

Cycle 4

Niveau : quatrième

Les points du programme travaillés sont *le dispositif de représentation, la matérialité et la qualité de la couleur.*

Objectifs d'apprentissage : Je sais transcrire plastiquement, visuellement, un élément invisible, ici le son, en opérant des choix d'outils, de supports, de couleurs, de matières, de motifs, de composition...

Compétences travaillées :

- Choisir, organiser, mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent
- Explorer l'ensemble des champs plastiques
- Se repérer dans les étapes de réalisation, anticiper les difficultés
- Dire, avec un vocabulaire approprié. S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques

Temps à accorder à ce travail : 2h15

- 1h30 pour la réalisation
- 20 minutes pour observer et comprendre les références proposées dans la documentation
- 10 minutes pour lire et comprendre le vocabulaire
- 15 minutes pour répondre à la question

PARTIE 1 : PRATIQUE

Demande :

Faites du bruit !

1 - **Je choisis le SON** que je souhaite représenter (ex : le bruit des gouttes d'eau qui tombent, le son d'un marteau-piqueur, un claquement de porte, le bruit d'une branche qui se casse, le son d'une explosion, le bruit que fait une abeille, le son d'un moteur de voiture, ... mais je peux opter pour un autre son de mon choix).

2 - Je trouve une **onomatopée** qui correspond au bruit que j'ai choisi.

Une onomatopée est un mot qui évoque un son (ex : Ploc, plic ploc, boom, Rrrrrrr, clac clac, crac, wizzzz,...).

3 - **Je choisis un support approprié** en fonction du son que je veux représenter.

Si le son est faible, mon support sera plus fin, plus petit, plus clair, ...

Si le son est très fort, mon support sera plus épais, plus grand, plus sombre, plus volumineux, ...

4 - **Je représente** cette onomatopée sur mon support.

Je choisis soigneusement chaque élément : matières, graphisme des lettres, couleurs, outils utilisés, formes, lignes, composition... afin de visualiser au mieux le bruit dont il est question.

- Ma réalisation peut être en deux dimensions (à plat), ou en trois dimensions (en volume).

- **Contraintes :**

- Mon travail est en couleurs

- Ma réalisation est **abstraite** (qui ne représente rien de reconnaissable)

- **ATTENTION ! Je ne dois pas voir la source du son. Je ne montre que le son.**

- Technique(s) : collage, peinture, dessin (je peux mélanger différentes techniques).

- Je peux m'aider des pistes de travail et de la documentation.

Matériel possible : ATTENTION, rien n'est à acheter, j'utilise mes fournitures scolaires et des matériaux de récupération.

- Pour le support : papier à dessin, papier à photocopie, papier de soie, papier calque, carton fin, carton épais, boîte en

carton, rouleau de carton, boîte ou bouteille en plastique,...

- crayons de papier, crayons de couleurs, feutres, stylos, matériel de peinture (gouache, pinceaux, brosses, chiffon, morceau d'éponge pour tamponner la peinture), papiers divers pour le collage, ciseaux, colle, ruban adhésif...

Pistes de travail :

ATTENTION, ce sont des possibilités, je ne les choisis pas toutes, mais je choisis celles qui m'intéressent le plus.

Le son ne se voit pas. Mais je peux le rendre visible dans une production à l'aide :

- d'un support dont la matière et les caractéristiques correspondent au son en question,
- d'une **onomatopée** (mot représentant un son),
- d'une **typographie** (dessin des lettres) judicieusement choisie,
- de techniques adaptées : dessin (au crayon, au feutre, au stylo,...), peinture (aquarellée avec beaucoup d'eau, pâteuse, lisse), collage (de papiers, de matériaux divers), découpage, pliage, ...
- de la **composition** (organisation des éléments dans le format) : de partout, centrés, dans une partie du format seulement,...
- de la taille des éléments : gros, petits, minuscules, de taille moyenne, ...
- de couleurs : vives, ternes, claires, sombres, chaudes, froides, ...
- de lignes : épaisses, fines, droites, courbes, brisées, continues, discontinues, régulières, irrégulières, ...
- des formes : géométriques ou non,
- des matières : lisses, granuleuses, brillantes, mates, transparentes, translucides, opaques,...

PARTIE 2 : DOCUMENTATION ET VOCABULAIRE

Gotlib, *Inédits*, 2004, éditions Dargaud, bande dessinée

Dans cette planche de bande dessinée, nous pouvons voir de multiples **onomatopées**, utilisées par le dessinateur pour montrer les sons.



