

## Formation de préparation à l'Agrégation interne en Arts, *option Arts Plastiques.*

**La campagne d'inscription aux préparations des concours internes proposées par la DAFOP est ouverte jusqu'au 27 mai 2016.** Vous trouverez, en pièce jointe, la procédure à suivre pour vous inscrire à cette formation.

Dispensée principalement lors de temps de rencontre les samedis à Lyon (et probablement quelques jours lors des vacances de la Toussaint), cette formation sera complétée et prolongée par le biais de la plateforme numérique M@gistère de l'Académie de Lyon.

Elle permettra la préparation des quatre épreuves de ce concours, à savoir :

- les deux épreuves d'admissibilité de **Culture artistique** et de **Pédagogie** ;
- les deux épreuves d'admission de **Leçon** et de **Pratique et création plastiques**.

La préparation à l'épreuve de *Pédagogie et didactique* à l'agrégation interne permettra aux candidats de travailler tant la méthodologie que les contenus indispensables pour l'élaboration de cet écrit. Les cours permettront d'affiner des concepts et de les travailler lors d'ateliers, d'échanger et d'enrichir ses connaissances. En s'appuyant sur leurs acquis, les candidats pourront se familiariser avec les enjeux tant pédagogiques que didactique du lycée, et contextualiser leurs problématiques, leurs propositions de séquences au plus près des attendus de l'épreuve.

La préparation à l'écrit de *Culture artistique* s'appuiera sur des apports de contenus en histoire et théorie de l'art à partir des deux programmes officiels à traiter. Adossé à une préparation méthodologique et rédactionnelle, un travail collectif sera mené pour interroger, analyser et problématiser les œuvres rencontrées. Des devoirs blancs et des épreuves en conditions réelles seront bien entendu proposés.

Les séances consacrées à l'épreuve de *Pratique et création plastiques* se proposent d'aider les candidats à développer et/ou renforcer leur expression artistique, en s'efforçant d'en élucider les spécificités et les enjeux pour l'inscrire avec pertinence et liberté dans le cadre du concours. En alternant des temps de pratique (parfois sur place) et des phases d'analyse (tantôt individuelles, tantôt collectives), nous suivrons une progression qui constituera une méthodologie pour maîtriser au mieux les étapes déterminantes de cette épreuve : analyse et appropriation du sujet ; émergence du projet ; élaboration, remédiations et mise en œuvre ; dispositif de présentation ; référencement ; soutenance.

**Responsable de la formation :**  
Sandra GOLDSTEIN,  
*IA-IPR d'Arts Plastiques*

**Coordonnateur de la formation :**  
Maël FORLINI

Contact pour toute demande d'information : [Mael.Forlini@ac-lyon.fr](mailto:Mael.Forlini@ac-lyon.fr)

**Formateurs associés :**  
Isabelle ARDOUIN  
Jeanne GUYON de CHEMILLY  
Lionel LATHUILLE