

Atelier : L'enseignement du numérique

Nom du secrétaire : BT

Autres participants :

CB	CR	
NP		
MBTC		

Cette fiche est proposée à titre indicatif et peut être modifiée ou augmentée selon les projets.

Programme :

CYCLE 4 CONTRIBUTIONS ESSENTIELLES DES DIFFÉRENTS ENSEIGNEMENTS AU SOCLE COMMUN

/ Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre. (page 223)

Le cycle 4 introduit une approche plus spécifique des évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique. Toutefois, les apprentissages ne se confondent pas au collège avec un **enseignement isolé d'un art numérique.**

Les professeurs créent les conditions matérielles et didactiques d'un recours au numérique à travers des **outils, des supports, des applications accessibles et des pratiques variées.** Il s'agit de faire appréhender aux élèves le **numérique comme technique, comme instrument, comme matériau qui se manipule et s'interroge dans une intention artistique,** et donc non strictement dans des usages plus poussés des logiciels de traitement des images.

Descriptif de l'action d'enseignement proposée :

Cycle4 / La représentation (...) la conception (...) à l'ère du numérique.

Concevoir / produire / diffuser / analyser (comprendre et expérimenter ces étapes)

- Conception à l'aide d'un logiciel
- Production : impression du projet par imprimante ou diffusion sur l'ENT du collège (...)

Pistes d'actions d'enseignements :

Recourir au numérique à des fins de création : A partir d'une banque d'images mises à disposition des élèves sur ordinateur, "créez une narration".

Analyse : Qu'est-ce que ça raconte et qu'est-ce qui fait que ça raconte ?

(Les élèves peuvent garder une trace écrite de toutes les opérations (ou actions) faites)

- Est-ce qu'une image peut être changée, modifiée à l'infini ?
- Qu'est-ce que les élèves ont appris ?
- Quelles spécificités offrent les techniques numériques par rapport aux techniques traditionnelles ?

Piste de travail sur l'erreur (ou le hasard) : appuyer sur une "mauvaise" touche, écraser / effacer (...)