

Cycle	D'approfondissements (cycle 4)
Intitulé problématisé de la séquence	Un lieu habité : Comment l'outil infographique peut-il aider à assembler des éléments de natures diverses tout en créant une image cohérente ?
Thème du programme	<p><u>La représentation ; images, réalité et fiction</u> <i>La ressemblance</i> <i>Le dispositif de représentation</i> <i>La narration visuelle</i> <i>La création, la matérialité, le statut, la signification des images</i> <i>La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique</i> <u>La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre</u> <i>La transformation de la matière</i> <i>Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langage, outils, support)</i> <u>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</u> <i>Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques</i></p>
Questionnement	<p>Le numérique comme outils de collage. La cohérence du collage : hétérogénéité et homogénéité.</p>
Compétences artistiques visées	<p>- <u>Expérimenter, produire, créer</u> <i>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</i> <i>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</i> <i>Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</i></p> <p>- <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</u> <i>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</i></p>

[Tapez ici]

Compétences du socle visées	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques
Notions	Collage, cohérence, hétérogénéité, hybridation.
Vocabulaire	Cohérence, hétérogénéité, homogénéité, échelle.
Dispositif	Il s'agit d'une séquence qui demande un préalable (deux séquences ont permis la production des éléments mis en ligne qui constituent les images de base du sujet). Elle a pour objectif de faire un lien entre les différentes séquences et productions des élèves et d'assurer une continuité de l'enseignement en ré exploitant son propre travail pour le dépasser. Cette séquence fait suite à d'autres séquences infographiques. Les élèves maîtrisent déjà le logiciel et sont amenés à approfondir leur recherche d'effets propres à l'outil informatique.
Déroulé de séance	<p>Cette séquence fait suite à la séquence « Ce qui me fait peur... » qui consistait en la réalisation d'un monstre hybride en techniques graphiques mixtes et à celle intitulée « Paysage en papier » lors de laquelle les élèves avaient réalisé des assemblages de papier qu'ils avaient éclairés et photographiés. Les productions de ces deux sujets sont les matériaux de base de la séquence « un lieu habité ».</p> <p>Lors de la <u>première séance</u>, les élèves vont en salle informatique par groupe de 2. Ils reçoivent la fiche sujet qui est lue à voix haute par un élève.</p> <p><i>Le paysage en papier que vous avez construit lors de la séquence précédente est habité par des monstres !</i></p> <p>En salle informatique, sur le logiciel <i>Photofiltre</i>, choisissez un dessin numérisé de monstre et intégrez-le à votre paysage.</p> <p>Refaites cette opération plusieurs fois avec le même monstre ou un monstre différent.</p> <p>° Vous trouverez les images de vos travaux à l'emplacement suivant: <i>Poste de travail - commun sur COLLEGE - travail - arts plastiques Mme Bouvier.</i></p> <p>° Enregistrez régulièrement votre document dans <i>mes documents</i>, dans le dossier <i>Arts Plastiques</i> que vous aurez créé, en le nommant <i>AP-lieu-nom-nom</i>, puis sur votre clé USB quand votre travail est fini.</p> <p><u>Attention</u> : l'intégration doit être cohérente visuellement.</p> <p>Cohérence visuelle :.....</p> <p>Moyens qui permettent cette cohérence :.....</p> <p>(les élèves remplissent à la main cette ligne après une définition orale collective de la cohérence visuelle et des moyens pour y parvenir).</p> <p>Un bref échange oral permet aux élèves de soulever le problème de la cohérence à produire malgré des images de natures différentes (dessin / photographie). Une liste des moyens permettant une intégration harmonieuse est faite oralement et notée sur la fiche sujet (couleur, luminosité, taille, emplacement...).</p>

[Tapez ici]

	<p>Le sujet est accompagné d'une fiche outils générique permettant de réaliser sur le logiciel <i>Photofiltre</i> des opérations qui seront nécessaires pour la réalisation du travail ultérieur (détourer, copier, coller, modifier la taille, la couleur, la luminosité...). Une rapide démonstration projetée en classe de l'utilisation des outils du logiciel est faite par le professeur.</p> <p>Les élèves sont ensuite invités à se mettre au travail de la manière la plus autonome possible, des échanges entre les élèves d'un même îlot sont possibles.</p> <p>Ils enregistrent leur travail en cours au bon endroit pour le retrouver la semaine suivante.</p> <p>Si cela est possible, le professeur récupère quelques travaux pour les projeter afin de permettre une première verbalisation des élèves.</p> <p>En fin de séance, 2 œuvres de Max ERNST : <i>Le Rossignol Chinois</i> de 1920 et une page d'<i>Une Semaine de Bonté ou les 7 Éléments Capitaux</i> de 1933 sont projetées par le professeur et les élèves sont invités à les comparer, sur le plan du collage et de la cohérence visuelle.</p> <p>Le travail est terminé lors de la <u>deuxième séance</u> et toutes les productions sont rassemblées par le professeur afin de les visualiser par projection.</p> <p>Une verbalisation permet aux élèves de mettre en avant les solutions pertinentes d'intégration, les choix judicieux des monstres en fonction de la lumière, de la couleur, de la forme de ceux-ci pour s'adapter au paysage choisi. Les élèves reconsidèrent les qualités de leurs monstres et de leurs paysages en papier à la lumière de ces nouvelles réalisations et échangent autour de leurs découvertes du logiciel et de ses possibilités.</p> <p>La mise en parallèle avec des œuvres d'art sera accompagnée de croquis sur la fiche bilan distribuée lors de la <u>séance suivante</u>, permettant au professeur de faire du lien entre leurs productions et les œuvres directement sur la fiche (choix de quelques travaux en regard avec les œuvres). Cette séance sera également celle du lancement du sujet suivant.</p>
<p>Références artistiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Max ERNST <i>Le Rossignol Chinois</i>, 1920 (collage). • Max ERNST, page d'<i>Une Semaine de Bonté ou les 7 Éléments Capitaux</i> de 1933 (collage). • Jérôme BOSCH, <i>Le jardin des délices</i>, 1503 (peinture). • Elsie WRIGHT et Frances GRIFFITHS, <i>Une fée offrant une fleur à Iris</i>, 1920 (photographie). • Pablo PICASSO, <i>Minotaure et jument morte devant une grotte</i>, 1936 (peinture). • Richard HAMILTON, <i>Just what is it that makes today's homes so different, so appealing ?</i>, 1956 (collage). • Jean LECOINTRE, (collage numérique).

[Tapez ici]