

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

2018

## Collection de sujets

ARTS PLASTIQUES

CINÉMA-AUDIOVISUEL

DANSE

HISTOIRE DES ARTS

MUSIQUE

THÉÂTRE

THÉÂTRE – option ARTS DU CIRQUE

---

Enseignement de spécialité série L

---



**igen**  
Inspection générale  
de l'Éducation nationale

Groupe Enseignements et éducation artistiques

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

2018

---

**SESSIONS DE JUIN ET SEPTEMBRE**  
**SESSIONS en Polynésie Française et Nouvelle-Calédonie**

---

Collection de sujets

**ARTS PLASTIQUES**

**18APELMLR1 : 25/06/2018**  
**18APELG11 : Centres étrangers du groupe 1**  
**18APELMLR3 : session de septembre**  
**18APELNC1 : Nouvelle-Calédonie**  
**18APELPO1 : Polynésie Française**

---

Enseignement de spécialité série L

---

<b>BACCALAURÉAT GÉNÉRAL</b>
-----------------------------

**SESSION 2018**

**ARTS PLASTIQUES**

**Série L**

**ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE**

**LUNDI 25 JUIN 2018**

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min**

Coefficient : **3**

**Rappel du cadre réglementaire :**

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

*Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.*

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

*Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.*

**Critères d'évaluation et notation**

*Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :*

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

**L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.**

Tournez la page S.V.P.

**SUJET N° 1****Question 1 :**

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Jean TINGUELY pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

**Question 2 :**

**En quoi les productions réalisées en collaboration et co-création entre artistes, du début des années 60 à nos jours, interrogent-elles le statut d'auteur ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

**Question 3 :**

**Montrez comment aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles certains artistes impliquent le spectateur. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Jean TINGUELY, en collaboration avec quinze artistes. *Le Cyclop*, 1969-1994, techniques mixtes, 22,5 mètres de haut. Le Bois des Pauvres à Milly-la-Forêt.

**SUJET N° 2****Question 1 :**

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre d'Auguste RODIN pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

**Question 2 :**

**Montrez comment, chez Auguste RODIN, l'œuvre peut témoigner du processus de création. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

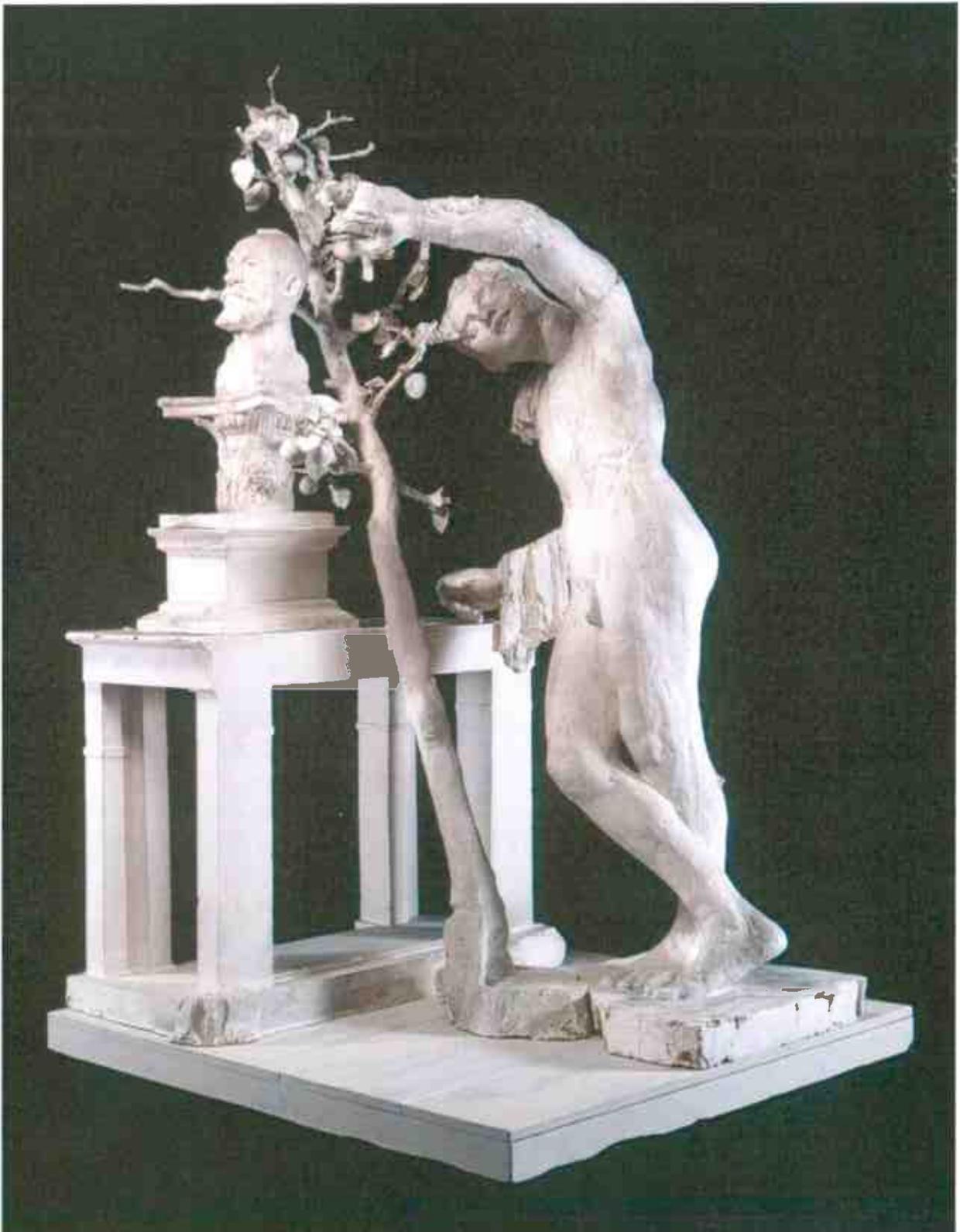
**Question 3 :**

**En quoi certains artistes modernes et contemporains ont-ils renouvelé la représentation du corps en sculpture ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Auguste RODIN, projet pour le *Monument à Puvis de Chavannes*<sup>\*</sup>, 1899-1903, Plâtre, H. 187 cm ; L. 110 cm ; P. 76,5 cm

<sup>\*</sup>Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) : ami d'Auguste Rodin, peintre français, considéré comme une figure majeure de la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle.

<b>BACCALAURÉAT GÉNÉRAL</b>
-----------------------------

**SESSION 2018**

**ARTS PLASTIQUES**

**Série L**

**ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE**

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**  
Coefficient : **3**

**Rappel du cadre réglementaire :**

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

*Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.*

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

*Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.*

**Critères d'évaluation et notation**

*Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :*

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

**L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.**

Tournez la page S.V.P.

**SUJET N° 1****Question 1 :**

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de CHRISTO ET JEANNE CLAUDE pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

**Question 2 :**

**Pourquoi, depuis 1960 et jusqu'à nos jours, des artistes se constituent-ils en en duos, ou en collectifs ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

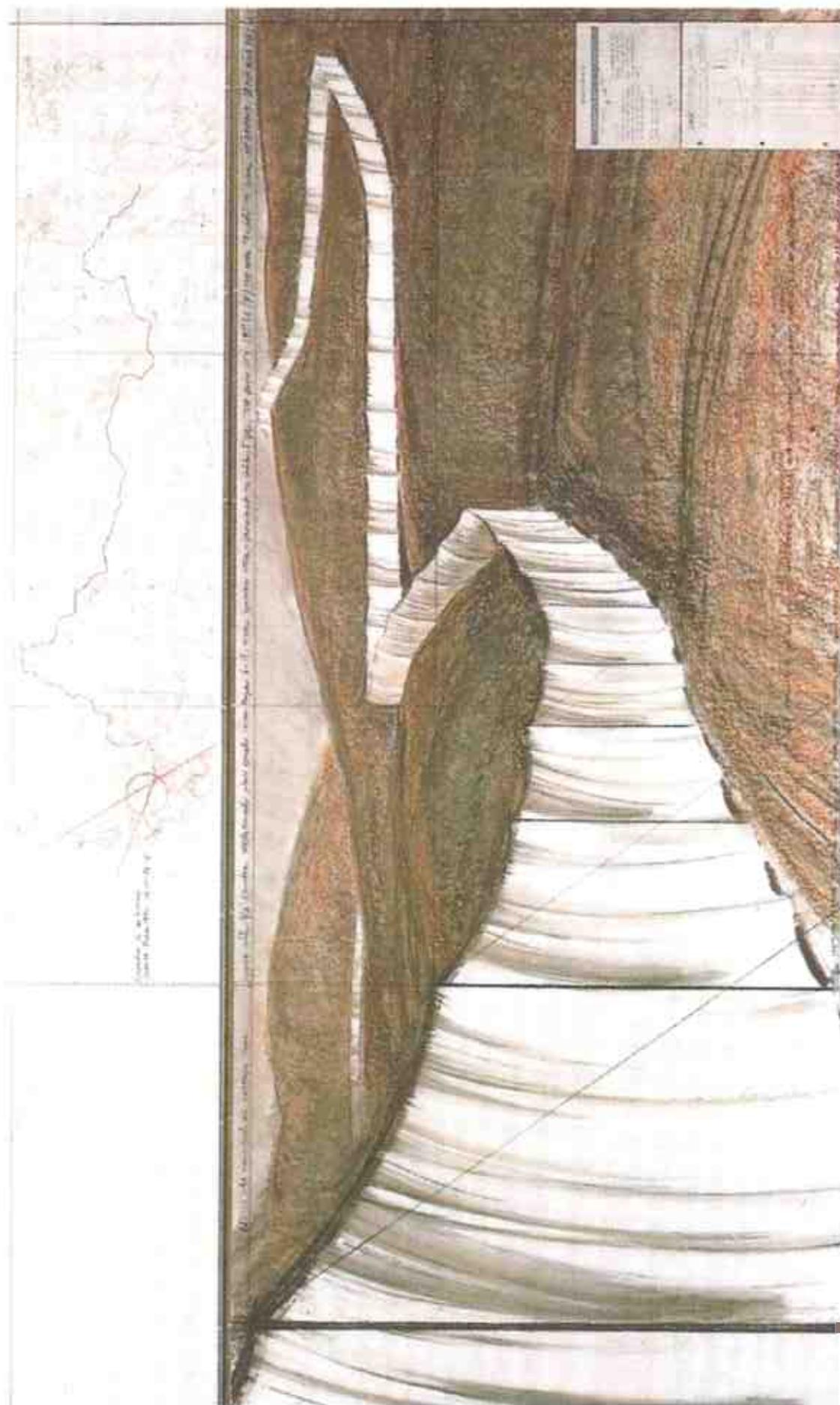
**Question 3 :**

**Montrez comment, au XX<sup>e</sup> et au XXI<sup>e</sup> siècles, certains artistes investissent l'espace public pour faire œuvre. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



CHRISTO & JEANNE-CLAUDE, *Running Fence* (Palissade serpentine), projet pour Sonoma and Marin Counties, California, 1976, en deux parties, pastel, mine de plomb et fusain, 38 x 244 cm et 106,6 x 244 cm. New York, Collection Jeanne-Claude Christo.

**SUJET N° 2****Question 1 :**

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre d'Auguste RODIN pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

**Question 2 :**

**Quelles solutions plastiques singulières Rodin propose-t-il en réponse à la commande publique ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

**Question 3 :**

**Comment certains artistes au XXe et au XXIe siècles renouvellent-ils le rapport de l'œuvre à l'espace d'exposition ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Auguste RODIN, *Monument à Balzac*, 1898, bronze (fonte Alexis Rudier, 1935),  
H. 270 cm ; L. 120,5 cm ; P. 128 cm, jardin du Musée Rodin, Paris.

<b>BACCALAURÉAT GÉNÉRAL</b>
-----------------------------

**SESSION 2018**

**ARTS PLASTIQUES**

**Série L**

**ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE**

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**

Coefficient : **3**

**Rappel du cadre réglementaire :**

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

*Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.*

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

*Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.*

**Critères d'évaluation et notation**

*Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :*

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

**L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.**

Tournez la page S.V.P.

**SUJET N° 1****Question 1 :**

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de GILBERT et GEORGE pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

**Question 2 :**

**En vous appuyant sur des exemples précis et significatifs, vous interrogerez la place du corps dans certaines œuvres collaboratives.**

**Question 3 :**

**Montrez comment des artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ont engagé le public dans une participation active à l'œuvre. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



GILBERT & GEORGE, *Singing Sculpture*, 1969, performance. Matériaux : peintures métallisées, canne, table, magnétophone sur socle en bois

**SUJET N° 2****Question 1 :**

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Gabriel OROZCO pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

**Question 2 :**

**Interrogez l'emploi de matériaux de récupération dans les démarches de Gabriel OROZCO, Pascale Marthine TAYOU ou Ai WEIWEI. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

**Question 3 :**

**Pour quelles raisons certains artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles développent-ils leurs pratiques hors de l'atelier traditionnel ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Gabriel OROZCO, *Yielding Stone*, 1992, boule de plasticine grise roulée dans les rues, 60 kg, environ H. 36,8 cm ; L. 39,4 cm ; P. 40,6 cm. Collection de l'artiste.

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL****SESSION 2018****ARTS PLASTIQUES****Série L****ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE**Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**Coefficient : **3****Rappel du cadre réglementaire :**

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

*Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.*

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

*Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.*

**Critères d'évaluation et notation**

*Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :*

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

**L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.**

Tournez la page S.V.P.

**SUJET N° 1****Question 1 :**

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre d’Ai WEIWEI pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

**Question 2 :**

**Interrogez la présence d’objets du quotidien dans les œuvres de Gabriel OROZCO, Ai WEIWEI et Pascale Marthine TAYOU. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

**Question 3 :**

**Montrez comment, aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, les pratiques de certains artistes renouvent la notion de matériau. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l’évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l’œuvre, nommer ses constituants plastiques à l’aide d’un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l’organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d’autres œuvres à l’intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l’écrit.

Tournez la page S.V.P.



Ai WEIWEI, *Grapes*, 2008, 17 tabourets de la dynastie Qing,  
H. 167 ; L. 180 ; P. 157 cm.

**SUJET N° 2****Question 1 :**

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre d'Auguste RODIN pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

**Question 2 :**

**Comment Auguste RODIN redéfinit-il le rôle et la place du socle'? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

**Question 3 :**

**Montrez l'importance de la mise en scène des œuvres dans la pratique des artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Auguste RODIN, *Torse de femme* (sur pilier), dit Torse du Victoria and Albert Museum, vers 1910-1914, bronze (fonte Alexis Rudier avant 1914), monté sur pilier en plâtre, H. 62 cm (avec le pilier : 189,5 cm) ; L. 36cm ; P. 20,5 cm. Victoria and Albert Museum, Londres.

<b>BACCALAURÉAT GÉNÉRAL</b>
-----------------------------

**SESSION 2018**

**ARTS PLASTIQUES**

**Série L**

**ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE**

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**  
Coefficient : **3**

**Rappel du cadre réglementaire :**

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

*Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.*

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

*Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.*

**Critères d'évaluation et notation**

*Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :*

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

**L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.**

Tournez la page S.V.P.

**SUJET N° 1****Question 1 :**

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre d'Auguste RODIN pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

**Question 2 :**

**Montrez comment Auguste RODIN fait de l'assemblage un procédé central de sa démarche. Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

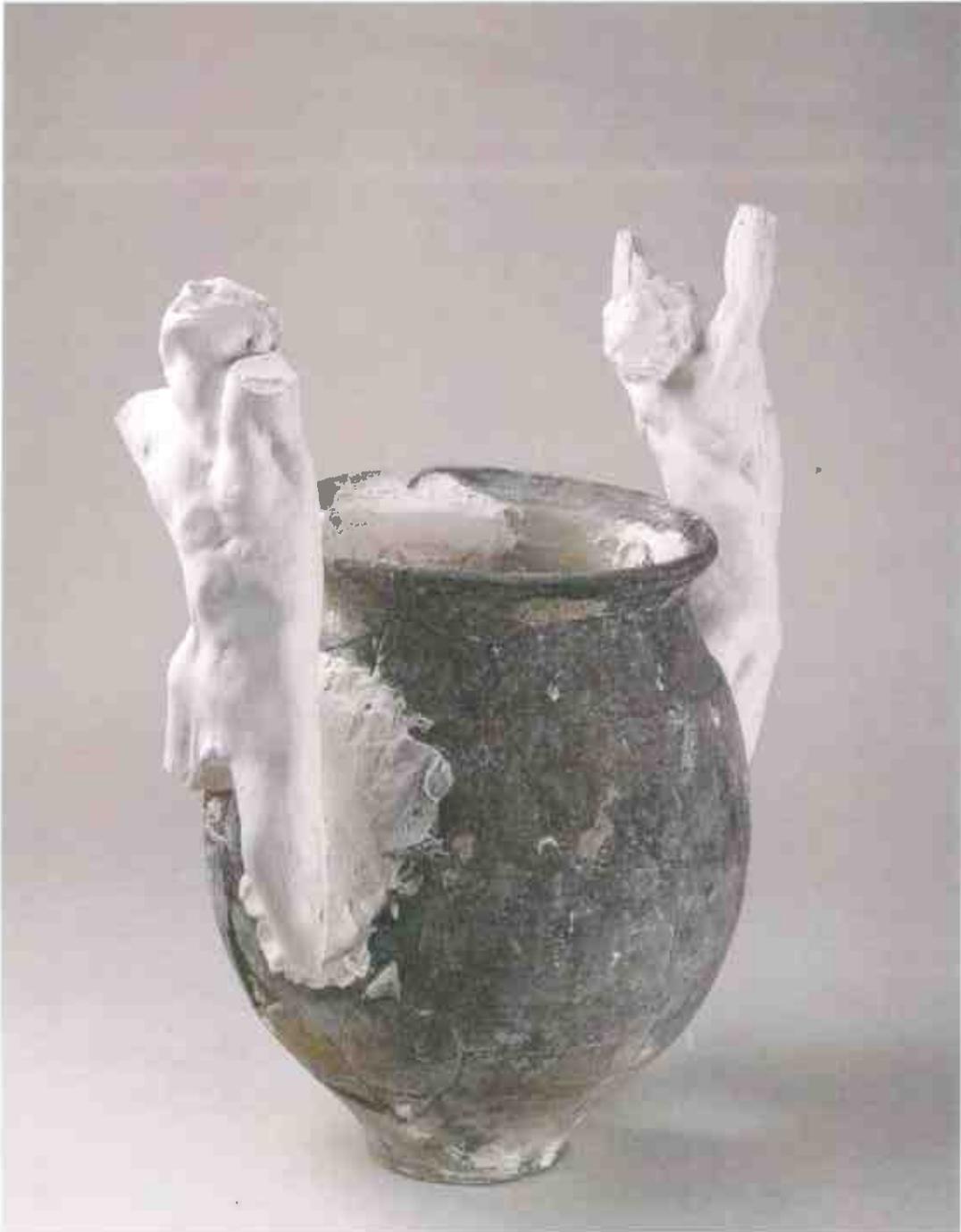
**Question 3 :**

**Quelle place certains artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles accordent-ils dans leur démarche à la réappropriation ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Auguste RODIN (1840-1917) Assemblage, *Adolescent désespéré et enfant d'Ugolin autour d'un vase*, vers 1900 (1895-1905) plâtre et poterie, H. 45,8 ; L.46,6 ; P. 27,5 cm, Paris, Musée Rodin.

