

<https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article537>



Archives des lettres "ÉduNum" arts plastiques de 2008 à 2020

- ENSEIGNER - Le numérique - Les lettres Edu_num -



Date de mise en ligne : lundi 7 mars 2022

Copyright © Académie de Lyon, Arts plastiques - Tous droits réservés

Voici toutes les lettres ÉduNum arts plastiques publiées entre 2008 et 2020 :

Travail en cours... le reste des lettres arrive bientôt...

Lettre ÉduNum arts plastiques n°25 Partie 1 - février 2020	
Lieux de réception de l'œuvre numérique - Les espaces d'exposition traditionnels La forme de l'œuvre numérique a évolué et a modifié les lieux de réception et de monstration en particulier ceux du musée. Une transition s'est opérée car l'œuvre offre une autre expérience esthétique et chaque exposition vient modifier l'expérience préalable.	Télécharger : https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg

Lettre ÉduNum arts plastiques n°24 Mai 2019	
L'hybridation, l'art et le numérique (Partie 2) Suite à une première lettre consacrée à l'hybridation le mois dernier, nous nous intéresserons plus particulièrement, dans cette lettre n° 24, aux pratiques hybridées dans le processus créatif de l'élève. Il s'agit d'en saisir les enjeux pédagogiques et artistiques, et même la portée philosophique. Nous nous poserons la question suivante : quels rôles jouent les pratiques hybridées dans la créativité plastique et artistique des élèves ?	Télécharger : https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg

Lettre ÉduNum arts plastiques n°23 Avril 2019	
L'hybridation, l'art et le numérique (Partie 1) Le numérique est de plus en plus présent dans l'espace pédagogique et social. Par conséquent, il entraîne en arts plastiques de nouveaux objectifs d'enseignement, de nouvelles pratiques pédagogiques, des opérations plastiques dématérialisées mixées parfois avec des techniques plus traditionnelles. Le numérique n'est donc pas l'objet d'un enseignement refermé sur lui-même mais un outil parmi d'autres. Il implique des usages variés venant servir des objectifs pédagogiques s'appuyant sur des notions fondamentales.	Télécharger : https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg

Lettre ÉduNum arts plastiques n°22 Septembre 2018	

<p>Co-création, collaborations, réseaux, plateformes d'artistes à l'ère du numérique</p> <p>La collaboration et la co-création entre artistes est, pour quelques années, une question limitative du baccalauréat en arts plastiques. Au-delà des enjeux de l'examen, ces pratiques associées aux questions des réseaux et plateformes d'artistes, qui connaissent de vifs développements contemporains, invitent à porter un autre regard sur la nature et les modalités du fait artistique. De même, elles font écho aux situations d'apprentissage propres à l'enseignement des arts plastiques.</p>	<p>Télécharger :</p> <p>https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg</p>
---	---

	<p>Lettre ÉduNum arts plastiques n°21</p> <p>Janvier 2018</p>
<p>Implication de l'élève dans et hors de la classe grâce au numérique</p> <p>Aujourd'hui nombre de contenus et de compétences définis par l'École ne se construisent plus uniquement dans l'enceinte scolaire, et cela au-delà de l'idée traditionnelle des devoirs à faire à la maison. Dès lors que l'enseignant intègre positivement ce constat, avec nuance et recul, il sait que son rôle est voué à s'exercer en lien avec divers et nouveaux lieux d'apprentissages, dans et hors les murs de la classe.</p>	<p>Télécharger :</p> <p>https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg</p>

	<p>Lettre ÉduNum arts plastiques n°20</p> <p>Mai 2017</p>
<p>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p> <p>Sous les éclairages de caractéristiques propres aux pratiques artistiques engageant des dimensions numériques, cette lettre Edu_Num aborde principalement l'une des questions du programme d'arts plastiques au cycle 4 – L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur –, tout en l'articulant aux autres questions et questionnements. La portée des œuvres et des contenus retenus permet également d'ouvrir sur les autres cycles de la scolarité obligatoire et sur le lycée. Le principe d'un parcours à travers un ensemble pratiques artistiques opérant dans un champ élargi de la création numérique a été privilégié.</p>	<p>Télécharger :</p> <p>https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg</p>

