

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2014

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

SUJET DE TYPE I

Vous mettez en scène *Un fil à la patte* de Georges Feydeau. Vous préparez un programme qui comportera une image et une note d'intention. Quatre documents vous sont proposés. Tout d'abord, vous analyserez les pistes d'interprétation suggérées par chacun d'entre eux. Vous choisirez ensuite l'image qui correspond le mieux à votre vision de la pièce et vous rédigerez la note d'intention, d'au moins une page et demie, en lien avec le document retenu, qui précisera vos partis pris de mise en scène.

DOCUMENT N° 1. - Edmond Morin, *La Loge d'Hortense Schneider au théâtre des Variétés*, aquarelle, 0,237m X 0,301m, fonds de dessin du château de Compiègne, 1873.

DOCUMENT N° 2. - Carte postale de voeux pour un mariage, 1900.

DOCUMENT N° 3. - Gilbert Garcin, *Diogène ou la lucidité*, photographie, 500cm X 331cm, 2005, www.bulgergallery.com.

DOCUMENT N° 4. - Sébastien Moreau, *Tournez manège*, photographie, 2012.

SUJET DE TYPE II

« Je rêvais de raconter des histoires entre rêve et réalité » dit Joël Pommerat dans un entretien radiophonique lors de l'émission « A voix nue » de France Culture en 2012.

Après avoir explicité le sens de cette citation, vous direz, à partir des documents proposés, dans quelle mesure les moyens théâtraux utilisés par Joël Pommerat (scénographie, costumes, jeu des comédiens, etc.) reflètent cette intention. Vous veillerez également à convoquer votre connaissance du texte et du spectacle.

DOCUMENT N° 1. - *Cendrillon*, première partie, scène 1 : Nicolas Nore (Un homme qui fait des gestes pendant que la narratrice parle), Théâtre National de Bruxelles, 2011, photographie de C. Olsson.

DOCUMENT N° 2. - *Cendrillon*, première partie, scène 4 : de gauche à droite, Catherine Mestoussis (La belle-mère), Deborah Rouach (La très jeune fille), Alfredo Cañavate (Le père), Caroline Donnelly (La sœur la petite), Noémie Carcaud (La sœur la grande), Théâtre National de Bruxelles, 2011, photographie de C. Olsson.

DOCUMENT N° 3. - *Cendrillon*, deuxième partie, scène 2 : Catherine Mestoussis (La belle-mère), Théâtre National de Bruxelles, 2011, photographie de C. Olsson.

DOCUMENT N° 4. - *Cendrillon*, deuxième partie, scène 5 : de gauche à droite, Caroline Donnelly (La sœur la petite), Noémie Carcaud (La sœur la grande), Catherine Mestoussis (La belle-mère), Alfredo Cañavate (Le père), Théâtre National de Bruxelles, 2011, photographie de C. Olsson.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°1



Edmond Morin, *La Loge d'Hortense Schneider au théâtre des Variétés*,
aquarelle, 0,237m X 0,301m, fonds de dessin du château de Compiègne, 1873.

SUJET DE TYPE I

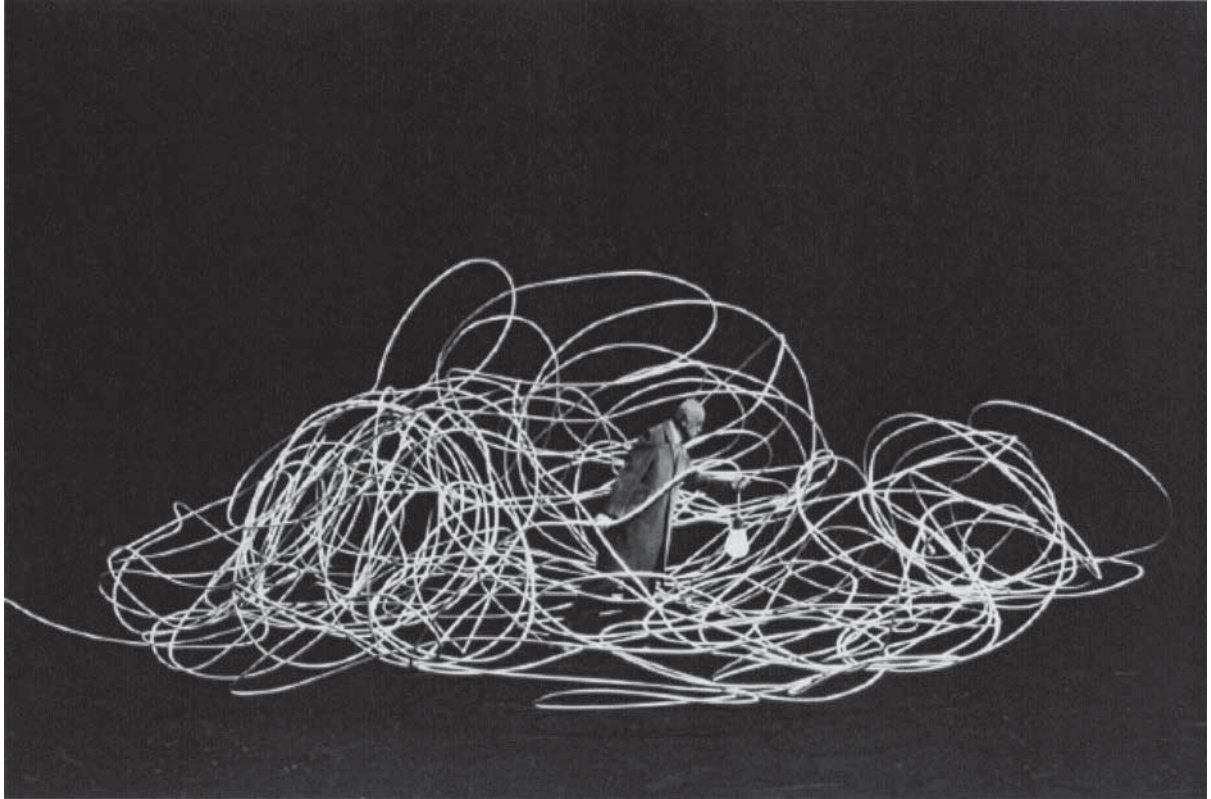
DOCUMENT N°2



Carte postale de vœux pour un mariage, 1900.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°3



Gilbert Garcin, *Diogène ou la lucidité*, photographie, 500cm X 331cm, 2005,
www.bulgergallery.com.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Sébastien Moreau, *Tournez manège*, photographie, 2012.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



Cendrillon, première partie, scène 1 : Nicolas Nore (Un homme qui fait des gestes pendant que la narratrice parle),
Théâtre National de Bruxelles, 2011, photographie de C. Olsson.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



Cendrillon, première partie, scène 4 : de gauche à droite, Catherine Mestoussis (La belle-mère), Deborah Rouach (La très jeune fille), Alfredo Cañavate (Le père), Caroline Donelly (La sœur la petite), Noémie Carcaud (La sœur la grande), Théâtre National de Bruxelles, 2011, photographie de C. Olsson.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



Cendrillon, deuxième partie, scène 2 : Catherine Mestoussis (La belle-mère),
Théâtre National de Bruxelles, 2011, photographie de C. Olsson.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



Cendrillon, deuxième partie, scène 5 : de gauche à droite,
Caroline Donnelly (La sœur la petite), Noémie Carcaud (La sœur la grande),
Catherine Mestoussis (La belle-mère), Alfredo Cañavate (Le père),
Théâtre National de Bruxelles, 2011, photographie de C. Olsson.