**SUJET N° 2****Question 1 :**

**À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Jean-Michel BASQUIAT et Andy WARHOL pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.**

**Question 2 :**

**Comment, en situation de co-création, les artistes font-ils dialoguer leurs pratiques artistiques ? Vous appuieriez votre réflexion sur des exemples significatifs et précis.**

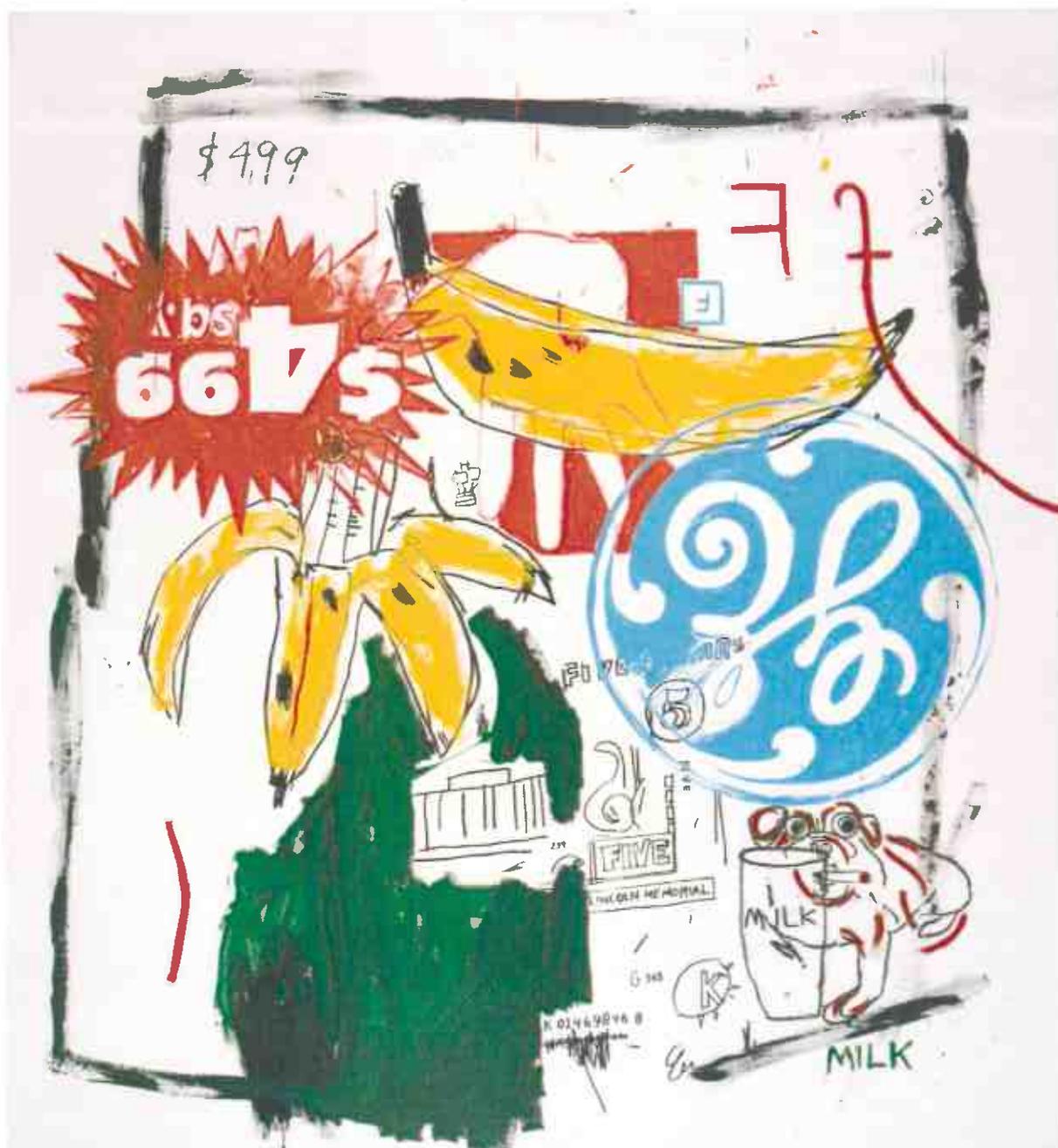
**Question 3 :**

**Quelle place certains artistes, aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, ont-ils fait au réel ? Vous vous appuieriez sur des exemples significatifs et précis.**

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Jean-Michel BASQUIAT, Andy WARHOL, *Bananas*, 1985. Acrylique et sérigraphie sur toile, 224 x 206 cm, collection privée.

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**2018**

---

**SESSIONS DE JUIN ET SEPTEMBRE  
SESSION en Nouvelle-Calédonie**

---

**Collection de sujets**

**CINEMA - AUDIOVISUEL**

**18CILIMLR1 : 25/06/2018  
18CILIAN1 : Amérique du Nord  
18CILIG11 : centres étrangers du groupe 1  
18CILIMLR3 : session de septembre  
18CILINC1 : Nouvelle-Calédonie**

---

**Enseignement de spécialité série L**

---

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

## CINÉMA - AUDIOVISUEL

LUNDI 25 JUIN 2018

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

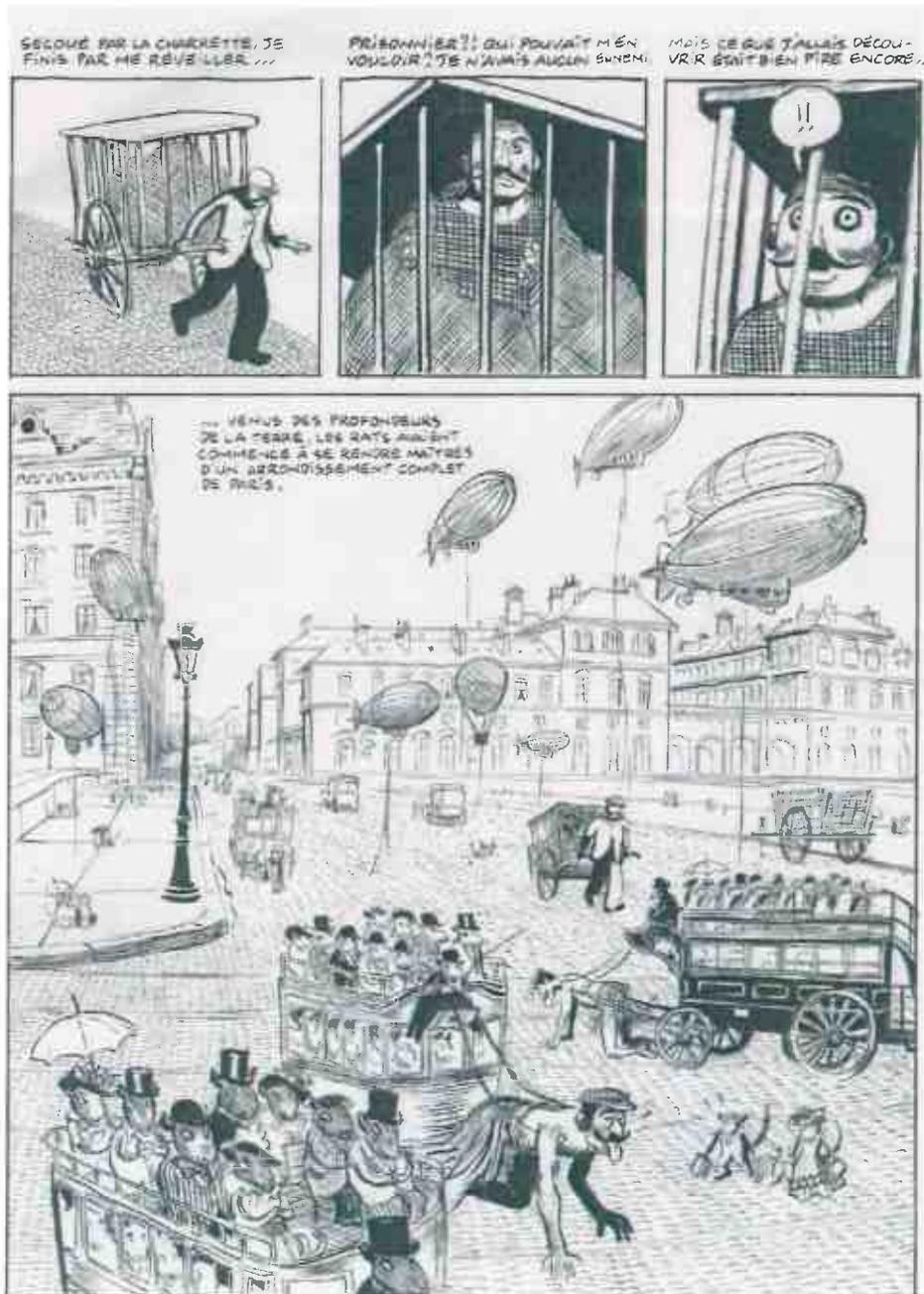
COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

Si vous traitez le sujet 2, les annexes 1,2 et 3 sont à rendre avec la copie.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.

## SUJET 1



Vehlmann et Duchazeau. « Un fantôme sur la lune », *Le Diable amoureux et autres films jamais tournés par Méliès*, Dargaud 2010

Ce sujet comporte deux parties.

Première partie (10 points) :

Vous rédigerez un fragment de scénario développé sur une à quatre séquences consécutives à partir de la trame narrative proposée dans ce document et de la consigne d'écriture suivante :

**Vous imaginerez ce qui suit en adoptant le point de vue du personnage enfermé dans la charrette.**

Deuxième partie (10 points) :

Vous rédigerez une note d'intention de trois à quatre pages qui montrera comment vos choix d'écriture scénaristique prennent en compte la trame narrative et la consigne d'écriture. Vous présenterez les enjeux du fragment de scénario et proposerez des pistes de réalisation à travers quelques choix significatifs éventuellement accompagnés d'éléments visuels.

## SUJET 2

Satyajit Ray, *Charulata*, 1964

### Axes d'étude :

- Ombre / Lumière
- Solitude
- Main

Ce sujet comporte deux parties.

### Première partie (10 points) :

En vous appuyant sur une sélection personnelle des photogrammes extraits de *Charulata* de Satyajit Ray, vous proposerez une analyse argumentée et illustrée du film à partir de l'un des trois axes d'étude ci-dessus. Vous pouvez élargir vos références à l'ensemble du film, renvoyer à son contexte cinématographique, historique et culturel, voire à d'autres films du réalisateur.

### Deuxième partie (10 points) :

À partir de l'un des axes d'étude ci-dessus, vous développerez la mini situation dramatique suivante :

« Le cambrioleur est pris sur le fait dans la maison qu'il croyait vide. »

Vous proposerez la description de trois à six plans consécutifs accompagnée d'un synopsis et d'un paragraphe d'explicitation et de justification des partis pris retenus, l'ensemble pouvant être accompagné d'éléments visuels.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

## CINÉMA - AUDIOVISUEL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

Si vous traitez le sujet 2, les annexes 1 et 2 sont à rendre avec la copie.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

## SUJET 1



« Little Miss Muffett », *Mother Goose*, illustration d'Arthur Rackham

**Ce sujet comporte deux parties.**

**Première partie (10 points) :**

Vous rédigerez un fragment de scénario développé sur deux à quatre séquences consécutives à partir de la trame narrative proposée dans ce document et de la consigne d'écriture suivante :

***Vous imaginerez ce qui suit, en prêtant une attention particulière au traitement des objets.***

**Deuxième partie (10 points) :**

Vous rédigerez une note d'intention de une à quatre pages qui montrera comment vos choix d'écriture scénaristique prennent en compte la trame narrative et la consigne d'écriture. Vous présenterez les enjeux du fragment de votre scénario et proposerez des pistes de réalisation à travers quelques choix significatifs, éventuellement accompagnés d'éléments visuels.

## SUJET 2

Charles Chaplin, *Les Lumières de la ville*, 1931

### Axes d'étude :

- Riche / Pauvre
- Silence
- Gag

Ce sujet comporte deux parties.

### Première partie (10 points) :

En vous appuyant sur une sélection personnelle des photogrammes extraits du film *Les Lumières de la ville* de Charles Chaplin, vous en proposerez une analyse argumentée et illustrée à partir de l'un des trois axes d'étude ci-dessus. Vous pouvez élargir vos références à l'ensemble du film, renvoyer à son contexte cinématographique, historique et culturel, voire à d'autres films du réalisateur.

### Deuxième partie (10 points) :

À partir de l'un des trois axes d'étude ci-dessus, vous développerez la mini situation dramatique suivante :

**« Au moment de prendre la parole en public, aucun son ne sort de sa bouche. »**

Vous proposerez la description de trois à six plans consécutifs accompagnée d'un synopsis et d'un paragraphe d'explicitation et de justification des partis pris retenus, l'ensemble pouvant être accompagné d'éléments visuels.

Sujet 2 - Annexe 1 - À RENDRE AVEC LA COPIE



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



Sujet 2 - Annexe 2 - À RENDRE AVEC LA COPIE



19



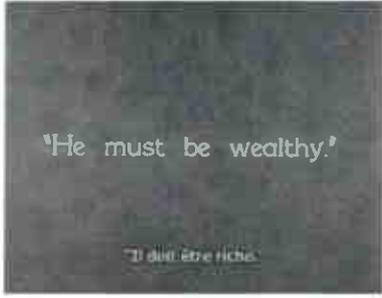
20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

## CINÉMA - AUDIOVISUEL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

Si vous traitez le sujet 2, les annexes 1 et 2 sont à rendre avec la copie.

*Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.*

## SUJET 1



Rodolphe, Alzate, *La Ville d'Ys*, tome I, Dargaud, 2013

### Première partie (10 points) :

Vous rédigerez un fragment de scénario développé sur une à quatre séquences consécutives à partir de la trame narrative proposée dans le document, et de la consigne d'écriture suivante :

***Vous imaginerez ce qui suit en exploitant les possibilités offertes par la nuit.***

### Deuxième partie (10 points) :

Vous rédigerez une note d'intention de trois à quatre pages qui montrera comment vos choix d'écriture scénaristique prennent en compte la trame narrative et la consigne d'écriture. Vous présenterez les enjeux du fragment de scénario et proposerez des pistes de réalisation à travers quelques choix significatifs, éventuellement accompagnés d'éléments visuels.

## SUJET 2

Patricio Guzmán, *Nostalgie de la lumière*, 2010

### Axes d'étude :

- Enregistrer
- Secret
- Correspondances

Ce sujet comporte deux parties.

### Première partie (10 points) :

En vous appuyant sur une **sélection personnelle** des photogrammes extraits de *Nostalgie de la lumière* de Patricio Guzmán, vous **proposerez** une analyse argumentée et illustrée du film à partir de l'un des trois axes d'étude ci-dessus. Vous pouvez élargir vos références à l'**ensemble** du film, renvoyer à son contexte cinématographique, historique et culturel, voire à d'autres films du réalisateur.

### Deuxième partie (10 points) :

À partir de l'un des axes d'étude **ci-dessus**, vous **développerez** la mini situation dramatique.

**« Il mime les gestes de son patron sans se rendre compte qu'il est filmé. »**

Vous proposerez la description de trois à six plans consécutifs **accompagnée** d'un synopsis et d'un paragraphe d'explicitation et de **justification** des partis pris retenus, l'ensemble **pouvant** être **accompagné** d'éléments visuels.

Sujet 2 - Annexe 1 - À RENDRE AVEC LA COPIE



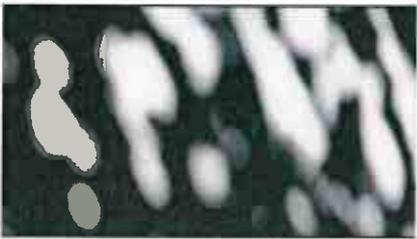
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



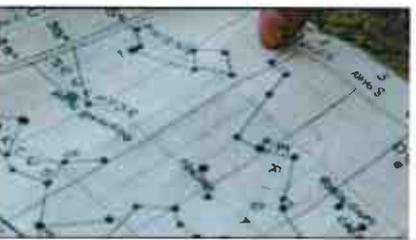
11



12



13



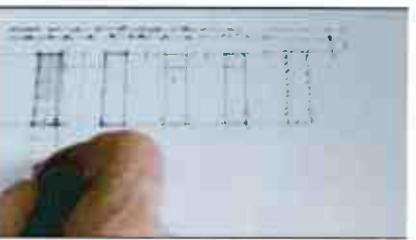
14



15



16



17



18

Sujet 2 - Annexe 2 - À RENDRE AVEC LA COPIE



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

## CINÉMA - AUDIOVISUEL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

**Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.**

**Si vous traitez le sujet 2, les annexes 1 et 2 sont à rendre avec la copie.**

*Des que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5*

## SUJET 1



Manu Larcenet, *Blast*, Dargaud, 2009

### Première partie (10 points) :

Vous rédigerez un fragment de scénario **développé** sur une à quatre **séquences consécutives** à partir de la trame narrative **proposée** dans le document, et de la consigne d'écriture suivante :

***Vous imaginerez ce qui précède en accordant une importance toute particulière au motif de la fuite.***

### Deuxième partie (10 points) :

Vous rédigerez une note d'intention de trois à quatre **pages** qui **montrera comment** vos choix d'écriture scénaristique **prennent en compte** la trame narrative et la consigne d'écriture. Vous **présenterez** les enjeux du fragment de scénario et **proposerez des pistes de réalisation** à travers quelques choix **significatifs**, éventuellement accompagnés d'éléments visuels.

## SUJET 2

Charles Chaplin, *Les Lumières de la ville*, 1931

### Axes d'étude :

- Héros / Héroïsme
- Rythme
- Frontières

Ce sujet comporte deux parties.

### Première partie (10 points) :

En vous appuyant sur une sélection personnelle des photogrammes extraits du film *Les Lumières de la ville*, vous proposerez une analyse argumentée et illustrée du film à partir de l'un des trois axes d'étude ci-dessus. Vous pouvez élargir vos références à l'ensemble du film, renvoyer à son contexte cinématographique, historique et culturel, voire à d'autres films du réalisateur.

### Deuxième partie (10 points) :

À partir de l'un des axes d'étude ci-dessus, vous développerez la mini situation dramatique suivante :

« Il leur reste une minute pour **traverser** le pont. »

Vous proposerez la description de trois à six plans consécutifs accompagnée d'un synopsis et d'un paragraphe d'explicitations et de justifications des partis pris retenus, l'ensemble pouvant être accompagné d'éléments visuels.

