

<https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article329>



# La conduite formative de l'évaluation : nouvelle ressource d'accompagnement du cycle 4



- ENSEIGNER - Nouveaux programmes - Collège - Ressources arts plastiques -  
Date de mise en ligne : mercredi 11 octobre 2017

---

Copyright © Académie de Lyon, Arts plastiques - Tous droits réservés

---

### Sur eduscol une ressource d'accompagnement des programmes au cycle 4

Il s'agit d'une séquence analysée sur des enjeux liant apprentissage et évaluation :

#### " La conduite formative de l'évaluation "

Étude de cas : « **Madame, c'est ma sculpture qui me regarde !** », les liens entre évaluation et progrès de l'élève.

Cette ressource propose l'étude d'une séquence réalisée en milieu de cycle 4. Elle s'appuie sur l'expérience du portrait afin de ré-investiguer une question du programme – « La représentation ; images, réalité et fiction » – et plusieurs des questionnements induit : La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art, les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance », « Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation ». Elle tente de restituer la distance parcourue entre ce que les élèves savent faire et les acquis visés durant la pratique, entre les enjeux d'une évaluation formative et ses traces ou supports dans la classe. Elle s'efforce de montrer en quoi, en arts plastiques, cette évaluation formative et l'évaluation par compétences interagissent sur les savoirs et participent à la construction des apprentissages. On y observera que la variété des situations dans une même séquence ne veut pas pour autant dire fractionnement ou atomisation des savoirs. "

[Accéder à la ressource sur le site d'Eduscol](#)