	<p>Lettre ÉduNum arts plastiques n°19</p> <p>Avril 2017</p>
--	---

<p>Zom sur... Relations geste / instrument avec les outils numériques</p> <p>En art, notamment dans les arts plastiques, le geste n'est pas qu'un engagement du corps pour produire en lien avec des outils ou représentation dans l'œuvre d'une gestuelle. Il est expression, signification sous-tendue par des attitudes, le rôle du corps, un ensemble de signifiants et de signifiés. La relation du geste, de l'instrument et des outils dans le contexte du numérique pourrait résonner comme une tautologie, un système clos. En effet, le numérique ne peut s'extraire de son lien à l'appareillage, à l'instrument, à l'outil.</p>	<p>Télécharger :</p> <p>https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg</p>
--	---

<p>Lettre ÉduNum arts plastiques n°18</p> <p>Mars 2017</p>	
<p>Zom sur... Les pratiques interactives</p> <p>Les artistes contemporains, depuis plusieurs années, intègrent fréquemment les nouvelles technologies à leurs pratiques. Ce faisant, ils réinterrogent aussi la place et le rôle des techniques dites traditionnelles. Certaines pratiques renouvèlent de fait le rapport du spectateur à l'œuvre. Une dynamique interactive peut se créer entre l'artiste et sa pratique (de par l'usage qu'il fait des nouvelles technologies et des techniques plus traditionnelles), entre le spectateur et les œuvres perçues. Celle-ci nous semble être une question incontournable aujourd'hui pour l'enseignement des arts plastiques.</p>	<p>Télécharger :</p> <p>https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg</p>

<p>Lettre ÉduNum arts plastiques n°17</p> <p>Juin 2016</p>	
<p>Le numérique éducatif et les pratiques numériques qui interrogent la matérialité et la virtualité de l'œuvre</p> <p>Le début du XXI^e siècle voit la réflexion et les pratiques éducatives s'articuler aux nouvelles dispositions que les technologies numériques induisent face à la perception, au faire et au savoir. L'une des évolutions notables concerne la notion de pédagogie inversée qui se conçoit dans un contexte de dématérialisation non seulement des supports et des contenus des savoirs, mais aussi des œuvres d'art.</p>	<p>Télécharger :</p> <p>https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg</p>

<p>Lettre ÉduNum arts plastiques n°16</p> <p>Novembre 2015</p>	
<p>Des usages numériques quotidiens des élèves à l'enseignement des arts plastiques</p> <p>Depuis de nombreuses années, l'Internet est présent dans les familles et à l'École. Les tablettes se diffusent rapidement. Les smartphones sont aujourd'hui d'un usage quotidien pour la plupart des élèves. Les professeurs d'arts plastiques, dans des règles et des temporalités qu'il convient toujours d'encadrer, ont recours à leur potentialité pour soutenir nombre d'activités (en rapport avec la forme, l'espace, la couleur, l'image..., dessiner, filmer, enregistrer, rechercher, partager, agencer..., travailler le geste photographique, garder trace des étapes d'une production...</p>	<p>Télécharger :</p> <p>https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg</p>

<p>Lettre ÉduNum arts plastiques n°15</p> <p>Juin 2015</p>	

<p>Réflexions et pratiques numériques en lien avec le champ de l'architecture</p> <p>Dans le dernier quart du XXe siècle, les développements des technologies numériques ont influencé les disciplines de l'objet et de l'espace au cœur de leurs méthodes de réflexion et de conception. De plus, à mesure que la technologie numérique devient un médium, elle se situe comme un langage à l'articulation de champs disciplinaires tels que l'architecture et les arts plastiques. Cette lettre propose des références dans les champs de l'histoire de l'art et de l'architecture, de la création actuelle et des sciences de l'art. Cette sélection de ressources, sans volonté d'exhaustivité, a pour objectif d'apporter son soutien aux enseignants d'arts plastiques dans la construction de leur enseignement.</p>	<p>Télécharger :</p> <p>https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg</p>
--	---