Sujet 2 - Annexe 1 - À RENDRE AVEC LA COPIE



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



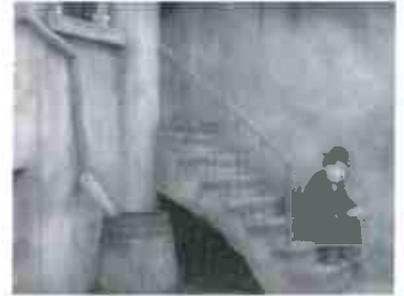
18



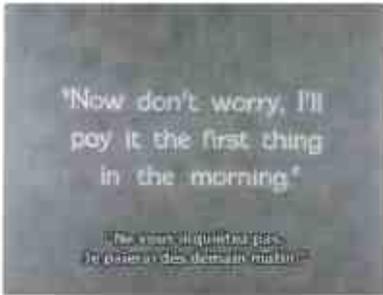
19



20



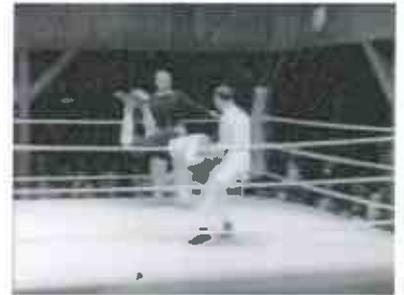
21



22



23



24



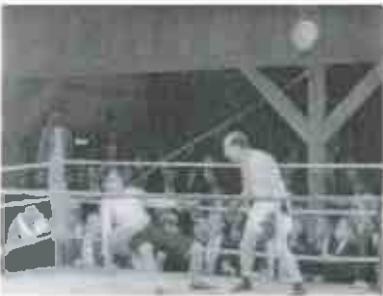
25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

## CINÉMA - AUDIOVISUEL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

**Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.**

**Si vous traitez le sujet 2, les annexes 1 et 2 sont à rendre avec la copie.**

*Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.*

## SUJET 1

Le téléphone **sonnait**, quand elle arriva devant sa porte et, d'un coup, elle défaillit d'angoisse. Elle ne trouvait pas ses clés. La sonnerie allait **sûrement** s'arrêter, d'une seconde à l'autre. Il y avait quelque chose d'insistant, de pathétique, dans cet appel assourdi **entrecoupé** de pauses haletantes. « Je recommence à divaguer, se répéta Simone, en cherchant à dominer le **tremblement** de ses mains. Le téléphone sonne **exactement** comme d'habitude. »

Elle **courut** jusqu'au bureau, décrocha.

– Allô ?

Il y eut un silence, puis la communication fut coupée. Simone s'assit lentement sur le divan.

Boileau-Narcejac, *Manigances*, « La rivale », Ed. Denoël, 1971

### Première partie (10 points) :

Vous **rédigerez** un fragment de scénario **développé** sur une à quatre séquences consécutives à partir de la trame narrative **proposée** dans le document, et de la consigne d'**écriture** suivante :

***Vous imaginerez une suite en réservant un traitement particulier à l'univers sonore.***

### Deuxième partie (10 points) :

Vous rédigerez une note d'**intention** de trois à quatre **pages** qui montrera comment vos choix d'**écriture** scénaristique prennent en compte la trame narrative et la consigne d'**écriture**. Vous **présenterez** les enjeux du fragment de scénario et **proposerez** des pistes de réalisation à **travers** quelques choix significatifs, éventuellement accompagnés d'**éléments visuels**.

## SUJET 2

Charles Chaplin, *Les Lumières de la ville*, 1931

### Axes d'étude :

- Duos
- Burlesque
- Décors

Ce sujet comporte deux parties.

### Première partie (10 points) :

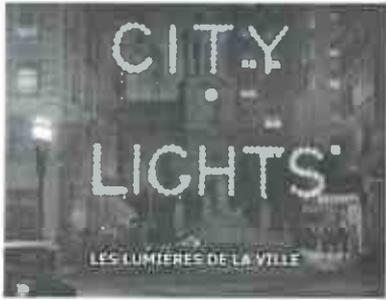
En vous appuyant sur une **sélection personnelle** des photogrammes extraits du film *Les Lumières de la ville*, vous en proposerez une analyse **argumentée** et illustrée à partir de l'un des trois axes d'étude ci-dessus. Vous **pouvez élargir vos références** à l'**ensemble** du film, renvoyer à son **contexte** cinématographique, historique et culturel, voire à d'autres films du réalisateur.

### Deuxième partie (10 points) :

À partir de l'un des axes d'étude **ci-dessus**, vous **développerez** la mini situation dramatique suivante :

« **Deux ouvriers déplacent un miroir monumental.** »

Vous **proposerez** la **description** de trois à six plans consécutifs accompagnée d'un **synopsis** et d'un paragraphe d'**explicitation** et de justification des partis pris retenus, l'ensemble pouvant être accompagné d'éléments **visuels**.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18

Modèle CMEN-DOC VZ 04 03/2018

Nom de famille

(Saisir le numéro de carte d'identité)



Prénom(s)

Numéro

Inscription

Né(e) le :

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'engagement)

Sujet 2 - Annexe 2 - À RENDRE AVEC LA COPIE



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**2018**

**SESSION DE JUIN**

**Collection de sujets**

**DANSE**

**18DNLIME1 : 25/06/2015**  
**17DNLIME3 : session de septembre**

---

**Enseignement de spécialité série L**

---

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

DANSE

SÉRIE L

ÉPREUVE DU LUNDI 25 JUIN 2018

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Coefficient : 3

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4.

*Le candidat doit traiter l'un des deux sujets*

## SUJET 1 : ANALYSE DE DOCUMENTS

Concevoir l'espace est aussi une manière pour le chorégraphe d'interroger les rapports entre l'individu et le collectif.

À partir des documents, de votre culture chorégraphique et de vos expériences en tant que danseur, chorégraphe et spectateur, vous discuterez cette affirmation.

## SUJET 2 : SUJET GÉNÉRAL

Le spectaculaire\* est-il toujours au cœur des préoccupations des chorégraphes depuis le début du 20<sup>ème</sup> siècle ?

Vous construirez et illustrerez votre réponse à partir des œuvres étudiées et votre expérience de danseur, chorégraphe et spectateur.

*\* par « spectaculaire », on entend ce qui semble prodigieux, sensationnel, fabuleux, extraordinaire et qui suscite l'étonnement et l'admiration du spectateur.*

## DOCUMENT 1

« Les danseurs peuvent toujours danser ensemble, mais ils peuvent aussi faire simultanément des mouvements tout à fait distincts, se diviser en groupes de deux, trois, cinq, jusqu'à huit ou au-delà – au lieu d'en rester aux nombres carrés et limités utilisés jusqu'alors - pour éventuellement revenir ensuite à un ensemble. Naturellement beaucoup de spectateurs et de danseurs n'arrivent pas encore à penser ainsi, ils ont grandi avec cette idée d'un espace stable auquel se réfèrent en même temps spectateur, soliste ou corps de ballet. Mais si vous abandonnez tout cela, vous découvrez une autre vision. »

Merce Cunningham, *Ouvrir l'espace*,  
Extrait de « Le danseur et la danse »,  
entretiens avec Jacqueline Lesschaeve, 1980

DOCUMENT 2



*May B*, Maguy Marin, 1981

DOCUMENT 3



*D'après une histoire vraie*, Christian Rizzo, 2013

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

DANSE

SÉRIE L

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Coefficient : 3

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4.

*Le candidat doit traiter l'un des deux sujets*

## **SUJET 1 : ANALYSE DE DOCUMENTS**

De quelles manières les chorégraphes, à partir du 20<sup>ème</sup> siècle, ont-ils traité le poids du corps dans leurs œuvres, affichant ainsi des préoccupations nouvelles ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur les documents, sur votre culture chorégraphique et sur vos expériences de danseur, de chorégraphe et de spectateur.

## **SUJET 2 : SUJET GÉNÉRAL**

Certains chorégraphes ont emprunté des éléments issus de l'art du théâtre. En quoi cette démarche a-t-elle pu influencer l'art chorégraphique depuis le début du 20<sup>ème</sup> siècle ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur vos connaissances et votre expérience en tant que danseur, chorégraphe et spectateur.

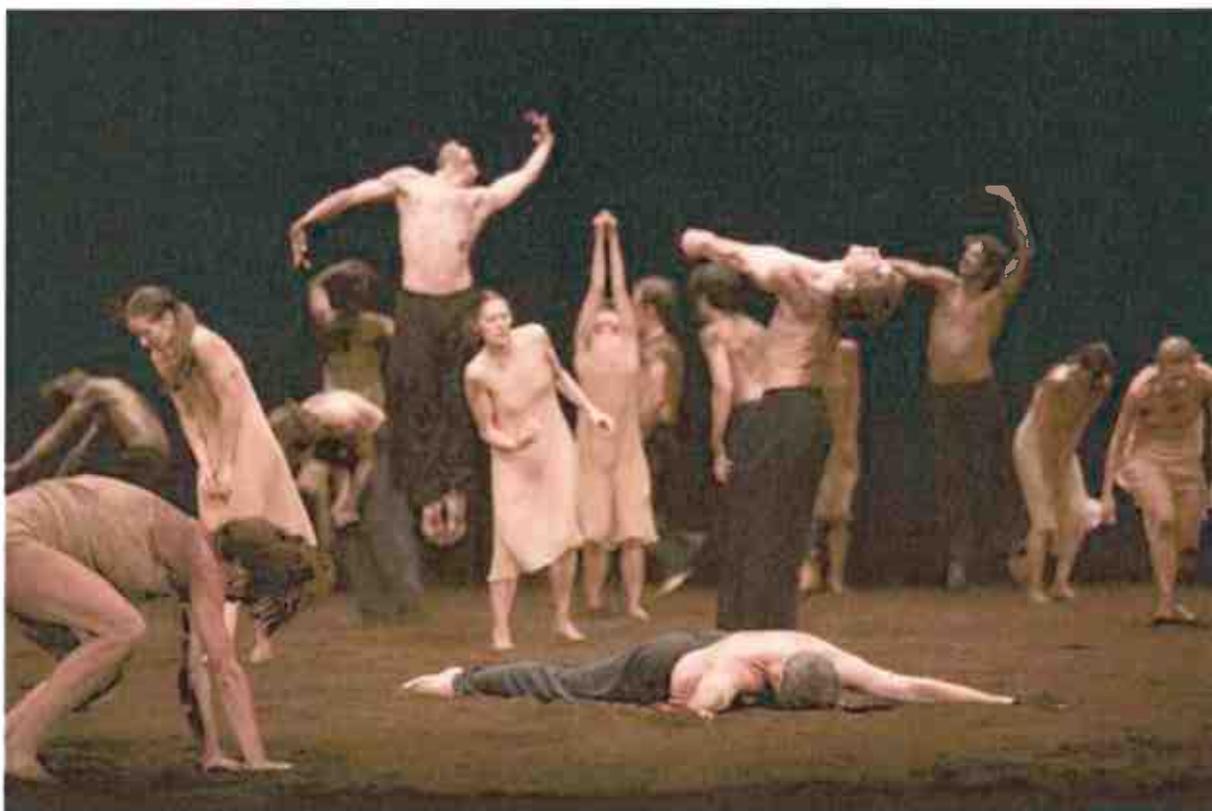
## DOCUMENT 1

*« Ce que nous avons coutume de nommer danse était remplacé par des trépignements, des piétinements et des tremblements confus. Ni élan du corps, ni déploiement des membres...*

*...Tout est laid, lourdement, platement et uniformément laid. Danseuses et danseurs ne s'élèvent jamais de terre, restent ramassés sur eux-mêmes, bras et jambes contractés, s'agitant avec une pesante et gauche frénésie. On se doit de faire face à l'inadmissible refus de la grâce traditionnelle ; le choix est entre civilisation et barbarie... ».*

Extraits du journal *Le Temps*, Pierre Lalo 1913,  
critique parue après la première représentation de l'œuvre *Le Sacre du Printemps*,  
chorégraphie de Nijinski.

DOCUMENT 2



*Le Sacre du printemps*,  
chorégraphie de Pina Bausch, 1975.

DOCUMENT 3



*Les applaudissements ne se mangent pas,*  
Maguy Marin, 2002.

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

2018

---

---

SESSIONS DE JUIN ET SEPTEMBRE

---

---

Collection de sujets

HISTOIRE DES ARTS

18HALIMLR1 : 25/06/2018  
16HALIMLR3 : session de septembre

---

Enseignement de spécialité série L

---

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2018

Série L

HISTOIRE DES ARTS

ÉPREUVE DU LUNDI 25 JUIN 2018

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3h30

COEFFICIENT : 3

Le candidat choisit de traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Un extrait musical est intégré au second sujet : commentaire de documents.

Les salles d'examens doivent donc être équipées d'un lecteur de CD.

Le fragment musical enregistré sur un CD fera l'objet d'une audition en début d'épreuve dès que les candidats auront pris connaissance des sujets puis, après avoir averti les candidats, d'une seconde et d'une troisième audition, respectivement 45 minutes et 1h30 après le début de l'épreuve.

Le sujet comporte 5 pages numérotées de 1 à 5.

## PREMIER SUJET

### Dissertation

Dans quelle mesure les productions des différents foyers de l'Art nouveau remettent-elles en cause les conceptions et les pratiques artistiques héritées du passé ?

## SECOND SUJET

### Sujet sur documents

En vous appuyant sur les documents proposés ainsi que sur les exemples de votre choix, vous vous interrogerez sur les moyens et les limites de la représentation du sacré dans l'art.

#### **Document 1**

Pendentif du roi Osorkon II : Osiris assis entre sa femme Isis et son fils Horus, 874 - 850 avant J.-C. (XXII<sup>e</sup> dynastie), or, lapis-lazuli et verre rouge, H. 9 cm, L. 6,60 cm, Paris, musée du Louvre.

#### **Document 2**

Anonyme russe, *Christ en Majesté*, 1<sup>e</sup> moitié du XV<sup>e</sup> siècle, tempera sur bois, 116 x 84 cm, Moscou, Galerie Tretiakov.

#### **Document 3**

Donato di Niccolò di Betto Bardi, dit DONATELLO (1386-1466), *David*, bronze, 1430-1432, H 158 cm, Florence, musée du Bargello (trois photographies noir et blanc : de face, de trois-quarts et de dos).

#### **Document 4 :**

École moghole, *Livre de l'Extase* exécuté pour le prince Salim, Allahabad, vers 1603. Bibliothèque nationale de France, Smith-Lesouëf 198 rés. f. 1v-2.

#### **Document 5**

Olivier MESSIAEN (1908-1992), *Et exspecto resurrectionem mortuorum*, « III. L'heure vient, où les morts entendront la voix du Fils de Dieu », 1964, orchestre du Royal Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink, Philips, enregistré en décembre 1969.

Document 1



Document 2



Document 3





# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2018

Série L

## HISTOIRE DES ARTS

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3h30

COEFFICIENT : 3

Le candidat choisit de traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Un extrait musical est intégré au second sujet : commentaire de documents.

Les salles d'examens doivent donc être équipées d'un lecteur de CD.

Le fragment musical enregistré sur un CD fera l'objet d'une audition en début d'épreuve dès que les candidats auront pris connaissance des sujets puis, après avoir averti les candidats, d'une seconde et d'une troisième audition, respectivement 45 minutes et 1h30 après le début de l'épreuve.

Le sujet comporte 5 pages numérotées de 1 à 5.

## PREMIER SUJET

### Dissertation

Comment l'œuvre de Tina Modotti reflète-t-elle la perception et l'engagement d'une femme et d'une artiste libre ?

## SECOND SUJET

### Sujet sur documents

L'Art nouveau, une esthétique de l'ornement ?

#### Document 1

Joris-Karl HUYSMANS (1848-1907), « Francfort sur le Mein », in *Trois Églises et trois primitifs*, Paris, Plon, 1908, pp. 220-221.

#### Document 2

Manuel ORAZI (1860-1934), *Théâtre de Loïe Fuller, Exposition universelle, Rue de Paris*, 1900, affiche, 201 cm x 64,5 cm, Paris, Musée Carnavalet.

#### Document 3

Heinrich BÖHLER (1881-1940), *Mademoiselle Emilie Flöge*, photogravure, 26 cm x 18,8 cm, Vienne, 1910, Mendrisio, Casa Croci.

N.B. Emilie Flöge se tient devant un meuble conçu par Koloman MOSER (1868-1918) pour les *Wiener Werkstätte* (Ateliers Viennois).

#### Document 4

Eugène GRASSET (1845-1917) (dir.), *La Plante et ses applications ornementales*, chromolithographie, 46 cm x 33 cm, Paris, éd. Librairie centrale des Beaux-arts, E. Lévy, 1896.

#### Document 5

Claude DEBUSSY, « Mouvement », in *Images Livre 1*, 1905, Walter Gieseking (piano), EMI, enregistré en 1953.

## Document 1

La chambre est modern-style ; des nénuphars voguent dans le papier pâle des tentures et poussent en broderies dans la trame crème des rideaux ; le lit tient de la galiote<sup>1</sup> et de la huche à pain ; il est maritime et agreste<sup>2</sup> ; les sièges ont des pattes de faucheux<sup>3</sup> et des dos à claire-voie ; des tapis blancs striés dans leur laine d'on ne sait quels tortis jaunâtres ont l'aspect d'un vermicelle au lait ; tout cet ameublement dont l'esthétique se pourrait discuter est d'un inconfort résolu et d'un usage très peu sûr. En pénétrant dans la pièce — dont il justifie, je pense, le prix surélevé, — on tourne un bouton placé près de l'entrée et le plafond s'allume ; on tourne encore, il s'éteint et le feu qui le quitte saute dans une fleur posée sur la table de nuit ; on tourne, pour la troisième fois, et il fait nuit ; c'est vraiment très beau, seulement, ici, comme partout, du reste, aucun bouton n'est à portée de la main près du lit, si bien qu'il faut se relever pour éteindre et se coucher dans l'ombre.

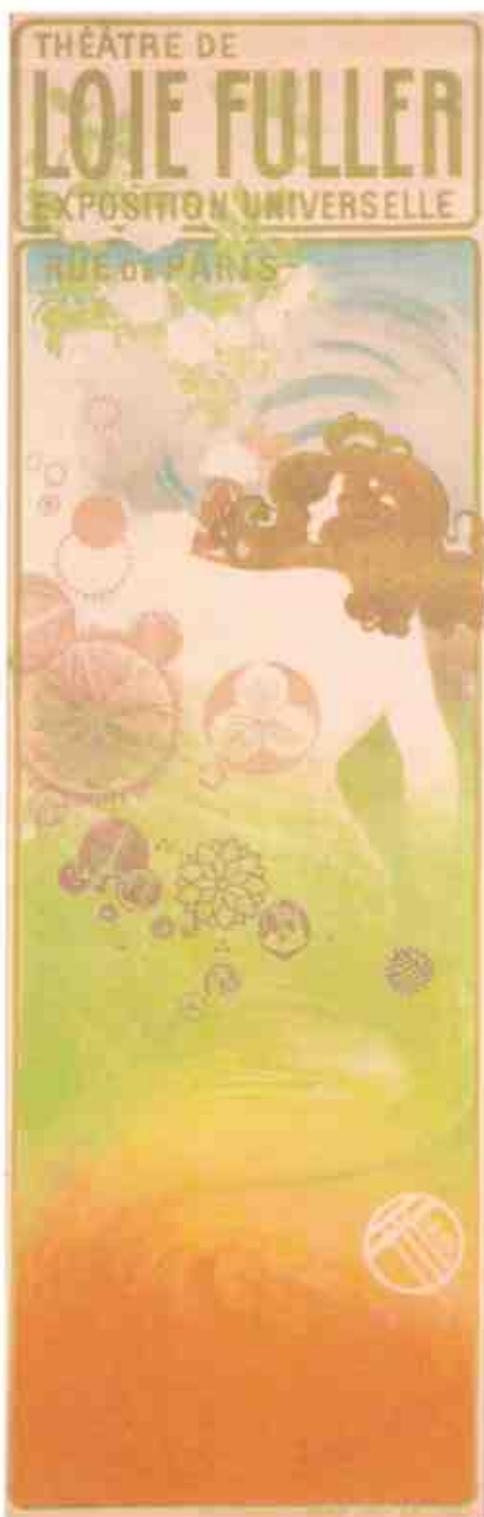
---

<sup>1</sup> Navire, petite galère.

