

# I

# BOJAN ŠARČEVIĆ

## *L'ELLIPSE D'ELLIPSE*

21 SEPTEMBRE - 18 NOVEMBRE 2012

DOSSIER PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE COLLÈGES ET DE LYCÉES

# A



Le présent document n'a aucune valeur d'exhaustivité.  
Il a pour objectif de suggérer un certain nombre de pistes, permettant aux personnels enseignants de prolonger, en amont ou en aval, la visite de l'exposition.

Il a été réalisé dans le cadre du partenariat entre le Service des publics de l'Institut d'art contemporain & Aurélie Talabard, enseignante relais, Académie de Lyon ([aurelie.talabard@ac-lyon.fr](mailto:aurelie.talabard@ac-lyon.fr))  
Olivier Marx, enseignant relais, Académie de Grenoble ([olivier.marx@ac-grenoble.fr](mailto:olivier.marx@ac-grenoble.fr))

**INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN**  
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard  
69100 Villeurbanne  
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00  
f. +33 (0)4 78 03 47 09  
[www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)

# C

## Ellipse [elips] nom féminin

**1. étym.** 1573 ◇ latin *ellipsis*, grec *elleipsis* « manque »

Omission syntaxique ou stylistique d'un ou plusieurs éléments dans un énoncé qui reste néanmoins compréhensible.

*L'ellipse du verbe est courante en français* (ex. chacun son tour pour chacun doit agir à son tour). *Expression présentant une ellipse.* > **1. elliptique.**

**Par ext.** Art du raccourci ou du sous-entendu. « *il n'est jamais question qu'il [l'auteur] raconte tout, il sait plus de choses encore qu'il n'en dit. C'est que le langage est ellipse* » (Sartre).

Omission dans une suite logique, narrative. Les ellipses d'un récit, d'un film.

**2. étym.** 1625 ◇ latin scientifique *ellipsis*, grec *elleipsis*, métaph. de « manque », comme *hyperbolé* de « excès »

**Math.** Courbe plane fermée dont chaque point est tel que la somme de ses distances à deux points fixes est constante. *Grand et petit axe d'une ellipse. Excentricité d'une ellipse.*

**Cour.** Ovale.

Petit Robert, 2013.

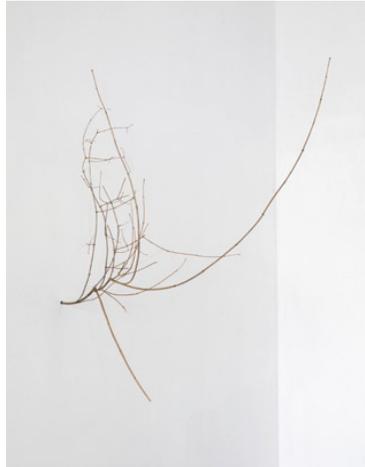


He, 2011  
Onyx  
248 x 168 x 41 cm  
Courtesy Stuart Shave/Modern Art, Londres

Notions		Programmes	œuvres en lien	Mots-clefs
Présentation	Les œuvres sont présentées sur le sol, et sont positionnées l'une par rapport à l'autre. L'absence de socle induit un rapport direct entre le lieu, les œuvres et le corps du spectateur déambulant dans l'espace d'exposition.	6ème 3ème Terminal Option facultative	Minimalisme « less is more » Mies van der Rohe.	Architecture / sculpture  Point de vue
Les rapports au corps	Les titres <i>she</i> et <i>he</i> renvoient au corps. Une opposition se forme sur la pierre entre rigueur géométrique de la forme et allusion charnelle et organique de la couleur et du dessin. Le corps du spectateur est confronté à la masse sculpturale. La perception et l'interprétation de l'œuvre.	3ème	<b>Presence at night, 2010.</b> (les cheveux, élément charnel, évoquent la féminité)	Organique / géométrique Intérieur / extérieur
La matérialité	Du prélèvement de la matière première jusqu'à l'élaboration de l'œuvre. Les propriétés physiques de l'onix (matière très fragile qui sert habituellement à la confection de bijoux). Confrontation entre le poids de l'œuvre et la légèreté de son graphisme (qui, selon l'artiste, peut évoquer le ciel dans <i>He</i> ). L'expérience de la matérialité : la question de l'échelle entre le corps et	2 <sup>nd</sup> , option facultative (dessin et matérialité)	Michel Ange, <i>les esclaves inachevés</i> Wolfgang Laib, <i>Pierre de lait</i> , 1975.  Richard Serra	Nature / art  Monumental

	l'œuvre.			
Représentation	Question de la représentation et de sa distance avec la réalité. Le titre identifie les blocs, comme étant des représentations humaines formant un couple. Le spectateur est accueilli par ce couple au début de l'exposition.	1ère option facultative 4ème		
Image	La planéité des surfaces en fait également des images. Chaque image devient un point de vue différent sur un même paysage.			Le geste artistique
Processus artistique	Le statut de l'objet change par le passage d'un matériau naturel à un objet artistique avec une intervention de l'artiste par soustraction. La picturalité de la surface de la pierre évoque d'emblée l'art. Comment un élément naturel (non artistique) auquel on soustrait quelque chose peut-il devenir une œuvre ? La soustraction comme « faire œuvre ».	6ème Terminale spécialité Philosophie	Maurizio Cattelan, <i>untitled, the grave</i> , 1997	Excavation Extraction
Espace et Temps	Blocs d'onix excavé à Yazd, en Iran, ville étape de la route de la soie, qui se retrouvent dans le « non lieu » de la salle d'exposition. Ces « modules en transit », marquent le présent tout en renvoyant à un passé ailleurs.  Les blocs de minéraux laissent apparaître les strates géologiques sur leurs surfaces. Ils rappellent les carottages effectués dans la croûte terrestre qui permettent de « remonter le temps ».  Présence en négatif des blocs manquants. Mise en abîme (Extraction d'un pavé d'onix duquel ont été extraits d'autres pavés d'onix)	SVT (géologie)		Positif / négatif

