLACE DU SPECTATEUR EST PREPONDERANTE.

L'EAU -



LE FEU

- Fire Women, 2005.



LA NATURE

- CHOTT- EL -DJERID
1979.



LE SON

« J'ai toujours affirmé que la vidéo était plus proche de la musique que de l'écriture, que de la peinture, ou de la photographie. Composer des images en vidéo, c'est la même chose que composer de la musique ; dans les deux cas, on ordonne des événements selon un temps précis. » Bill Viola.

SCULPTER LE TEMPS

«Il faut travailler contre la télévision . Contre la télévision ne signifie pas contre l'appareil ou la technique, mais bien contre son utilisation médiatique, et notamment contre son **rapport hystérique au temps.** »

N .J. PAIK

- RESERVE
TELEVISION . 1977 .



REASONS AT AN EMPTY HOUSE 1993 :



- Bill Viola se cloître ds une chambre ou il tenta de rester éveillé durant trois jours.

- Tente de faire la difficile expérience du temps qui passe.

La décomposition des choses, des éléments, des émotions, permet la possibilité de regarder une chose impossible à voir dans le monde réel.

Walking the Edges-



CONCLUSION

- **L' Oeuvre comme expérience.**