	<p>Lettre ÉduNum arts plastiques n°14 Février 2015</p>
<p>Dossier sur les pratiques de l'image animée en arts plastiques</p> <p>Cette nouvelle Lettre TIC'Édu consacre un dossier aux pratiques de l'image animée en arts plastiques. Elle explore les usages récents que les professeurs d'arts plastiques, notamment dans l'académie de Lyon, font du médium numérique dans le cadre d'une réflexion sur les pratiques pédagogiques des images animées. D'autre part, cette lettre propose des références dans les champs de l'histoire de l'art, de la création actuelle et des sciences de l'art.</p>	<p>Télécharger :</p> <p>https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg</p>

	<p>Lettre ÉduNum arts plastiques n°13 Juin 2014</p>
<p>Dossier sur les pratiques actuelles de l'art numérique</p> <p>Cette nouvelle Lettre TIC'Édu consacre un dossier aux pratiques actuelles de l'art numérique. Elle prolonge la première partie de cet exposé (cf. Lettre TIC'Édu n°12) et explore les développements récents que les artistes font du médium numérique, notamment en le faisant interagir avec des médiums plus traditionnels, tels que la sculpture, la photographie, la vidéo ou l'installation.</p>	<p>Télécharger :</p> <p>https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg</p>

	<p>Lettre ÉduNum arts plastiques n°12 Janvier 2014</p>
<p>Dossier sur une Histoire récente, celle de l'art numérique</p> <p>Cette nouvelle Lettre TIC'Édu consacre un dossier à une Histoire récente, celle de l'art numérique. Au-delà de la gageure d'un tel projet, il s'agit de préciser les jalons chronologiques, artistiques, théoriques et esthétiques essentiels, pour comprendre les pratiques et les enjeux apparus, mis en œuvre et questionnés dans le champ des arts plastiques, des 20e et 21e siècles.</p>	<p>Télécharger :</p> <p>https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg</p>



Archives des lettres "ÉduNum" arts plastiques de 2008 à 2020

Lettre ÉduNum arts plastiques n°11 Septembre 2013	
Dossier complet sur les rapports entre l'image et le temps Cette nouvelle Lettre TIC'Édu consacre un dossier complet aux rapports entre l'image et le temps, à savoir les questions de l'image-temps dans le cinéma, la photographie, la peinture et dans la performance, mais également, sur un plan théorique, les relations de l'image à l'histoire et au présent. Il s'agit, en outre, de questionner l'apport des technologies récentes aux débats sur la temporalité des images aujourd'hui.	Télécharger : https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg

Lettre ÉduNum arts plastiques n°10 Mars 2013	
Dossier complet sur les rapports entre la figuration et l'espace Cette nouvelle Lettre TIC'Édu consacre un dossier complet aux rapports entre la figuration et l'espace, à savoir les questions de l'espace littéral de l'œuvre, de l'espace suggéré (représentation), de l'espace de présentation de l'œuvre, et de l'espace (le lieu) dans lequel l'œuvre s'élabore. Perspective, échelle, scénographie, lieu et atelier sont au centre des préoccupations artistiques passées et actuelles et nourrissent la réflexion sur la question plus large de la figuration et de l'espace.	Télécharger : https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg

Lettre ÉduNum arts plastiques n°9 Décembre 2012	
Dossier complet sur les rapports entre la figuration et l'abstraction Cette nouvelle Lettre TIC'Édu consacre un dossier complet aux rapports entre la figuration et l'abstraction, à savoir les questions de la présence ou de l'absence du référent, l'autonomie plastique, le rythme, la gestuelle, le géométrique, l'organique, le décoratif, le spirituel, le synthétique.	Télécharger : https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg

Lettre ÉduNum arts plastiques n°8 octobre 2012	
Dossier complet sur les rapports entre la figuration et l'image Cette nouvelle Lettre TIC'Édu consacre un dossier complet aux rapports entre la figuration et l'image où la question de l'écart de l'image à son référent reste incontournable de l'enseignement des arts plastiques.	Télécharger : https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg

Lettre ÉduNum arts plastiques n°7 Décembre 2011	
Dossier complet sur le dessin Cette nouvelle Lettre TIC'Édu consacre un dossier complet au dessin, thème que l'on retrouve autant dans les nouveaux programmes de Seconde qu'induit dans les programmes de collège. Riche d'une cinquantaine de ressources en ligne et livresques, cette lettre d'information a pour objectif d'apporter son soutien aux enseignants d'arts plastiques dans la construction de leurs séquences d'enseignement.	Télécharger : https://artsplastiques.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg