

I

BOJAN ŠARČEVIĆ

L'ELLIPSE D'ELLIPSE

EXPOSITION DU 21 SEPTEMBRE AU 18 NOVEMBRE 2012
VOYAGE DE PRESSE : JEUDI 20 SEPTEMBRE 2012

L'Institut d'art contemporain invite Bojan Šarčević à réaliser une importante exposition personnelle qui rassemble une quarantaine d'œuvres constituées de sculptures, films, photographies, collages. À la suite de son exposition récente au Kunstmuseum Liechtenstein, l'exposition *L'ellipse d'ellipse* de Bojan Šarčević prolonge à grande échelle l'exploration de différentes questions : le principe de construction/déconstruction, la portée de l'architecture, les processus de mémoire et de transmission...

A Bojan Šarčević construit une œuvre où l'espace est traité aussi bien dans ses dimensions poétiques et perceptives que dans ses composantes culturelles, sociales et politiques. Le répertoire de formes qu'il déploie apparaît comme dépositaire d'histoires passées et ouvertes, notamment celles du modernisme architectural ou des expériences esthétiques avant-gardistes du début du 20^e siècle.

Référentiel et paradoxal, ouvrant à différentes potentialités interprétatives, le travail de Bojan Šarčević échappe à toute classification et révèle un art du déplacement et du croisement. Les œuvres évoluent entre le plein et le vide, le monumental et le fragile, l'ascétique et l'ornemental.

Le caractère sensuel, voire raffiné, de ses sculptures cohabitent avec un aspect brut, une matérialité ou une densité physique, sollicitant notre sensibilité aux matières, formes et rapports d'échelle, ainsi que notre mémoire visuelle.

Avec ses films, projetés dans des pavillons, Bojan Šarčević développe, à la lisière du cinéma et d'une expérience sculpturale, un mode de création méditatif, comme une respiration, où l'espace-temps semble se dérouler dans un mouvement de boucle infinie.

Créant son propre langage, de la contorsion à l'ellipse, Bojan Šarčević développe une pratique hybride, à l'intersection de multiples cultures.

Bojan Šarčević est né à Belgrade (ex-Yougoslavie) en 1974 ; il vit et travaille à Berlin et à Paris.

Il a réalisé d'importantes expositions personnelles : A Curious Contortion in the Method of Progress, Kunstmuseum Liechtenstein (du 10 février au 6 mai 2012); Only After Dark, Kunstverein Hamburg (2008), Credac, Ivry-sur-Seine (2007) ; Already Vanishing, MAMbo, Bologne (2007). Il a participé à de nombreuses expositions collectives internationales, dont la Biennale de Venise en 2003.

COMMISSAIRE :

Nathalie Ergino, assistée de Anne Stenne

CONTACT PRESSE

Fanny Martin / f.martin@i-ac.eu
+33 (0)4 78 03 47 72 / (0)6 76 14 59 16

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu

C

VISUELS (SÉLECTION DISPONIBLE EN HAUTE DÉFINITION)



He, 2011
Onyx
248 x 168 x 41 cm
Courtesy Stuart Shave/Modern Art, Londres



Presence at Night, 2010
Bois, cheveux
80 x 80 cm
Vue de l'exposition *A Curious Contortion in the Method of Progress*,
Kunstmuseum Liechtenstein, 2012
Courtesy Pinksummer, Gênes
© Stefan Altenburger Photography



The Breath-taker is the Breath-giver (film A) (détail), 2009
Film, Super 16mm, son, couleur, verre perspex
Courtesy Stuart Shave/Modern Art, Londres



World Corner, 1999
Briques, plâtre, papier peint, bois
Dimensions variables
© DR

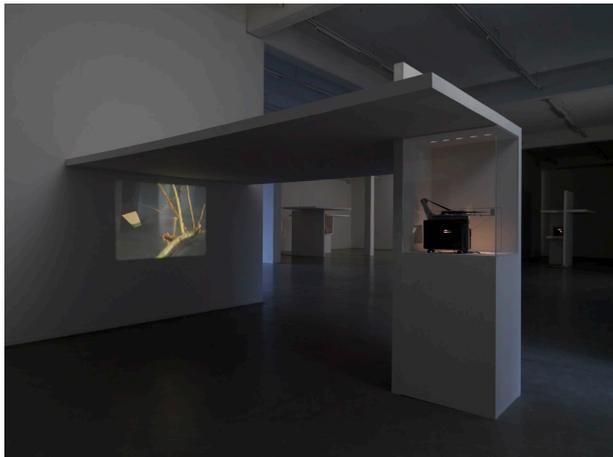
VISUELS



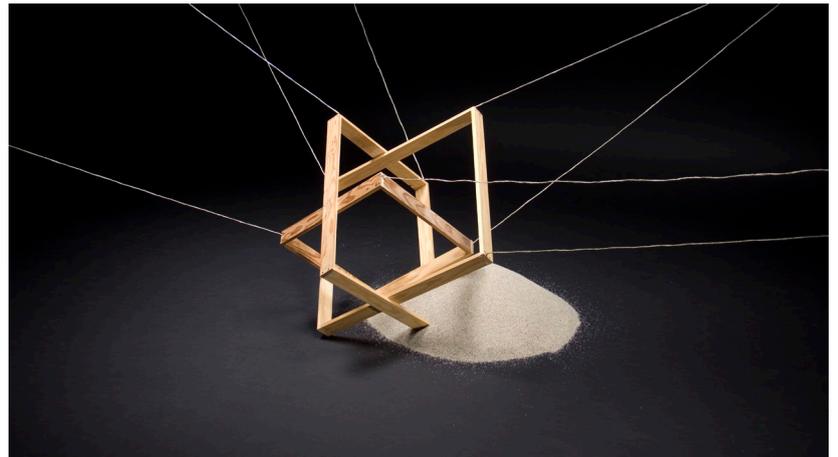
Replace the Irreplaceable, 2006
Bois de poirier, laiton
250 x 320 x 80 cm
Courtesy Boros Collection, Berlin



1954 D (issu de la série *1954*) (détail), 2004
Collage
Dimensions variables
Courtesy Daimler Art Collection



Only After Dark, 2007
Série de 5 films 16mm, son, couleur, bois peint, verre perspex
Vue de l'exposition *Bojan Šarčević. Already Vanishing*, Kunstverein
Hamburg, 2008
Courtesy BQ, Berlin
© Bernd Borchardt



The Breath-taker is the Breath-giver (film C) (détail), 2009
Film, Super 16mm, son, couleur, verre perspex
Courtesy Stuart Shave/Modern Art, Londres