André FRANQUIN, *Gaston Lagaffe*, depuis 1957, bande dessinée



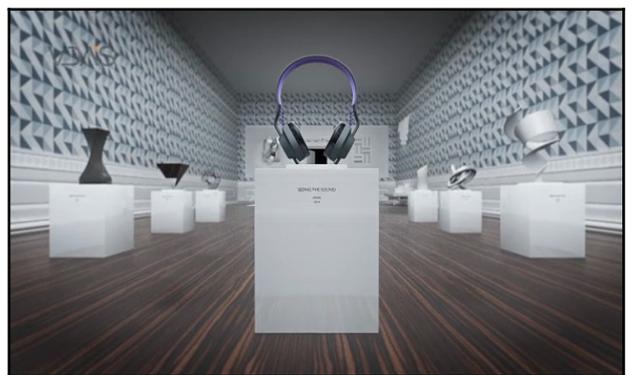
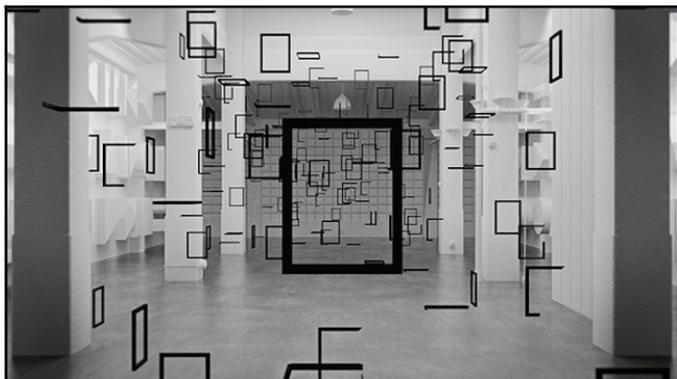
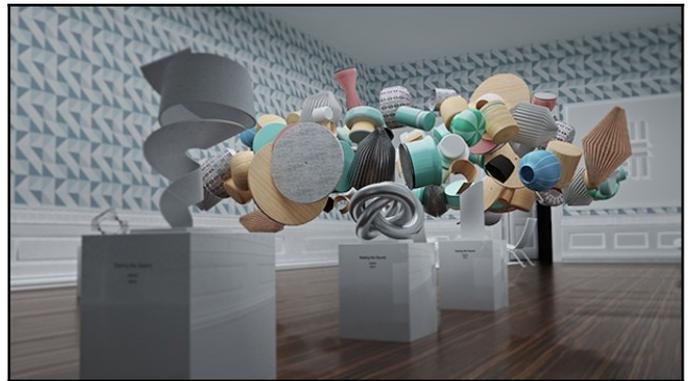
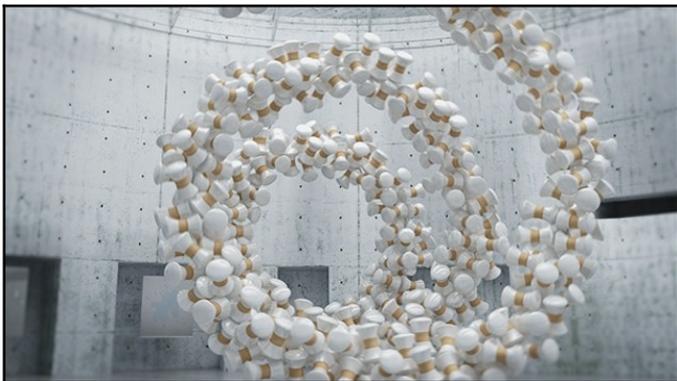
Keith HARING, *Sans titre*, 1986, peinture acrylique sur toile.

Pour montrer les cris et rires des enfants, l'artiste utilise de larges traits noirs, des formes courbes et des couleurs vives.



Roy LICHTENSTEIN, *Whaam !*, 1963, acrylique sur toile.

Dans la partie de droite, le bruit de l'explosion est montré grâce à l'onomatopée « WHAAM ! », à la taille des lettres qui est importante, aux formes de flammes, aux couleurs chaudes (jaune, orangé, rouge). Les éléments prennent beaucoup de place dans le format car le bruit est fort.



Lee MINHYUNG, *Seeing the sound 4*, 2014, vidéo publicitaire pour la marque de produits audio AIAIAI

Les différents types de sons sont matérialisés par différentes formes en mouvement. A la fin, le casque, dont on fait ici la publicité, et les bruits sont présentés sur des socles, comme des œuvres d'art dans un musée.

PARTIE 4 : EVALUATION

Evaluation par compétences :

- Choisir, organiser, mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent 1 2 3 4
- Explorer l'ensemble des champs plastiques 1 2 3 4
- Se repérer dans les étapes de réalisation, anticiper les difficultés 1 2 3 4
- Dire, avec un vocabulaire approprié. S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques 1 2 3 4

Evaluation chiffrée :

/20

- Interprétation visuelle du son choisi /5
- Choix judicieux (support, composition, technique(s), couleurs, formes...) /7
- Qualités et aboutissement de la production /5
- Question /3