<sup>2</sup> Qui a rapport aux champs, à la campagne.

<sup>3</sup> Araignée aux longues pattes fragiles.

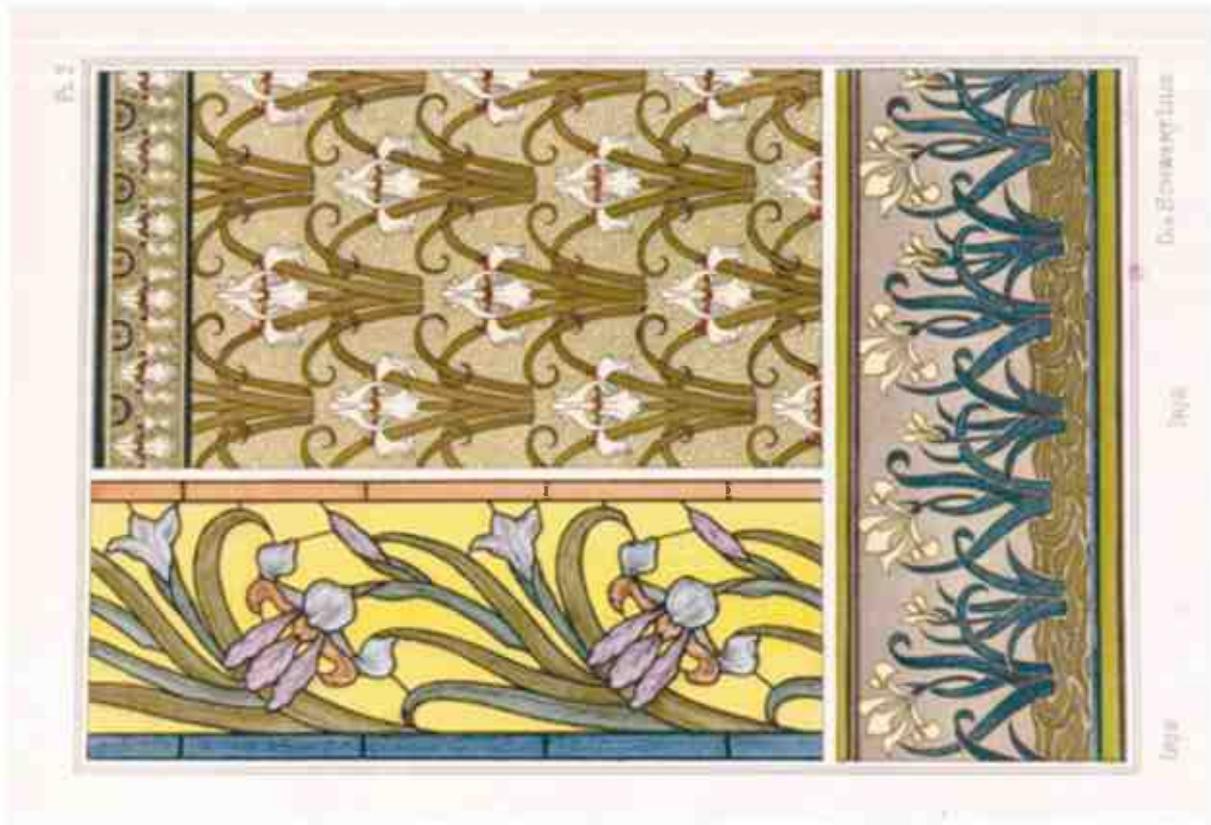
Document 2



Document 3



Document 4



**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**2018**

**SESSIONS DE JUIN ET SEPTEMBRE**

**Collection de sujets**

**CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE**

**18AMULIMLR1 : 25/06/2018**  
**18MULIMLR3 : session de septembre**

---

**Enseignement de spécialité série L**

---

**Baccalauréat général - Culture Musicale et Artistique**  
**Épreuve obligatoire, série littéraire**

## **Consignes pour le bon déroulement de l'épreuve**

Texte réglementaire

« L'épreuve, organisée en deux parties, débute lors de la première audition des extraits musicaux supports de la première partie. Le sujet est distribué 5 minutes après la fin de cette première audition ».

### **Première partie**

- 1. Pour marquer le début de l'épreuve, le chef de salle annonce :**  
**« Début de l'épreuve ; première audition des extraits musicaux supports de la première partie ; le sujet papier sera distribué 5 minutes après la fin de cette première audition »**  
Cette première audition correspond exclusivement à la **page 1** du CD audio.
- 2. Au terme des 5 minutes de silence qui suivent la première audition, le chef de salle annonce :**  
**« Distribution du sujet »**  
Il distribue alors le sujet.
- 3. Au terme d'un silence de 3 minutes qui suit la distribution du sujet, le chef de salle annonce :**  
**« Deuxième audition des 2 extraits »**  
Et lance de nouveau la lecture de la **page 1** du CD audio.
- 4. Au terme d'un silence de 9 minutes, le chef de salle annonce :**  
**« Troisième audition des 2 extraits »**  
Et lance de nouveau la lecture de la **page 1** du CD audio.
- 5. Au terme d'un silence de 8 minutes, le chef de salle annonce :**  
**« Quatrième et dernière audition des 2 extraits »**  
Et lance une dernière fois la lecture de la **page 1** du CD audio.
- 6. Au terme de cette écoute, les candidats profitent d'environ 22 minutes de silence.**

## Deuxième partie

**7. Après ces 22 minutes de silence, l'épreuve a débuté depuis 1 heure. Le chef de salle annonce alors :**

**« Fin de la première partie » [silence] « Début de la seconde partie de l'épreuve » [silence],  
distribution des documents annexes à la deuxième partie de l'épreuve »**

Il distribue alors ces documents aux candidats.

**8. Au terme de cette distribution, il annonce :**

**« Première écoute de l'extrait support de la seconde partie ».**

Le chef de salle lance alors la **Plage 2** du CD.

**9. 10 minutes après la fin de cette première écoute, le chef de salle annonce :**

**« Deuxième écoute de l'extrait ».**

Le chef de salle lance de nouveau la **Plage 2** du CD.

**10. 20 minutes après la fin de la deuxième écoute, le chef de salle annonce :**

**« Troisième écoute de l'extrait ».**

Le chef de salle lance de nouveau la **Plage 2** du CD

**11. 30 minutes après la fin de la troisième écoute, le chef de salle annonce :**

**« Quatrième et dernière écoute de l'extrait ».**

Le chef de salle lance une dernière fois la lecture de la **Plage 2** du CD.

**Baccalauréat Général**

**Série L Arts – Épreuve écrite de culture musicale et artistique**  
**Durée : 3 h 30**

CD audio d'accompagnement du sujet

Extrait du texte réglementaire :

« Durant la première partie deux extraits sont diffusés successivement et à plusieurs reprises. L'un est issu d'une œuvre du programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale ; l'autre est issu d'une œuvre hors programme limitatif de la partie précédente ; il peut être augmenté dans sa durée.

L'épreuve, organisée en deux parties, débute lors de la première audition des extraits musicaux supports de la première partie. Le sujet est distribué 5 minutes après la fin de cette première audition. »

**Ce CD contient deux plages :**

La première, contenant les deux extraits enchaînés supports de la première partie, séparés l'un de l'autre par quelques secondes de silence, est diffusée à quatre reprises.

- La première écoute marquait le début de l'épreuve.
- Le sujet a été distribué 5 minutes après la fin de la première écoute.
- La seconde écoute interviendra 3 minutes après la distribution du sujet.
- La troisième écoute interviendra 9 minutes après la fin de la précédente.
- La dernière écoute interviendra 8 minutes après la fin de la précédente.

La seconde, contenant l'extrait support de la deuxième partie de l'épreuve, est à écouter selon le plan de diffusion suivant :

- La première écoute marque le début de cette partie de l'épreuve.
- La seconde écoute interviendra 10 minutes après la fin de la précédente.
- La troisième écoute interviendra 20 minutes après la fin de la précédente.
- La quatrième et dernière écoute interviendra 30 minutes après la fin de la précédente.

**18MULIMLR1**

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

SÉRIE L

## CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE ÉPREUVE DU LUNDI 25 JUIN 2018

Durée de l'épreuve : 3h30

Coefficient : 3

Première partie : 1 heure

Seconde partie : 2 heures 30

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1 à 3.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Ce sujet comporte une annexe qui sera distribuée à la fin de la première partie de l'épreuve.

## BACCALAURÉAT SÉRIE L – ARTS – MUSIQUE

### Épreuve écrite de culture musicale et artistique

\*\*\*

#### Extraits d'œuvres supports du sujet :

- **Premier extrait** issu du programme limitatif : Rabih Abou-Khalil : *Mourir pour ton décolleté*, in album *Songs For Sad Women* (2007). Du début de l'extrait jusqu'à 1'36.
- **Deuxième extrait** hors programme limitatif : Georges Bizet : *Danse de l'almée*, extrait de l'opéra *Djamileh* (1872)
  - du début à 1'36 pour la première partie de l'épreuve.
  - 4'36 pour la deuxième partie de l'épreuve.

**Note** : *Djamileh* est un opéra librement inspiré du conte oriental *Namouna* d'Alfred de Musset (1810-1857). Une almée était une chanteuse et danseuse orientale de haut rang chargée dans les harems d'instruire et divertir les épouses des seigneurs.

#### Première partie - **commentaire comparé**

**Sujet** : De manière très différente, ces deux extraits font référence à l'univers oriental. Vous les comparerez en portant une attention particulière aux aspects suivants : **(7 points sur 13)**

- Le choix et l'organisation des timbres ;
- L'organisation du temps ;
- Les aspects rythmiques et mélodiques.

#### Plan de diffusion des extraits :

- La première écoute marque le début de l'épreuve.
- Le sujet a été distribué 5 minutes après la fin de la première écoute.
- La seconde écoute interviendra 3 minutes après la distribution du sujet.
- La troisième écoute interviendra 9 minutes après la fin de la précédente.
- La quatrième écoute interviendra 8 minutes après la fin de la précédente.

Au terme de la quatrième écoute, il vous restera une vingtaine de minutes pour finaliser votre commentaire.

## Deuxième partie - série de questions sur l'œuvre hors programme limitatif

Georges Bizet : *Danse de l'almée*, extrait de l'opéra *Djamileh* (1872),  
Durée : 4'36.

### Documents annexes :

- Textes de l'extrait.
- Jean Léon Gérôme (1824-1904) : *La danse de l'Almée* (1863), reproduction d'une huile sur panneau, 50,2 × 81,3 cm, Dayton Art Institute, Dayton, Ohio.

**Question 1** : En mettant en relation le texte et la musique, vous montrerez comment les choix d'orchestration et de dynamique illustrent la danse et sa progression. **(2 points sur 13)**.

**Question 2** : Vous décrirez (couleur, rythme, mélodie, etc.) le thème principal entendu dès le début de cette pièce en insistant sur les caractéristiques qui lui confèrent un caractère oriental. **(2 points sur 13)**.

**Question 3** : Vous montrerez comment ce thème devient un élément structurant de l'ensemble de cet extrait d'opéra. **(3 points sur 13)**.

**Question 4** : En mettant en regard cette œuvre de Georges Bizet et la reproduction du tableau de Jean Léon Gérôme «*La danse de l'Almée*», vous comparerez les démarches des deux artistes dans leur vision de l'Orient. **(2 points sur 13)**.

**Question 5** : « L'ailleurs » a souvent exercé une fascination sur les artistes, et notamment sur les musiciens. Vous donnerez quelques exemples d'œuvres qui en témoignent et vous discuterez l'authenticité de ces démarches, leurs intérêts pour la création mais aussi leurs éventuelles limites si l'on souhaite préserver les identités des traditions musicales. **(4 points sur 13)**.

### Plan de diffusion de l'extrait :

L'extrait sera diffusé à 4 reprises :

- La première écoute marque le début de cette partie de l'épreuve.
- La deuxième écoute interviendra 10 minutes après la fin de la précédente.
- La troisième écoute interviendra 20 minutes après la fin de la précédente.
- La quatrième écoute interviendra 30 minutes après la fin de la précédente.

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

SÉRIE L

CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE

EPREUVE DU LUNDI 25 JUIN 2018

ANNEXE

**Durée de l'épreuve : 3h30**

**Coefficient : 3**

Première partie : 1 heure

Seconde partie : 2 heures 30

Cette annexe comporte 2 pages numérotées de 1/2 à 2/2.

**Ce dossier comprend :**

- Texte de « *La danse de l'almée* », extrait de *Djamileh* de Georges Bizet
- Jean Léon Gérôme (1824-1904) : *La danse de l'Almée* (1863), reproduction d'une huile sur panneau, 50,2 × 81,3 cm, Dayton Art Institute, Dayton, Ohio. (Page 2/2).

À distribuer à la fin de la première partie de l'épreuve.

**Annexe :**

- Texte de « *La danse de l'almée* », extrait de *Djamileh* de Georges Bizet

Froide et lente,  
Indolente,  
Et les yeux assoupis,  
Elle pose  
Son pied rose  
Sur les fleurs du tapis.  
Et comme elle  
Solennelle  
La musique s'endort.  
Soupir vague  
De la vague  
Baisant le sable d'or.  
Bientôt sonne  
Et l'étonne  
L'appel du tambourin  
Bientôt chante  
Frémissante  
La cymbale d'airain.  
Ouh...  
La danseuse  
Paresseuse  
Tressaille de plaisir.

C'est un rêve  
Qui l'enlève  
Et qu'elle va saisir,  
Elle danse  
Et s'élance  
Incessant tourbillon  
Son pas trace  
Dans l'espace  
Un lumineux sillon.  
Ouh...  
L'amour voile  
Double étoile  
Ses regards languissants  
Et l'ivresse  
Qui la presse  
S'empare de nos sens !  
Quand pâmée  
Blanche almée  
Elle succombe enfin,  
Délirante  
Et mourante  
Dans son rêve divin.

- Jean Léon Gérôme (1824-1904) : *La danse de l'Almée* (1863), reproduction d'une huile sur panneau, 50,2 × 81,3 cm, Dayton Art Institute, Dayton, Ohio.



**Baccalauréat général - Culture Musicale et Artistique**  
**Épreuve obligatoire, série littéraire**

## **Consignes pour le bon déroulement de l'épreuve**

Texte réglementaire

« L'épreuve, organisée en deux parties, débute lors de la première audition des extraits musicaux supports de la première partie. Le sujet est distribué 5 minutes après la fin de cette première audition ».

### **Première partie**

**1. Pour marquer le début de l'épreuve, le chef de salle annonce :**

**« Début de l'épreuve ; première audition des extraits musicaux supports de la première partie ; le sujet papier sera distribué 5 minutes après la fin de cette première audition »**

Cette première audition correspond exclusivement à la **page 1** du CD audio.

**2. Au terme des 5 minutes de silence qui suivent la première audition, le chef de salle annonce :**

**« Distribution du sujet »**

Il distribue alors le sujet.

**3. Au terme d'un silence de 2 minutes qui suit la distribution du sujet, le chef de salle annonce :**

**« Deuxième audition des 2 extraits »**

Et lance de nouveau la lecture de la **page 1** du CD audio.

**4. Au terme d'un silence de 8 minutes, le chef de salle annonce :**

**« Troisième audition des 2 extraits »**

Et lance de nouveau la lecture de la **page 1** du CD audio.

**5. Au terme d'un silence de 8 minutes, le chef de salle annonce :**

**« Quatrième et dernière audition des 2 extraits »**

Et lance une dernière fois la lecture de la **page 1** du CD audio.

**6. Au terme de cette écoute, les candidats profitent d'environ 20 minutes de silence.**

## Deuxième partie

**7. Après ces 20 minutes de silence, l'épreuve a débuté depuis 1 heure. Le chef de salle annonce alors :**

**« Fin de la première partie » [silence] « Début de la seconde partie de l'épreuve » [silence]  
« Première écoute de l'extrait support de la seconde partie ».**

Le chef de salle lance alors la **Plage 2** du CD.

**8. 10 minutes après la fin de cette première écoute, le chef de salle annonce :**

**« Deuxième écoute de l'extrait ».**

Le chef de salle lance de nouveau la **Plage 2** du CD.

**9. 30 minutes après la fin de la deuxième écoute, le chef de salle annonce :**

**« Troisième écoute de l'extrait ».**

Le chef de salle lance de nouveau la **Plage 2** du CD.

**10. 30 minutes après la fin de la troisième écoute, le chef de salle annonce :**

**« Quatrième et dernière écoute de l'extrait ».**

Le chef de salle lance une dernière fois la lecture de la **Plage 2** du CD.

# **BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**SESSION 2018**

**SÉRIE L**

## **CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE ÉPREUVE DU VENDREDI 14 SEPTEMBRE 2018**

Durée de l'épreuve : 3h30

Coefficient : 3

Première partie : 1 heure

Seconde partie : 2 heures 30

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1 à 3.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

## BACCALAURÉAT SÉRIE L – ARTS – MUSIQUE

### Épreuve écrite de culture musicale et artistique

\*\*\*

#### Extraits d'œuvres supports du sujet :

- **Premier extrait** issu du programme limitatif : 3<sup>ème</sup> mouvement, *Final* de la *Sonate pour flûte, alto et harpe* (1915), Claude Debussy (1862-1918) – durée : 1'47
- **Deuxième extrait** hors programme limitatif : 6<sup>ème</sup> et dernier mouvement, *Lento maestoso* du *Trio n°4 op.90 Dumky*, (1890-91) pour violon, violoncelle et piano, Anton Dvořák (1841-1904) – durée 2'  
Les 2 dernières minutes de ce mouvement sont entendues pour la première partie de l'épreuve

Durée totale des 2 extraits enchaînés : 3'55.

#### PREMIERE PARTIE : **commentaire comparé**

**Sujet** : Ces deux œuvres de musique de chambre associent chacune à leur manière trois instruments. Vous mettrez en évidence ce qui les distingue et les rapproche en portant une attention particulière au traitement du temps et du timbre. **(7 points sur 7)**.

#### Plan de diffusion des extraits :

- La première écoute marque le début de l'épreuve.
- Le sujet a été distribué 5 minutes après la fin de la première écoute.
- La seconde écoute interviendra 2 minutes après la distribution du sujet.
- La troisième écoute interviendra 8 minutes après la fin de la précédente.
- La quatrième écoute interviendra 8 minutes après la fin de la précédente.

A terme de la quatrième écoute, il vous restera une vingtaine de minutes pour finaliser votre commentaire.

\*\*\*

## DEUXIEME PARTIE : série de questions sur l'œuvre hors programme limitatif

Anton Dvořák (1841-1904)

Dernier mouvement du *Trio n°4 op.90 Dumky* (1891), durée : 4'50

**Question 1 :** A propos de son projet de *Trio*, Dvořák écrivait : « il s'agira de petites pièces pour violon, violoncelle et piano. Elles seront à la fois gaies et tristes. Par endroits, comme un chant introspectif, ailleurs comme une danse joyeuse. ». En prenant appui sur ce propos du compositeur, vous montrerez quels moyens musicaux Dvořák utilise pour varier les caractères de ce mouvement. **(4 points sur 13).**

**Question 2 :** Vous décrirez l'évolution de la répartition des rôles entre les différents instruments. Sur cette base, vous montrerez comment cette évolution influe sur la forme et la liberté qu'elle manifeste. **(3 points sur 13).**

**Question 3 :** Dans cette œuvre, Dvořák revendique un langage musical marqué par la culture traditionnelle tchèque. Vous préciserez dans quelle mesure son écriture renvoie d'une part à un langage populaire et d'autre part à une écriture savante. **(2 points sur 13).**

**Question 4 :** D'après vous, s'inspirer d'un patrimoine existant (utiliser la citation, faire une reprise, arranger une œuvre préexistante, réaliser un pastiche, etc.) pourrait-il être la conséquence d'un manque d'inspiration ? Vous discuterez cette question et argumenterez votre point de vue en puisant dans votre culture musicale personnelle des exemples de styles, de genres, d'époques et d'horizons musicaux divers et variés. **(4 point sur 13).**

### Plan de diffusion de l'extrait :

L'extrait sera diffusé à 4 reprises :

- La première écoute marque le début de cette partie de l'épreuve.
- La deuxième écoute interviendra 10 minutes après la fin de la précédente.
- La troisième écoute interviendra 30 minutes après la fin de la précédente.
- La quatrième écoute interviendra 30 minutes après la fin de la précédente.

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**2018**

**SESSIONS DE JUIN ET SEPTEMBRE  
SESSIONS en Polynésie Française et Nouvelle-Calédonie**

**Collection de sujets**

**THEATRE**

**18THLIMMLR1 : 25/06/2018  
18THLIMMLR3 : session de septembre  
18THLIPO1 : Polynésie Française  
18THLINC1 : Nouvelle-Calédonie**

---

**Enseignement de spécialité série L**

---

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

THÉÂTRE

LUNDI 25 JUIN 2018

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

**Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.**

*La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.*

*Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.*

## SUJET DE TYPE I

Vous mettez en scène *Britannicus* de Racine et vous vous interrogez sur le traitement scénique du personnage de Néron. On vous propose quatre documents.

Dans une première partie, vous ferez une lecture dramaturgique du parcours du personnage de Néron dans la pièce.

Dans une deuxième partie, vous analyserez les documents proposés pour dégager les pistes de représentation qu'ils peuvent suggérer.

Dans une dernière partie, vous choisirez un document pour concevoir votre représentation de Néron et guider concrètement le travail du comédien qui l'interprétera. Vous préciserez l'aspect physique, costume, jeu (gestuelle, déplacements, diction, etc.).

L'ensemble de votre travail devra se référer précisément au texte de Racine.

DOCUMENT N° 1. - Anonyme flamand, diptyque satirique, début du XVI<sup>e</sup> siècle, huile sur bois, 58,5 x 44 cm, Université de Liège, Belgique. Sur la banderole, on peut lire : « Et plus nous voudrions te mettre en garde, plus tu auras envie de sauter par la fenêtre. »

DOCUMENT N° 2. - Francis Bacon, *Study for a portrait*, 1949, huile sur toile, 149,4 x 130,6 cm, collection Museum of Contemporary Art of Chicago, États-Unis.

DOCUMENT N° 3. - Charles Péguy, *Victor-Marie, Comte Hugo*, §21, 1957, éditions Gallimard, collection La Pléiade, Paris.

DOCUMENT N° 4. - Nan Goldin, *David by the pool at the back room, Provincetown*, 1976, cibachrome marouflé sur aluminium, 102 x 70 cm, Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse.

## SUJET DE TYPE II

*Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (1784) et *Le Nozze di Figaro* de Mozart (1786) s'ouvrent sur le couple Figaro-Suzanne. Les mises en scène de la pièce et de l'opéra nécessitent d'emblée un traitement dramaturgique significatif.

Dans un premier temps, vous identifierez les enjeux dramaturgiques de ce couple, en vous fondant sur le texte de Beaumarchais.

Dans un deuxième temps, vous analyserez les documents proposés en interrogeant les partis pris choisis pour mettre en scène le couple Figaro-Suzanne.

Dans un dernier temps, vous direz laquelle de ces propositions correspond à votre vision de ce duo.

DOCUMENT N° 1. - *Le Mariage de Figaro*, mise en scène de Jean-Pierre Vincent, Théâtre National de Chaillot, 1987, Suzanne (Dominique Blanc), Figaro (André Marcon).

DOCUMENT N° 2. - *Le Mariage de Figaro*, mise en scène d'Antoine Vitez, Comédie-Française, 1989, Suzanne (Dominique Constanza), Figaro (Richard Fontana).

DOCUMENT N° 3. - *Le Nozze di Figaro*, mise en scène de Christoph Marthaler, direction musicale de Sylvain Cambreling, Orchestre National de l'Opéra de Paris, 2006, Suzanne (Heidi Grant Murphy), Figaro (Lorenzo Regazzo).

DOCUMENT N° 4. - *Le Nozze di Figaro*, mise en scène de Giorgio Strehler, direction musicale de Philippe Jordan, Orchestre National de l'Opéra de Paris, 2010, Suzanne (Ekaterina Syurina), Figaro (Luca Pisaroni).

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°1



Anonyme flamand, diptyque satirique, début du XVI<sup>e</sup> siècle,  
huile sur bois, 58,5 x 44 cm, Université de Liège, Belgique.  
Sur la banderoie, on peut lire : « Et plus nous voudrions te mettre en garde,  
plus tu auras envie de sauter par la fenêtre. »

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°2



Francis Bacon, *Study for a portrait*, 1949,  
huile sur toile, 149,4 x 130,6 cm.  
Collection Museum of Contemporary Art of Chicago, États-Unis.

## SUJET DE TYPE I

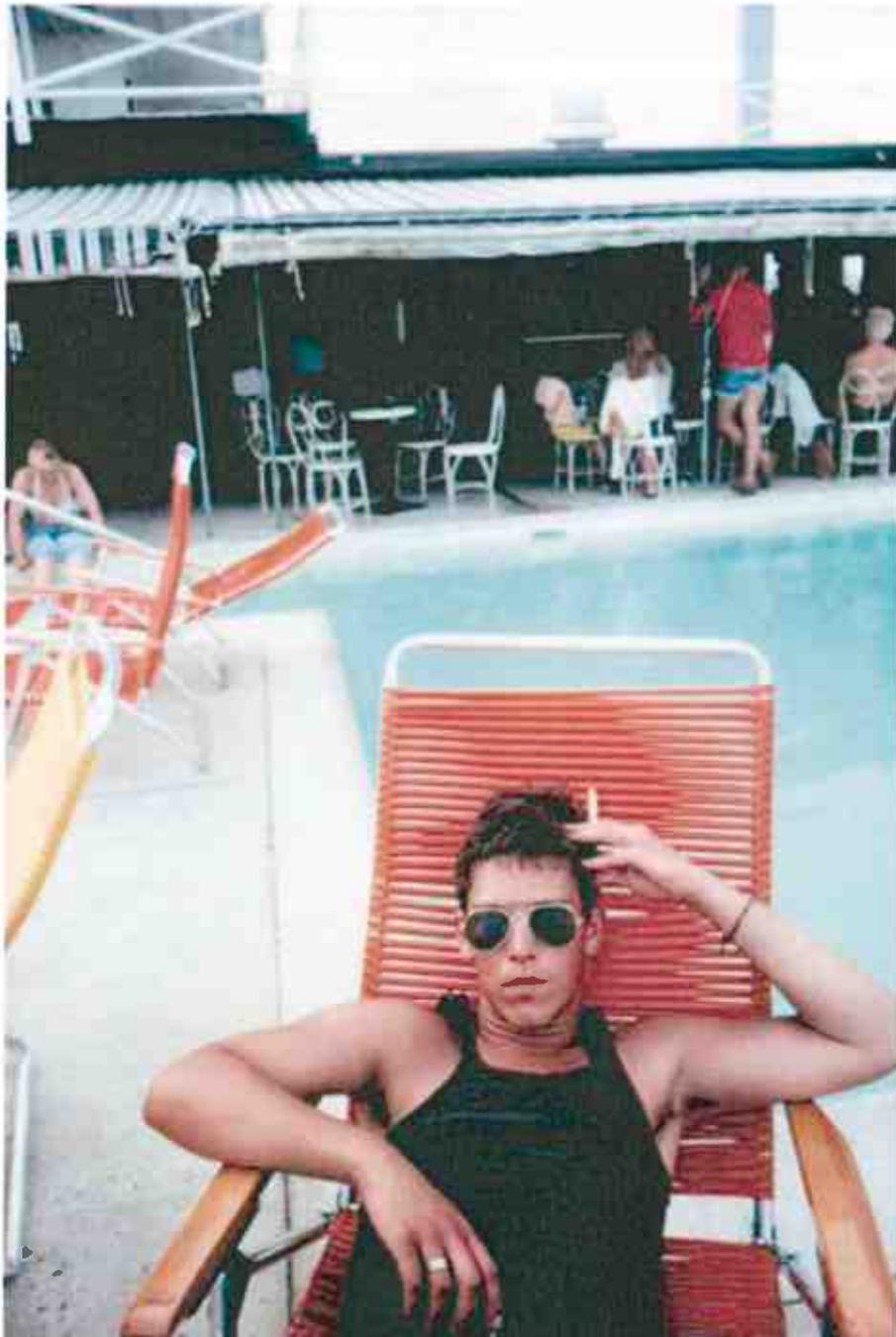
### DOCUMENT N°3

« [...] ces malheureux personnages de Racine, ils ont tellement la cruauté dans le sang, dans le sang charnel, que même quand ils ne sont pas ennemis, même quand ils ne se battent pas, ils se blessent toujours. Ils sont naturellement blessants. Ils blessent par métier, par office, par nature. Par attitude. Ils blesseraient pour se donner une contenance. Ils sont venus au monde blessants et un constant exercice aiguise leur cruauté, maintient l'aigu, la pointe de leur cruauté. De leur blessement. Même quand ils ne veulent pas de mal, ils s'en font. Par nature, par entraînement ; par habitude, par exercice ; par maintien, par cette contenance ; par désœuvrement, le pire de tout ; par attitude prise, gardée ; par une attitude de cœur. Par goût acquis, gardé. Et ils finissent toujours par se vouloir du mal, ne fût-ce que de s'en faire et de s'en être fait. »

Charles Péguy, *Victor-Marie, Comte Hugo*, §21, 1957,  
éditions Gallimard, collection La Pléiade, Paris.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Nan Goldin, *David by the pool at the back room, Provincetown, 1976*;  
cibachrome marouffé sur aluminium, 102 x 70 cm, Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suisse.

SUJET DE TYPE II

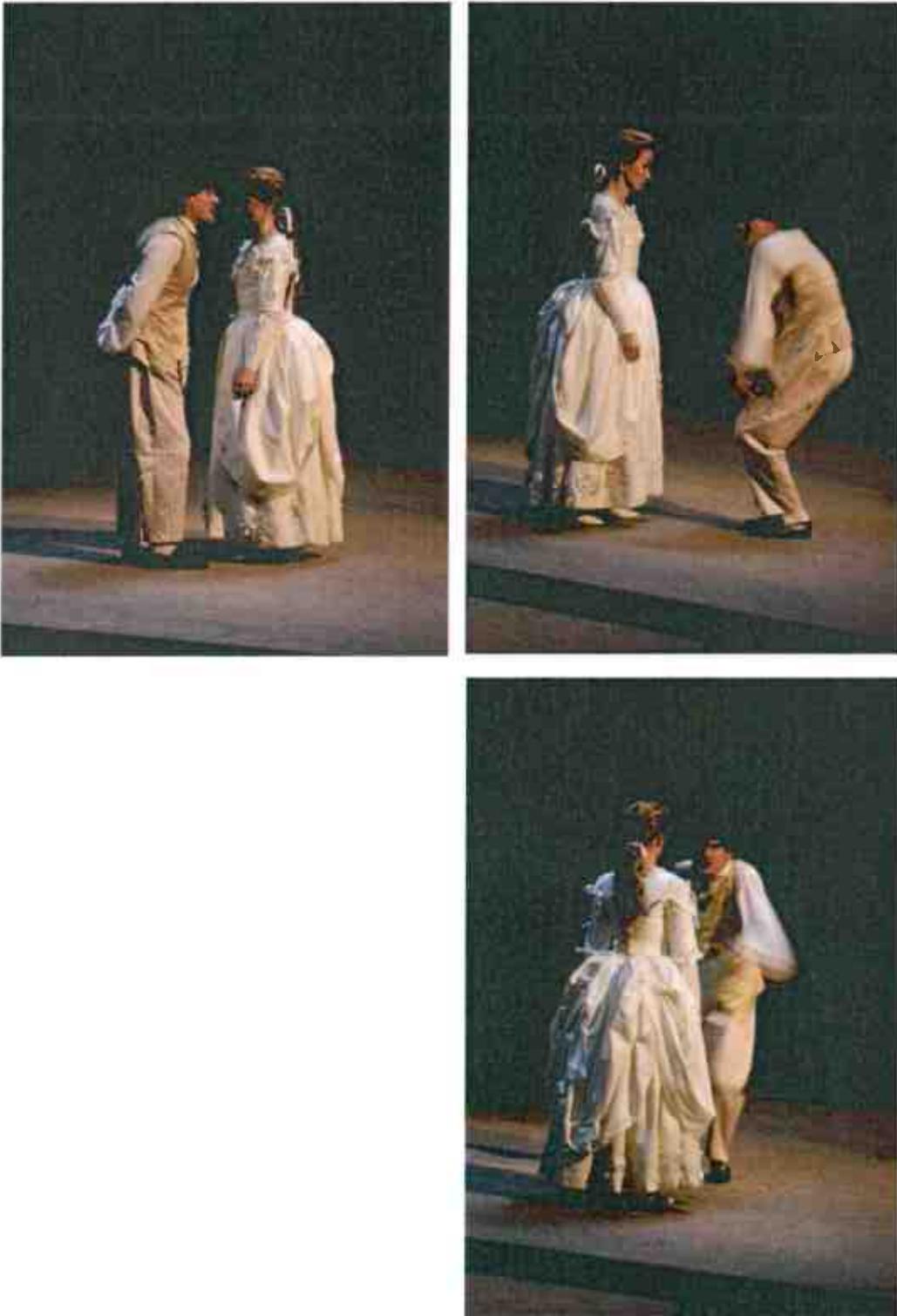
DOCUMENT N°1



*Le Mariage de Figaro*, mise en scène de Jean-Pierre Vincent,  
Théâtre National de Chaillot, 1987, Suzanne (Dominique Blanc), Figaro (André Marcon).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



*Le Mariage de Figaro*, mise en scène d'Antoine Vitez,  
Comédie-Française, 1989, Suzanne (Dominique Constanza), Figaro (Richard Fontana).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



*Le Nozze di Figaro*, mise en scène de Christoph Marthaler, direction musicale de Sylvain Cambreling, Orchestre National de l'Opéra de Paris, 2006, Suzanne (Heidi Grant Murphy), Figaro (Lorenzo Regazzo).

## SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



*Le Nozze di Figaro*, mise en scène de Giorgio Strehler, direction musicale de Philippe Jordan, Orchestre National de l'Opéra de Paris, 2010, Suzanne (Ekaterina Syurina), Figaro (Luca Pisaroni).

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

## THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

*Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.*

*La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.*

*Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.*

## SUJET DE TYPE I

Vous mettez en scène l'œuvre de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*. Vous vous interrogez sur la représentation du couple Figaro-Suzanne.

Dans un premier temps, vous identifierez les enjeux dramaturgiques soulevés par la question de la représentation de ce couple, en vous appuyant sur votre lecture du texte de Beaumarchais.

Dans un deuxième temps, vous analyserez les quatre documents proposés en dégagant les pistes dramaturgiques complémentaires qu'ils ouvrent pour un traitement scénique de ces personnages.

Dans un troisième temps, vous exposerez votre projet de représentation en vous appuyant sur un ou plusieurs documents. Votre proposition devra obligatoirement être accompagnée d'un croquis légendé.

DOCUMENT N° 1. - Jean-Honoré Fragonard, *La Surprise ou La Rencontre*, 1773, huile sur toile, 318 x 244 cm, The Frick Collection, New York.

DOCUMENT N° 2. - Photographie du film *Singin' in the Rain*, réalisé par Stanley Donen et Gene Kelly, 1952. De gauche à droite sur la photo : Gene Kelly, Debbie Reynolds.

DOCUMENT N° 3. - Marc Chagall, *Hommage à Apollinaire*, 1911-1912, huile sur toile, 200 x 189,5 cm, Stedelijk van Abbe Museum, Eindhoven.

DOCUMENT N° 4. - Nan Golding, *Patrick & Terri reading Baudelaire*, 1987, cybochrome, 70 x 101,5 cm, Galerie Yvon Lambert, Paris.

## SUJET DE TYPE II

Costume, déguisement, travestissement : *Illusions comiques* questionne l'utilisation de l'habit et de l'accessoire sur le plateau.

Quatre documents iconographiques de la mise en scène d'Olivier Py sont mis à votre disposition, ils montrent l'acteur en costume.

Vous direz dans un premier temps ce que ces quatre documents révèlent de la fonction du costume dans la mise en scène d'Olivier Py.

Dans un deuxième temps, vous rendrez compte de la place occupée par le costume dans votre propre expérience de plateau autour du texte de Py.

Enfin, vous évoquerez et analyserez une utilisation du costume qui vous a particulièrement frappé dans votre parcours de spectateur.

DOCUMENT N° 1. - Acte I de gauche à droite : Elisabeth Mazev (mademoiselle Mazev), Michel Fau (monsieur Fau), Olivier Balazuc (monsieur Balazuc) et Philippe Girard (monsieur Girard), photo Alain Fonteray, édition Babel, p. 30.

DOCUMENT N° 2. - 2a et 2b - Acte II - Michel Fau (monsieur Fau - Tante Geneviève) dans *Illusions comiques*, photo Alain Fonteray, édition Babel, p. 47 (2a), p. 64 (2b).

DOCUMENT N° 3. - Acte I - Philippe Girard (monsieur Girard - le poète mort trop tôt), photo Alain Fonteray, édition Babel, p. 61.

DOCUMENT N° 4. - Fin de l'acte II - Olivier Balazuc (monsieur Balazuc - Le bourreau) Olivier Py (Moi-Même), Elisabeth Mazev (mademoiselle Mazev - maman), photo Alain Fonteray, édition Babel, p. 79.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 1



Jean-Honoré Fragonard, *La Surprise ou La Rencontre*, 1773,  
huile sur toile, 318 x 244 cm,  
The Frick Collection, New York.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°2



Photographie du film *Singin' in the Rain*, réalisé par Stanley Donen et Gene Kelly, 1952.  
De gauche à droite sur la photo : Gene Kelly, Debbie Reynolds.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°3



Marc Chagall, *Hommage à Apollinaire*, 1911-1912, huile sur toile, 200 x 189,5 cm, Stedelijk van Abbe Museum, Eindhoven.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Nan Golding, *Patrick & Terri reading Baudelaire*, 1987, cybachrome, 70 x 101,5 cm,  
Galerie Yvon Lambert, Paris.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



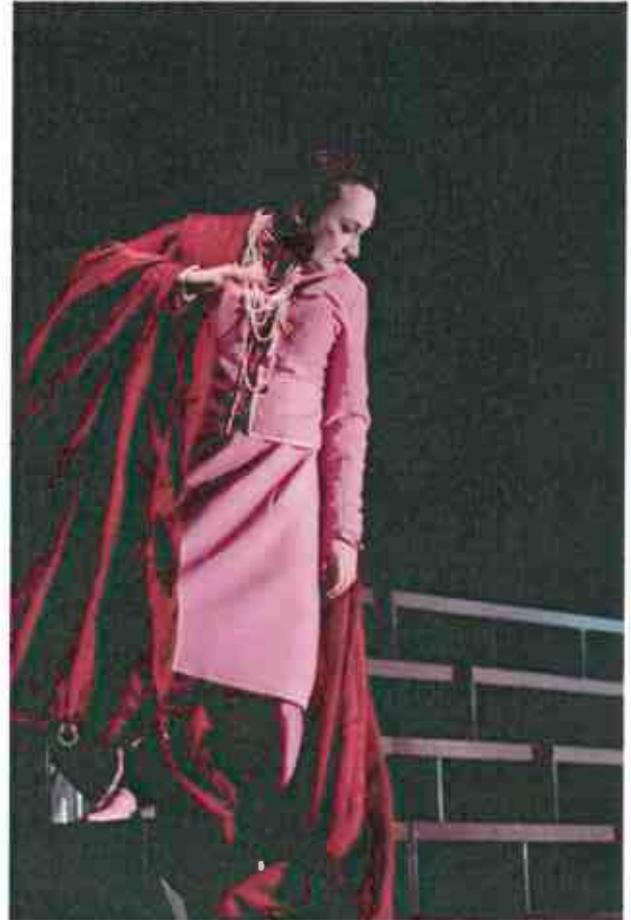
Acte I, de gauche à droite : Élisabeth Mazev (**mademoiselle Mazev**), Michel Fau (**monsieur Fau**), Olivier Balazuc (**monsieur Balazuc**) et Philippe Girard (**monsieur Girard**), photo Alain Fonteray, édition Babel, p. 30.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



2a



2b

2a et 2b - Acte II - Michel Fau (monsieur Fau - Tante Geneviève) dans *Illusions comiques*,  
photo Alain Fonteray, édition Babel, p. 47 (2a), p. 64 (2b).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



Acte I - Philippe Girard (monsieur Girard - le poète mort trop tôt), photo Alain Fonteray, édition Babel, p. 61.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



Fin de l'acte II - Olivier Balazuc (monsieur Balazuc - Le bourreau), Olivier Py (Moi-Même),  
Élizabeth Mazev (mademoiselle Mazev - maman), photo Alain Fonteray, édition Babel, p. 79.

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

*Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.*

*La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.*

*Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.*

18THLIP01

## SUJET DE TYPE I

Vous êtes scénographe et vous travaillez sur la création de *Britannicus* de Jean Racine. Pour vous accompagner dans votre travail, le metteur en scène de ce spectacle vous propose quatre documents.

Dans une première partie, vous ferez l'analyse dramaturgique de l'espace dans *Britannicus*.

Dans une deuxième partie, vous dégagerez les pistes ouvertes par les documents proposés pour la création d'une scénographie.

Dans une troisième partie, vous ferez votre proposition personnelle d'une représentation de l'espace en vous appuyant sur l'un ou plusieurs des documents. Votre travail sera accompagné d'un croquis.

Vous veillerez à vous référer précisément au texte de Racine.

DOCUMENT N° 1. - René Magritte, *La Réponse imprévue*, 1933, huile sur toile, 82 x 54,4 cm, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

DOCUMENT N° 2. - Un couloir du sanatorium abandonné de Waverly Hills (construit en 1910 par les architectes James Gaffney et Xavier Murphy, fermé en 1962), prise de vue contemporaine anonyme, Louisville, États-Unis.

DOCUMENT N° 3. - Musée d'Art de Milwaukee dans le Wisconsin (architecte Santiago Calatrava, 2001), photographie de T. Cnaan, 2005, États-Unis.

DOCUMENT N° 4. - Gideon Mendel, *La maison de John Jackson, Village de Toll Bar, près de Dorchester, Royaume-Uni*, 2007, tirage chromogène digital, 70 x 70 cm, Axis Gallery, New York, États-Unis.

## SUJET DE TYPE II

Dans *Illusions comiques* d'Olivier Py, les interprètes jouent plusieurs personnages et se démultiplient. Dans ce processus, le costume joue un rôle capital.

Dans un premier temps, vous analyserez les documents proposés en mettant en évidence la manière dont le costume contribue à créer les différents personnages interprétés par Elisabeth Mazev.

Dans un second temps, vous vous appuyerez sur votre connaissance de la mise en scène originale d'Olivier Py pour apprécier plus largement le travail de la comédienne Elisabeth Mazev. Vous étudierez notamment les autres moyens théâtraux (codes de jeu, rapport à l'espace, attitude) mis en œuvre pour l'interprétation des différents personnages qui lui sont confiés.

Votre travail devra s'appuyer sur des références précises au texte.

DOCUMENT N° 1. - **N°1A et 1B** : Elisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte I, pages 18 à 21 de l'édition Babel.

DOCUMENT N° 2. - **N°2A, 2B et 2C** : Elisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006,

a) Acte I, page 27 et suivantes de l'édition Babel,

b) Acte II, pages 54 et 55 de l'édition Babel,

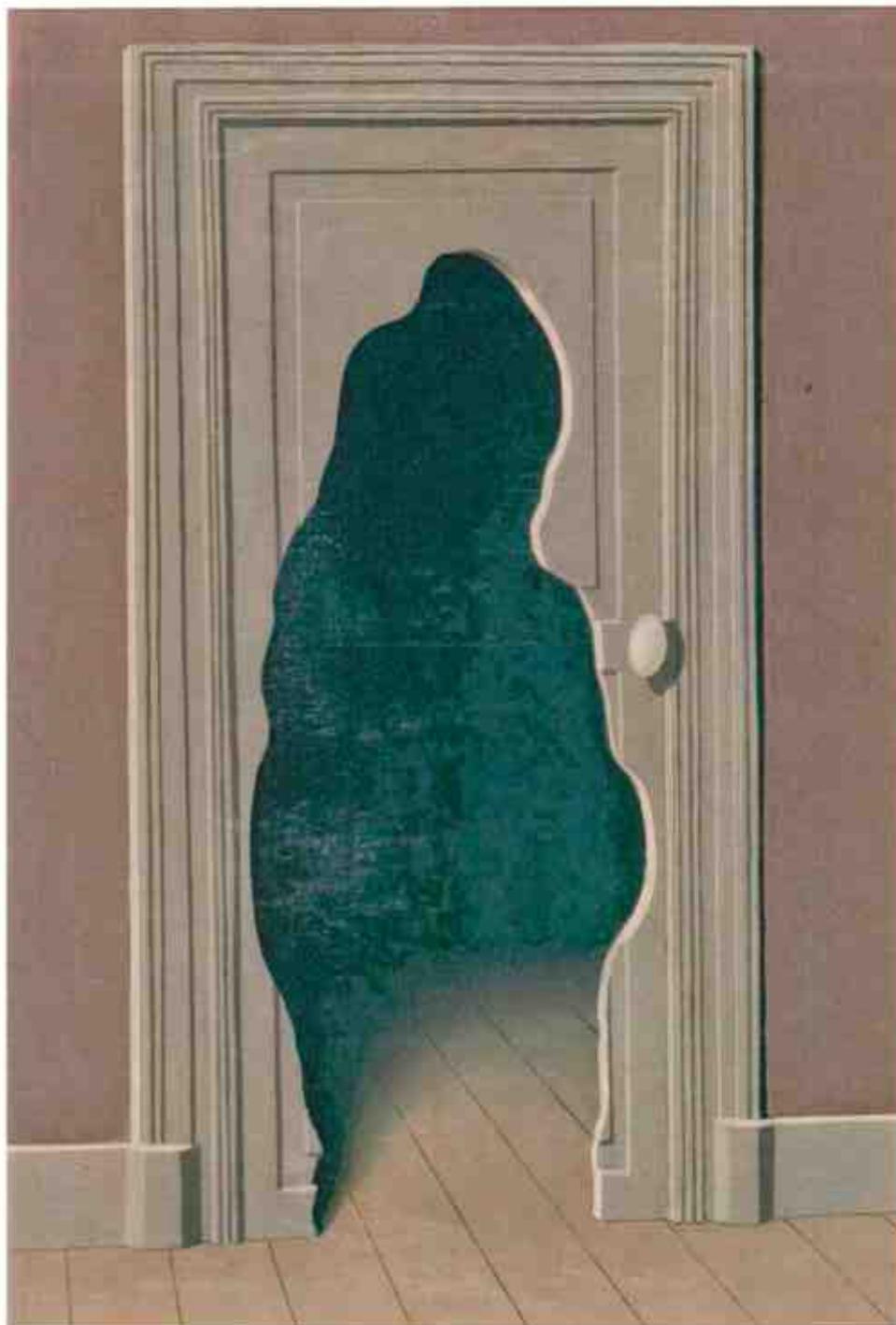
c) Acte III, pages 68 à 70 de l'édition Babel.

DOCUMENT N° 3. - Elisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte I, pages 34 à 38 de l'édition Babel.

DOCUMENT N° 4. - Elisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte III, pages 87 et 88 ; 94 à 96 de l'édition Babel.

SUJET DE TYPE I

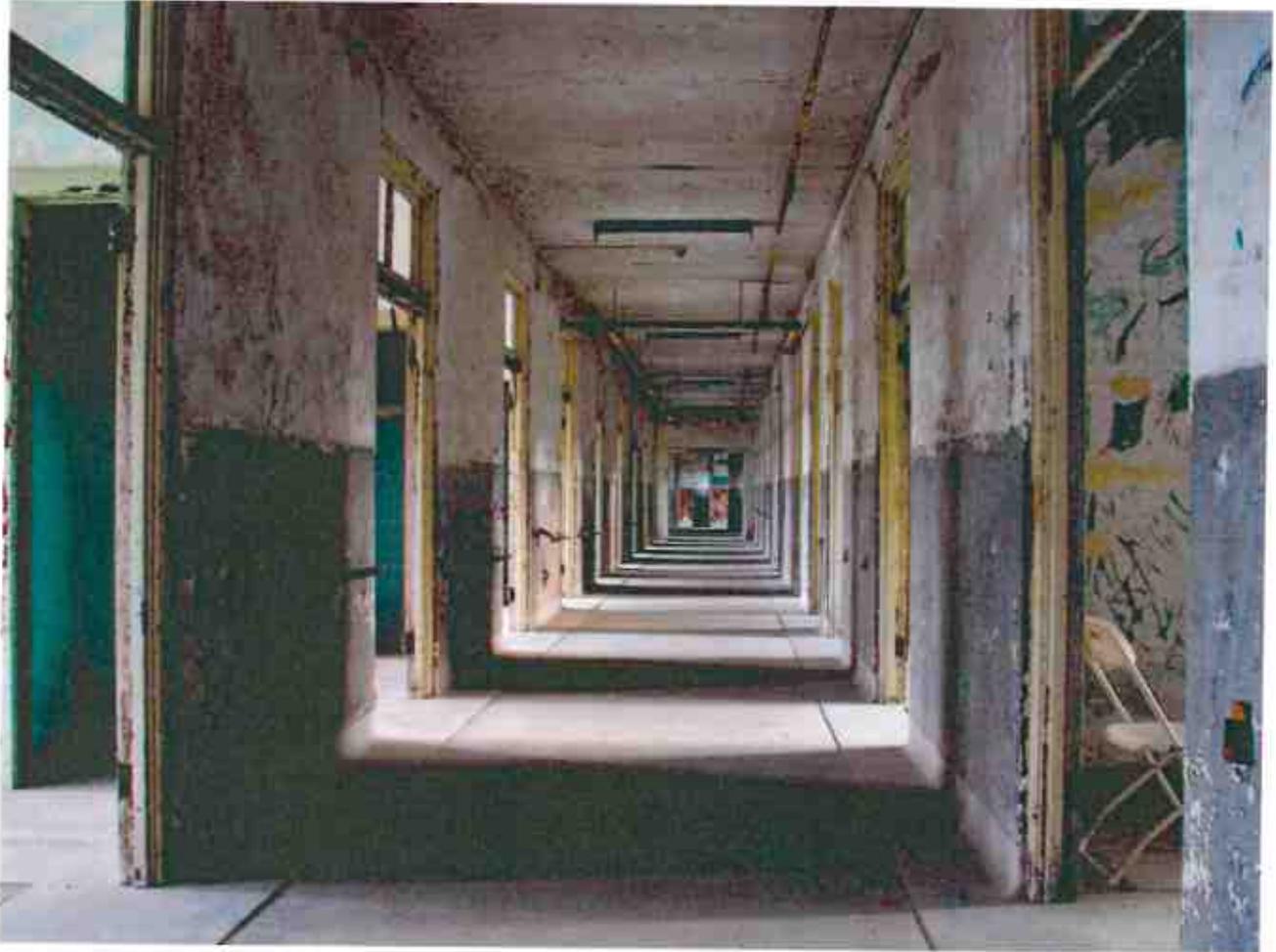
DOCUMENT N°1



René Magritte, *La Réponse imprévue*, 1933,  
huile sur toile, 82 x 54,4 cm,  
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.

## SUJET DE TYPE I

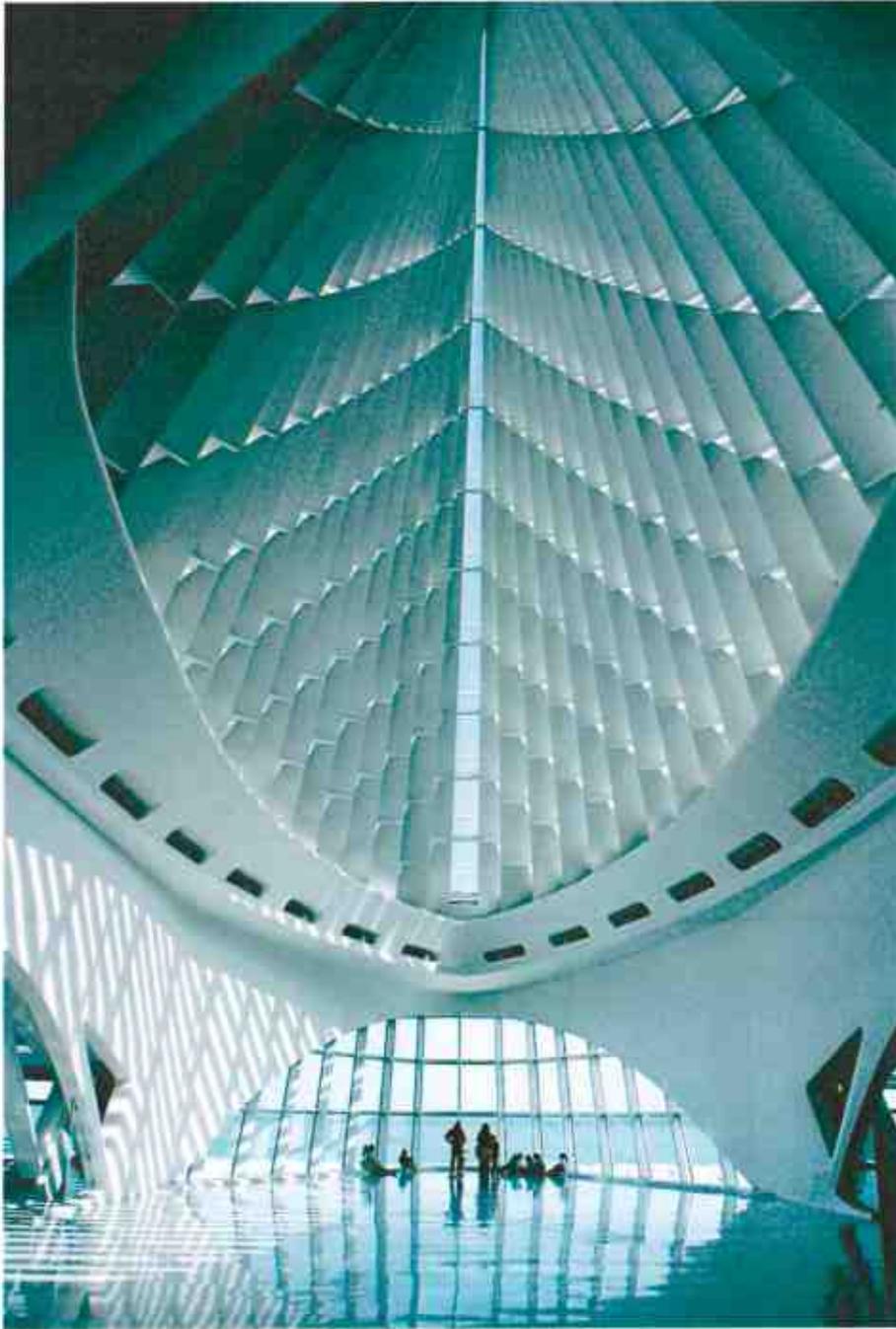
### DOCUMENT N°2



Un couloir du sanatorium abandonné de Waverly Hills  
(construit en 1910 par les architectes James Gaffney et Xavier Murphy, fermé en 1962),  
prise de vue contemporaine anonyme, Louisville, États-Unis.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°3



Musée d'Art de Milwaukee dans le Wisconsin (architecte Santiago Calatrava, 2001),  
photographie de T. Canaan, 2005, États-Unis.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Gideon Mendel, *La maison de John Jackson, Village de Toll Bar, près de Doncaster, Royaume-Uni*, 2007, tirage chromogène digital, 70 x 70 cm, Axis Gallery, New York, États-Unis.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



1A



1B

Élisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte I, pages 18 à 21 de l'édition Babel.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



2A



2B



2C

Élisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006.

- a) Acte I, page 27 et suivantes de l'édition Babel.
- b) Acte II, pages 54 et 55 de l'édition Babel.
- c) Acte III, pages 68 à 70 de l'édition Babel.

SUJET DE TYPE II

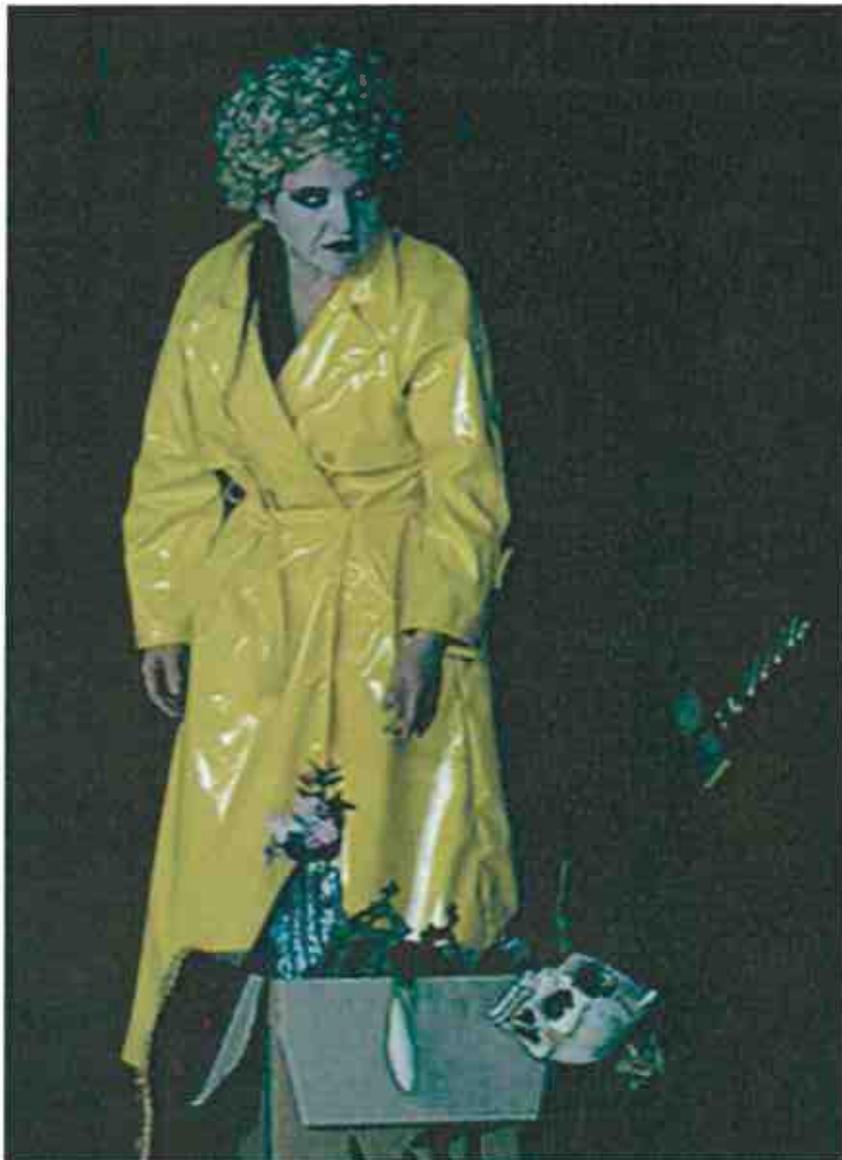
DOCUMENT N°3



Élisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006. Acte I, pages 34 à 38 de l'édition Babel.

## SUJET DE TYPE II

### DOCUMENT N°4



Élisabeth Mazev dans *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py. Théâtre du Rond-Point. 2006, Acte III, pages 87 et 88 ; 94 à 96 de l'édition Babel.

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

## THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

**Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.**

*La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.*

*Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.*

18THLINC1

## SUJET DE TYPE I

Parce que vous montez *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, vous vous interrogez sur la question de l'emploi pour le personnage de Figaro.

« On appelle emploi toute une catégorie de rôles se rattachant à un genre spécial, et exigeant, au point de vue de la voix, du physique, du jeu scénique, certaines aptitudes, certaines facultés qui sont le propre de tel ou tel individu et qui le rendent particulièrement apte à remplir cet emploi. »

A. Pouglin, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre*, Paris, Firmin-Didot, 1885, p. 326.

À l'aide de cette définition du mot « emploi », vous identifierez les questions dramaturgiques posées par le personnage de Figaro dans la pièce de Beaumarchais.

Vous analyserez ensuite les pistes suggérées par les quatre documents iconographiques suivants, en vous appuyant sur des références précises au *Mariage de Figaro*.

Vous choisirez enfin l'un des documents pour concevoir une représentation de Figaro. Vous justifierez votre préférence et exposerez votre projet : distribution, aspects physiques, costumes, jeu, attitudes et mouvements, diction, etc.

DOCUMENT N° 1. - Pablo Picasso, *Arlequin jouant de la guitare*, 1918, huile sur toile, 98 x 77 cm, Maja Sacher Collection, Bâle.

DOCUMENT N° 2. - *Noureev au Palais des Sports en 1974*, photographie anonyme, site de l'Opéra Garnier.

DOCUMENT N° 3. - Gilbert Garcin, *Faire de son mieux*, photographie, 1999, Galerie Camera Obscura.

DOCUMENT N° 4. - Pierre Huyghe, *This is not a time for dreaming* (« Ce n'est pas une époque pour rêver »), 2004, installation multimedia, Musée National d'Art Moderne, Paris.

## SUJET DE TYPE II

Dans *Britannicus* de Jean Racine, la scène 2 de l'acte IV constitue un moment clé de la relation entre Agrippine et son fils Néron.

D'abord, vous exposerez les enjeux dramaturgiques de cette scène en vous référant de manière précise au texte.

Ensuite, à partir des documents proposés, vous analyserez les partis pris de chacun des metteurs en scène pour traiter la relation entre les deux personnages.

Enfin, vous choisirez, parmi les quatre esthétiques soumises à votre attention, celle qui correspond à votre lecture personnelle de la relation entre Agrippine et Néron.

DOCUMENT N° 1. - *Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène d'Alain Françon, Théâtre du Huitième, Lyon, compagnie Théâtre des Nuages de neige, 1991, Nata Strancar (Agrippine), Laurent Grévil (Néron), Photographie de Daniel Candé.

DOCUMENT N° 2. - *Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman, Comédie-Française, Théâtre du Vieux-Colombier, 2004, Dominique Constanza (Agrippine), Alexandre Pavloff (Néron), Photographie de Jean Ayissi.

DOCUMENT N° 3. - *Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène de Gérard Desarthe, Théâtre Pitoëff, 2008, Véronique Mermoud (Agrippine), Raoul Teuscher (Néron), Photographie de Dorothee Thébert.

DOCUMENT N° 4. - *Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène de Xavier Marchand, Théâtre de La Criée, 2013, Anne Le Guernec (Agrippine), Joseph Bourillon (Néron), Photographie d'Eric Reigner.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°1



Pablo Picasso, *Arlequin jouant de la guitare*, 1918, huile sur toile, 98 x 77 cm, Maja Sacher Collection, Bâle.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°2



*Nouriev au Palais des Sports en 1974, photographie anonyme, site de l'Opéra Garnier.*

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°3



Gilbert Garcin, *Faire de son mieux*, photographie, 1999,  
Courtesy Galerie Camera Obscura.

SUJET DE TYPE I

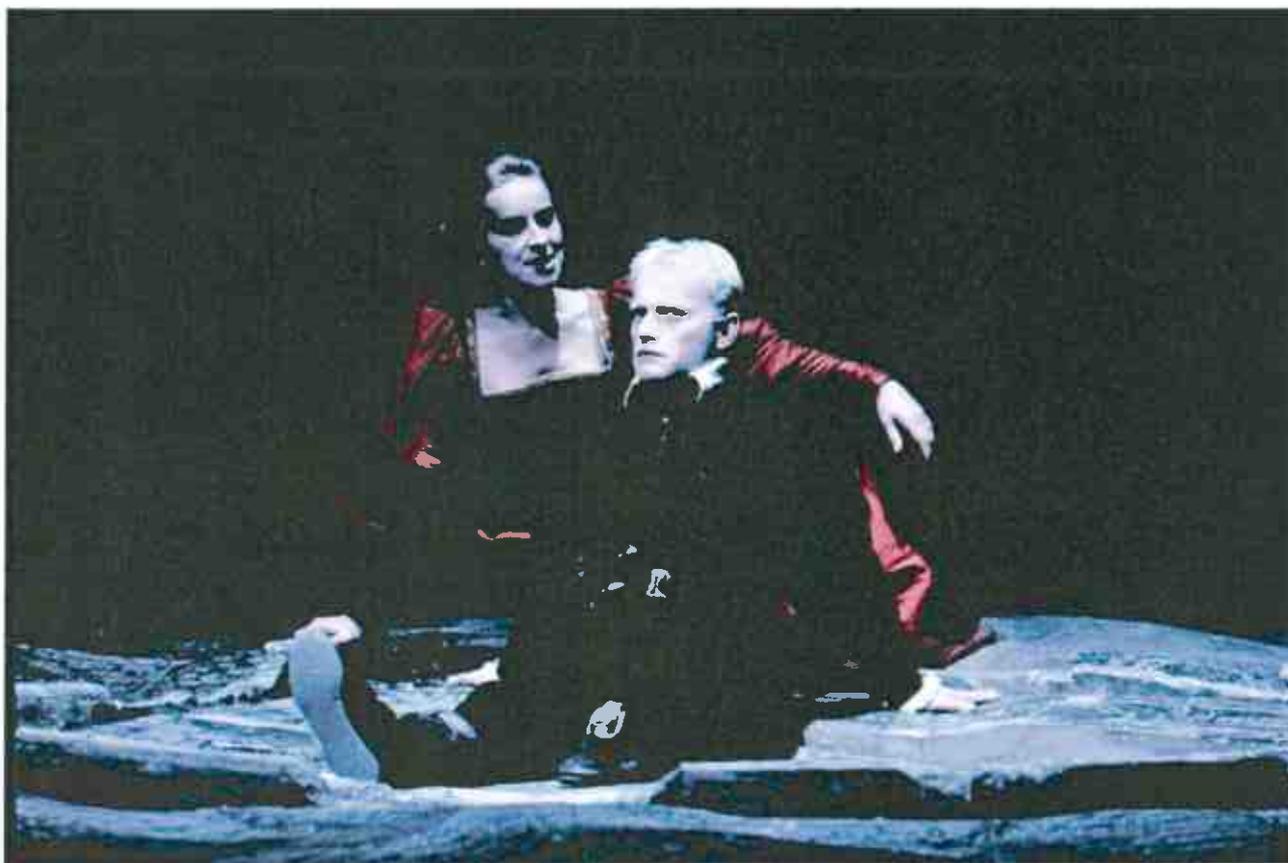
DOCUMENT N°4



Pierre Huyghe, *This is not a time for **dreaming*** (« Ce n'est pas une époque pour **rêver** »), 2004, Installation multimédia, Musée National d'Art Moderne, Paris.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



*Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène d'Alain Françon, Théâtre du Huitième, Lyon, compagnie Théâtre des Nuages de neige, 1991. Nada Strancar (Agrippine), Laurent Gréville (Néron). Photographie de Daniel Cande.

SUJET DE TYPE II

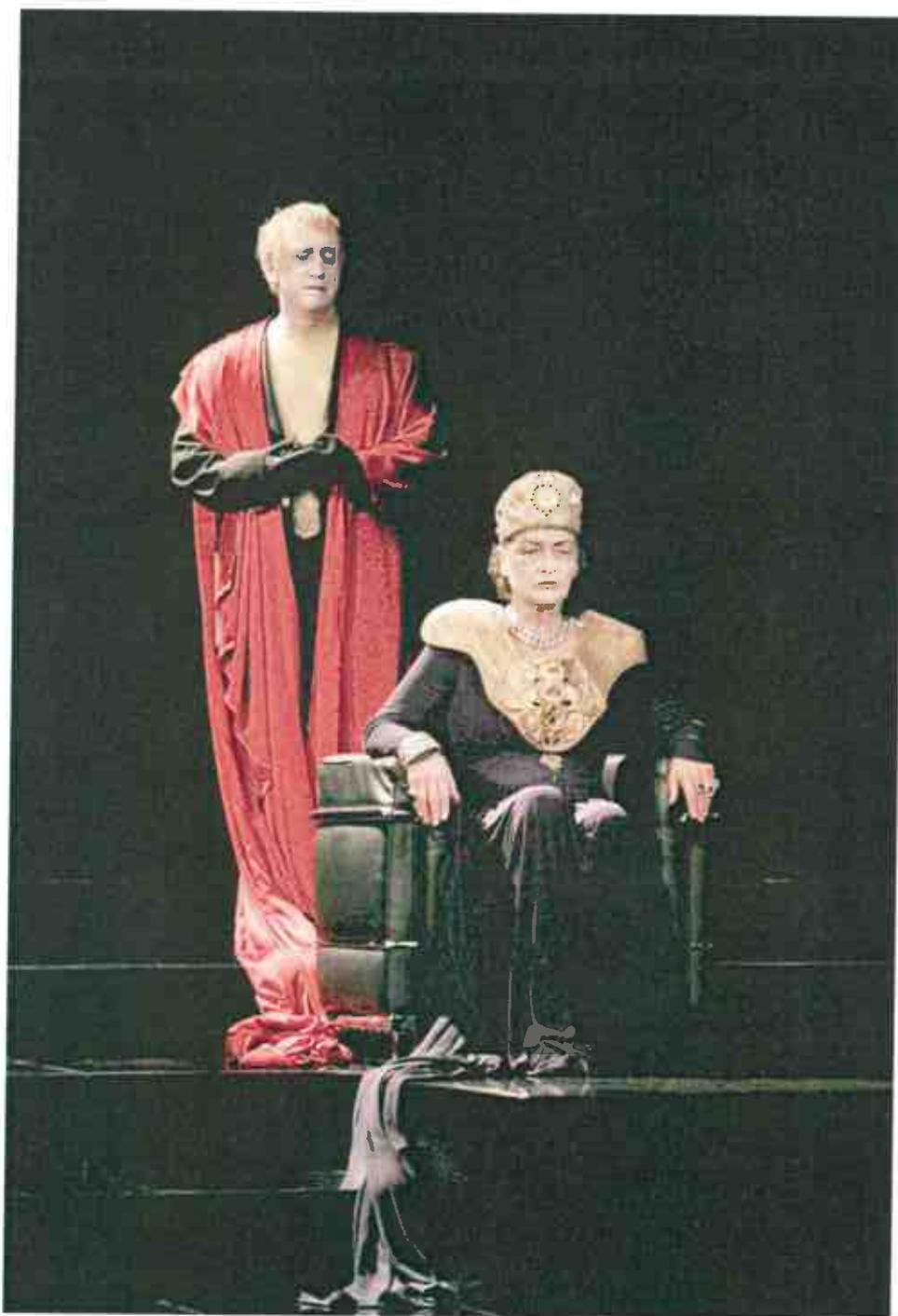
DOCUMENT N°2



*Britannicus*, Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman, Comédie-Française, Théâtre du Vieux-Colombier, 2004.  
Dominique Constanza (Agrippine), Alexandre Pavloff (Néron).  
Photographie de Jean Ayissi.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



*Britannicus*. Acte IV, scène 2, Jean Racine, mise en scène de Gérard Desarthe, Théâtre Pitoëff, 2008.  
Véronique Mermoud (Agrippine), Raoul Teuscher (Néron).  
Photographie de Dorothee Thèbert.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



*Britannicus*, Acte IV, scène 2. Jean Racine, mise en scène de Xavier Marchand, Théâtre de La Criée, 2013.  
Anne Le Guernec (Agrippine), Joseph Bourillon (Néron).  
Photographie d'Éric Reignier.

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**2018**

**SESSION DE JUIN**

**Collection de sujets**

**ARTS DU CIRQUE**

**18ACLIME1 : 25/06/2018**

---

**Enseignement de spécialité série L**

---

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**SESSION 2018**

**THÉÂTRE – EXPRESSION DRAMATIQUE**

**OPTION ARTS DU CIRQUE**

**ÉPREUVE DU LUNDI 25 JUIN 2018**

**Durée de l'épreuve : 3 heures 30**

**Coefficient : 3**

**L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.**

***Le candidat doit traiter l'UN des DEUX sujets suivants.***

***Ce sujet comporte 14 pages numérotées de 1 à 14.***

## Sujet de type 1

Le thème de « l'ailleurs » constitue une source d'inspiration pour de nombreux créateurs, poètes, peintres, cinéastes ou photographes.

Vous décidez de réaliser un court spectacle de cirque sur le thème de « l'ailleurs ». On vous propose les documents suivants.

Après avoir analysé les pistes de réflexion et d'exploitation ouvertes par chacun d'eux, vous vous inspirerez de certains de ces documents pour construire votre court spectacle.

Vous décrierez ensuite votre réalisation en précisant ses composantes : disciplines de cirque utilisées, lieu, dispositif scénique, agrès et accessoires, son, lumière, costumes...

Documents :

---

**Document 1** : Charles Baudelaire, « L'invitation au voyage », *Les Fleurs du mal*, « Spleen et Idéal », 1857.

**Document 2** : Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, 1834, Musée du Louvre.

**Document 3** : Frédéric Lix, dessin illustrant *Le Tour du Monde en 80 jours*, publicité pour la pièce de théâtre adaptée du roman de Jules Verne, 1874.

**Document 4** : Vincent van Gogh, *Les Roulottes, campement de bohémiens*, 1888, Musée d'Orsay.

**Document 5** : Image du film *2001 l'Odyssée de l'espace*, Stanley Kubrick, 1968.

**Document 6** : Photographie du chemin de Compostelle, extraite de l'album photographique du site du voyageur « Ictus Voyages ».

## L'invitation au voyage

Mon enfant, ma sœur,  
Songe à la douceur  
D'aller là-bas vivre ensemble !  
– Aimer à loisir,  
Aimer et mourir  
Au pays qui te ressemble !  
Les soleils mouillés  
De ces ciels brouillés  
Pour mon esprit ont les charmes  
Si mystérieux  
De tes traîtres yeux,  
Brillant à travers leurs larmes.  
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,  
Luxe, calme et volupté.

