

Atelier : L'enseignement du numérique

Nom du secrétaire : A.B

Autres participants : J.J.M et P.B

Programme (extrait du socle) :

**CYCLE 4 CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES DES DIFFÉRENTS ENSEIGNEMENTS AU SOCLE COMMUN**

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre. (page 223)

Le cycle 4 introduit une approche plus spécifique des évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique. Toutefois, les apprentissages ne se confondent pas au collège avec un enseignement isolé d'un art numérique. Les professeurs créent les conditions matérielles et didactiques d'un recours au numérique à travers des outils, des supports, des applications accessibles et des pratiques variées. Il s'agit de faire appréhender aux élèves le numérique comme technique, comme instrument, comme matériau qui se manipule et s'interroge dans une intention artistique, et donc non strictement dans des usages plus poussés des logiciels de traitement des images.

**Commande :**

→ En vous appuyant sur le programme disciplinaire du cycle 4, vous chercherez, dans le second tableau, dans la colonne « questionnements », les points qui pourraient être travaillés par la pratique du numérique :

**Points qui pourraient être travaillés par la pratique du numérique :**

- 1- Le statut des images
- 2- Diffusion numérique de l'oeuvre plastique
- 3- Qualité de la couleur

**Description de l'action d'enseignement proposée :**

**notion :** Diffusion numérique de l'oeuvre plastique

Mise en espace d'une exposition présentée sur l'ENT.

Travail à partir des productions des élèves intégrées dans un espace virtuel tridimensionnel du collège (photographies numérisées des productions et de l'espace)

Problématique : Réfléchir aux liens entre les oeuvres et l'espace d'exposition