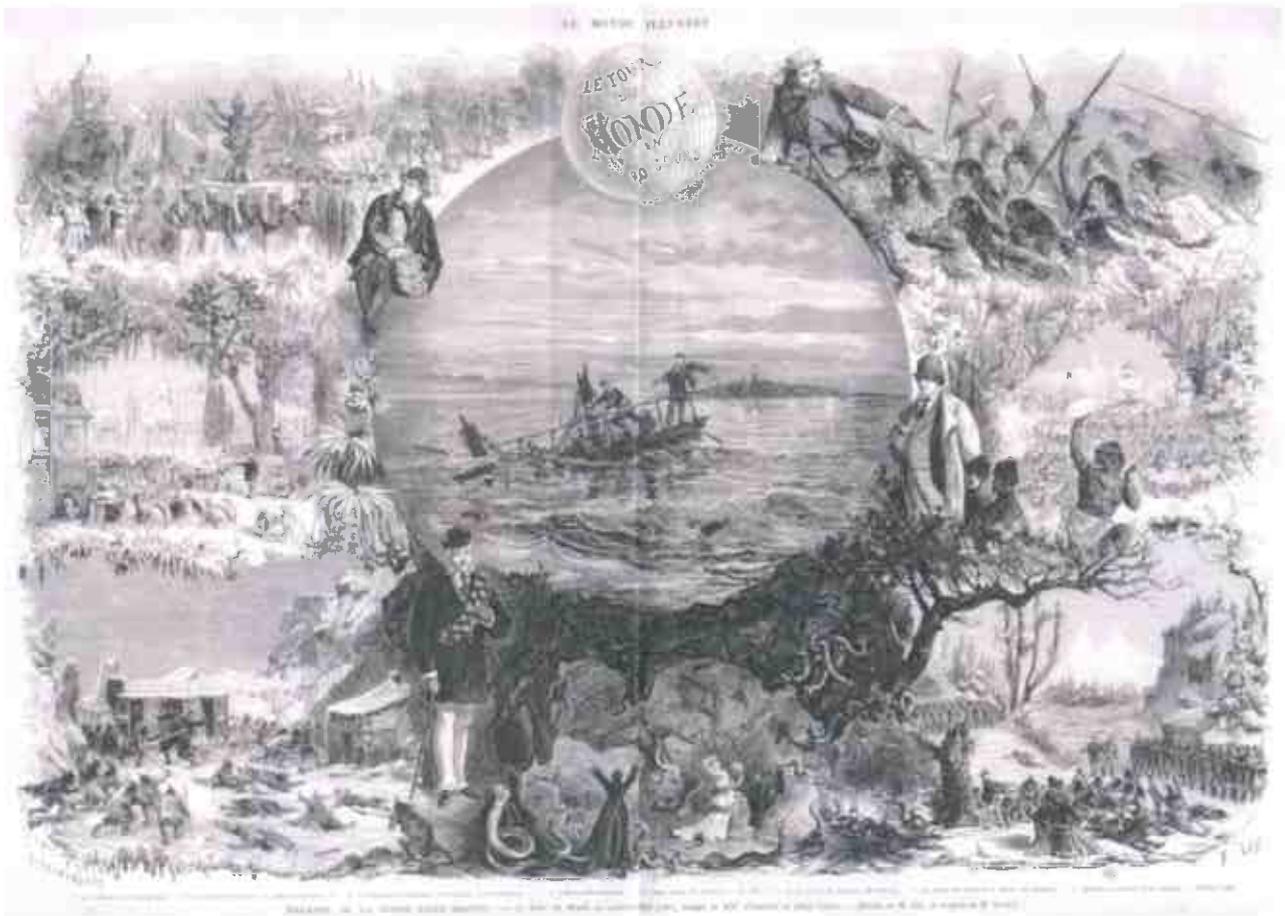
Des meubles luisants,  
Polis par les ans,  
Décoreraient notre chambre ;  
Les plus rares fleurs  
Mêlant leurs odeurs  
Aux vagues senteurs de l'ambre,  
Les riches plafonds,  
Les miroirs profonds,  
La splendeur orientale,

Tout y parlerait  
À l'âme en secret  
Sa douce langue natale.  
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,  
Luxe, calme et volupté.  
  
Vois sur ces canaux  
Dormir ces vaisseaux  
Dont l'humeur est vagabonde ;  
C'est pour assouvir  
Ton moindre désir  
Qu'ils viennent du bout du monde.  
– Les soleils couchants  
Revêtent les champs,  
Les canaux, la ville entière,  
D'hyacinthe et d'or ;  
– Le monde s'endort  
Dans une chaude lumière.  
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,  
Luxe, calme et volupté.

Charles Baudelaire,  
*Les Fleurs du mal*, « Spleen et Idéal », 1857.



Eugène Delacroix,  
*Femmes d'Alger dans leur appartement*, 1834,  
Musée du Louvre.



Frédéric Lix, dessin illustrant *Le Tour du Monde en 80 jours*,  
publicité pour la pièce de théâtre adaptée du roman de Jules Verne,  
1874.



Vincent van Gogh, *Les Roulottes*,  
campement de bohémiens,  
1888, Musée d'Orsay.



Image du film *2001 l'Odyssée de l'espace*,  
Stanley Kubrick, 1968.



Photographie du chemin de Compostelle,  
extraite de l'album photographique du site du voyageur « Ictus Voyages ».

## Sujet de type 2

Dans son *Traité du funambulisme*, Philippe Petit explique qu'« à la question de l'équilibre, le funambule n'est pas une réponse » (*Traité du funambulisme*, 1985, Arles, Actes Sud, édition 1997, p. 47).

Les questions de l'équilibre et du déséquilibre sont pourtant posées de diverses manières dans les arts du cirque et suscitent des émotions variées chez le spectateur.

À partir de l'analyse de l'ensemble des documents proposés et en vous appuyant sur votre culture et votre pratique personnelle du cirque, vous interrogerez les différentes formes que peut prendre le jeu avec l'équilibre ou le déséquilibre dans le cirque et les effets que ce jeu est susceptible de provoquer chez le spectateur.

Documents :

---

**Document 1** : Philippe Petit pendant la traversée entre les tours du World Trade Center en 1974, photographie de Jean-Louis Blondeau.

**Document 2** : Photographie de Sylvie Neveu, 1996, *Beaux-Arts magazine*, hors-série « Le Cirque et les arts », 2002, p.15.

**Document 3** : Nikolaus à Châlons-en-Champagne en 1999, photographié par Philippe Cibille in Laurence et Gilles Laurendon, *Nouveau Cirque : Centre National du Cirque : La grande aventure*, Paris, Le Cherche Midi éditeur, 2001, p. 27.

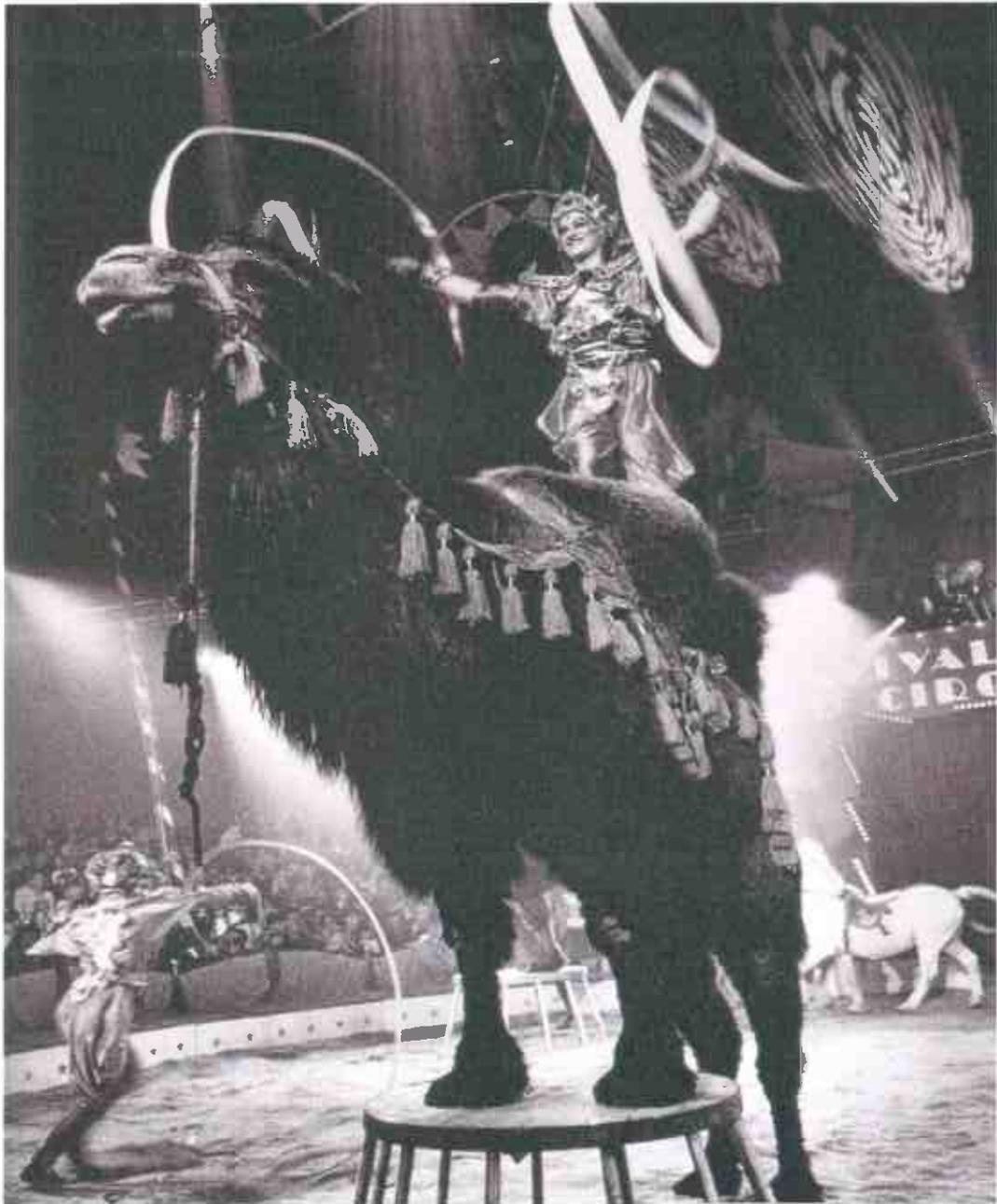
**Document 4** : Compagnie des Colporteurs, photographie de Dominique Colin in Marc Moreigne, *Corps à corps : visions du cirque contemporain*, Paris, Éditions de l'Amandier, 2010, p. 270.

**Document 5** : Johann Le Guillerm, Cirque ici, *Secret – Les bastaings*, photographie de Philippe Cibille, *Pièce (dé)montée*, n°47, juin 2008.

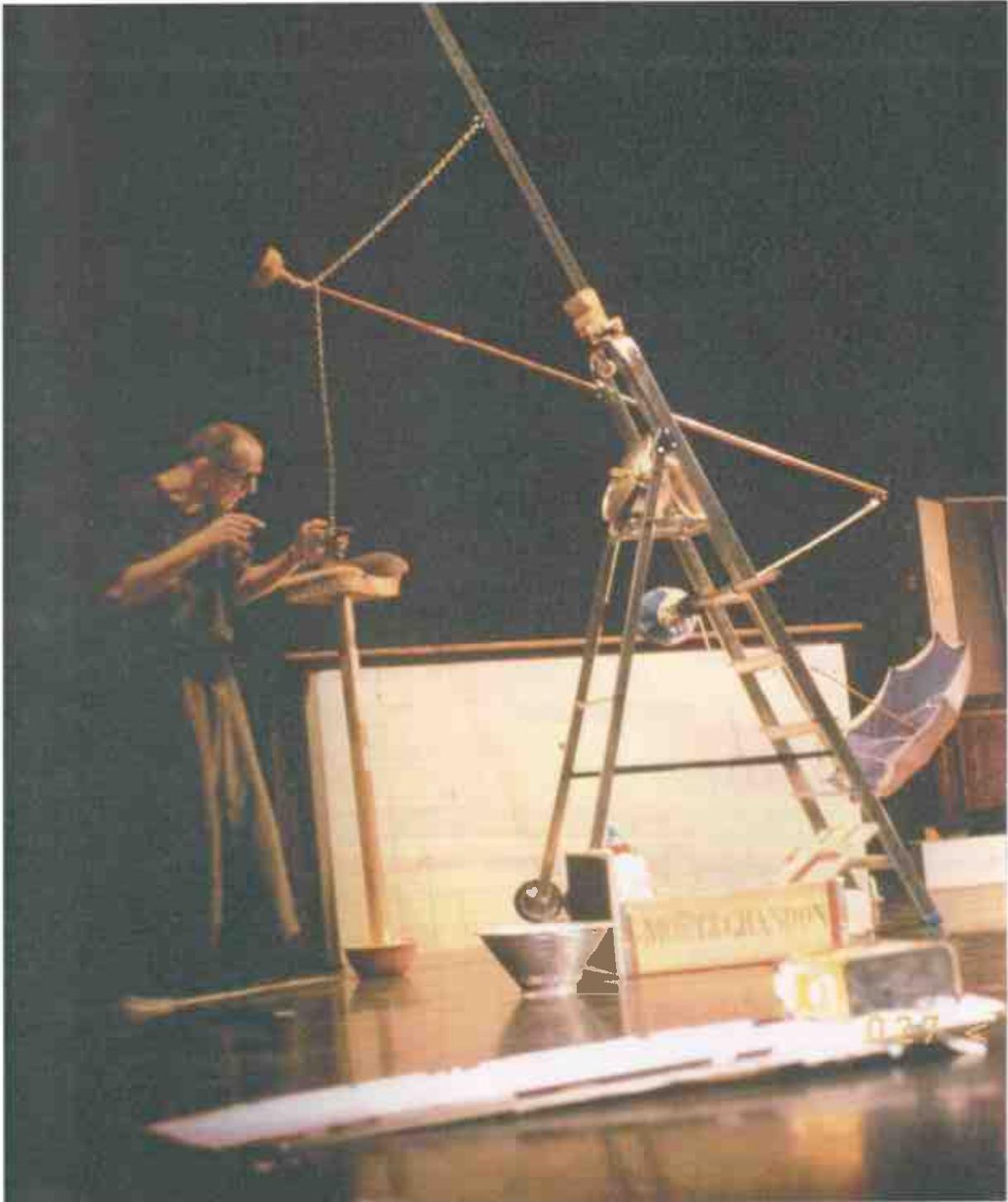
**Document 6** : Phia Ménard, Compagnie Non Nova, photographie, « ICE », (Injonglabilité Complémentaire des Eléments), *PPP* (pour « Position Parallèle au Plancher »), 2008.



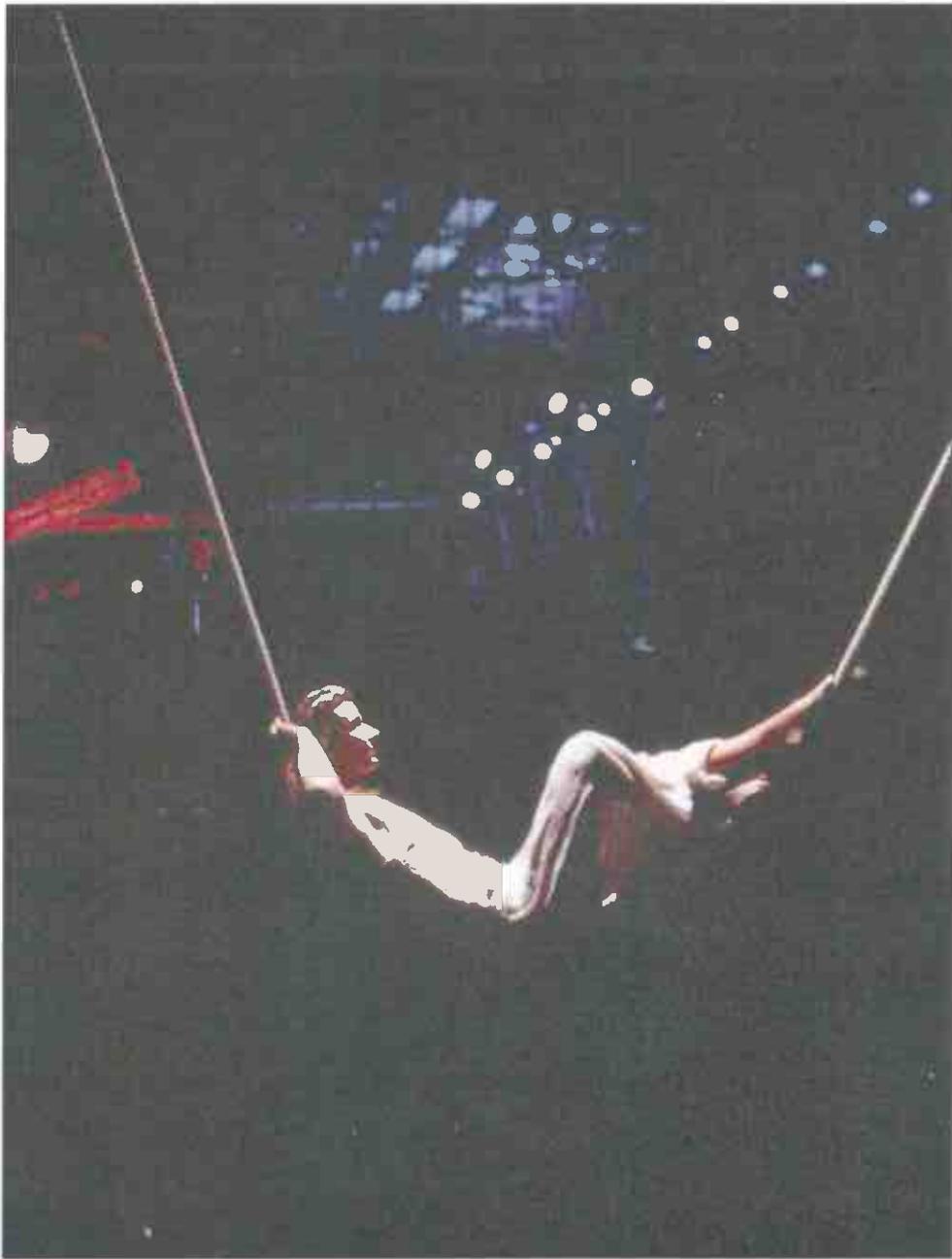
Philippe Petit pendant la traversée entre les tours du World Trade Center en 1974,  
photographie de Jean-Louis Blondeau.



Photographie de Sylvie Neveu, 1996, *Beaux-Arts magazine*, hors-série  
« Le Cirque et les arts », 2002, p.15.



Nikolaus à Châlons-en-Champagne en 1999, photographié par Philippe Cibille in Laurence et Gilles Laurendon, *Nouveau Cirque : Centre National du Cirque : La grande aventure*, Paris, Le Cherche Midi éditeur, 2001, p. 27.



Compagnie des Colporteurs, photographie de Dominique Colin *in* Marc Moreigne,  
*Corps à corps : visions du cirque contemporain*, Paris,  
Éditions de l'Amandier, 2010, p. 270.



Johann Le Guillerm, Cirque ici, *Secret – Les bastaings*,  
photographie de Philippe Cibille, *Pièce (dé)montée*, n°47, juin 2008.



Phia Ménard, Compagnie Non Nova, photographie,  
« ICE », (Injonglabilité Complémentaire des Eléments),  
*PPP* (pour « Position Parallèle au Plancher »), 2008.