**Presence at night [Présence nocturne], 2010.**



*Presence at Night*, 2010

Bois, cheveux

80 x 80 cm

Vue de l'exposition *A Curious Contortion in the Method of Progress*,

Kunstmuseum Liechtenstein, 2012

Courtesy Pinksummer, Gênes

© Stefan Altenburger Photography

Notions		Programmes	œuvres en lien	Mots-clefs
Assemblage	Assemblage et métissage des objets : le monde humain et charnel s'oppose au monde végétal. (Et dans le reste de la salle, au minéral).	6ème	Le Bernin, <i>Apollon et Daphnée</i> , 1622-1625.	Corps / nature
Signification	Le sens produit par la confrontation des deux œuvres de la salle : liens graphiques et unité de couleur. Dualité entre le corps et le monde naturel qu'il soit végétal ou minéral. L'artiste fait également le lien entre les deux œuvres en précisant que la structure moléculaire du cheveu très proche de celle de l'onyx. Ellipse ou métonymie visuelle : les cheveux pour évoquer la femme, la branche pour l'arbre. L'allusion mythologique. (Rappel : Le dieu fleuve Pénée, pour aider sa fille Daphnée à échapper à Apollon la transforme en laurier-rose)	5ème	<b><i>Comme des chiens et des vagues</i>, 2010.</b> <b><i>Sans titre</i>, 2007</b>  <b><i>Eventuellement</i>, 2010.</b> <b><i>Dream</i>, 2010.</b>	Ligne dans l'espace  Métonymie
Du dessin à la sculpture	Ce qui fait « dessin » sans être du dessin. Les interactions entre les médiums, la transversalité des pratiques artistiques. Le travail de la ligne dans l'espace. La légèreté, la discrétion de la ligne. Contraste très fort entre les masses imposantes des deux sculptures et la gracilité des lignes dans l'espace de <i>Présence at night</i> .	2 <sup>nd</sup> option facultative	Clémence Agnez, <i>Mobile</i> , Bourges, 2007 (mobile en cheveux).	Invisible / monumental Fragile Ligne / surface / volume Dessin / sculpture
Nature	La place de l'objet non artistique dans l'art. Comment la nature peut-elle faire œuvre ?	6ème Terminale option obligatoire	Guiseppe Penone, <i>l'arbre aux voyelles</i> , 1999.	Végétal / Minéral / Organique

**Favourite clothes worn while she or he worked [Vêtements préférés portés alors qu'elle ou il travaillait], 2000.**

Notions		Programmes	œuvres en lien	Mots-clefs
Narration	La dimension narrative de l'objet : l'objet raconte quelque chose, il garde la trace de ce qui a eu lieu, témoigne de ce qu'il s'est passé.	3ème	Christian Boltanski, <i>la semaine sainte</i> , à l'église Saint-Eustache à Paris, 1994 ou <i>Personnes</i> , Monumenta 2010.	Relique Trace Réminiscence
Oeuvre et fabrication	L'œuvre comme résultat d'un processus. L'artiste met en place un « scénario ». L'objet quotidien devient un objet artistique par le processus défini par l'artiste. L'artiste change le statut d'un objet.	6ème Terminale	Robert Morris, <i>Continuous project altered daily</i> , fin année 60. œuvre éphémère qui met en avant le processus artistique.  Mike Kelley, <i>Craft Morphology Flow Chart</i> , 1991.	Processus artistique Déplacement  Propre / sale
Présentation	L'objet est présenté sur des tables. Lien entre la boutique, le magasin et le musée. Les vêtements sont correctement pliés, ils paraissent propres, on dirait qu'ils ont été repassés et pourtant ils évoquent le travail, la pénibilité, la saleté.	6ème Terminale	<b>He, 2011, She, 2010.</b>  Orlan, Robe relique issue des actions <i>MesuRages</i> en décembre 1977	
Le corps	Le corps et ses « trois dimensions » de présence: « Acteur », artiste et spectateur. œuvre participative et évocation du corps par son absence que matérialisent les vêtements. Le spectateur déambule entre les tables. Les vêtements sont un écho à son propre corps. Présence du corps à travers les traces laissées par son activité. Se retrouve la présence du féminin et du masculin comme dans la salle précédente.	3ème	<i>Gotham Handbook</i> , 1994, ouvrage étant le résultat d'un « contrat [...] comprenant différentes clauses imposées à Mademoiselle Calle », passé entre Sophie Calle et Paul Auster.	Absence / Présence
Le temps	L'œuvre garde la marque, la trace du temps (deux semaines) Le temps comme processus créateur. Croisement entre deux moments ordinairement distincts : le temps de travail et le temps de loisirs.	3ème	<u>Future</u> exposition personnelle de Jérémie Gobé à la Fondation Bullukian :  L'artiste recherche des personnes possédant des vêtements auxquels ils tiennent mais qui sont trop usés, petits ou démodés pour être portés, mais dont ils ne peuvent se résoudre à les jeter. L'artiste les enroulera dans de la laine, et ces sculptures textiles intégreront l'exposition.	
Dimension sociale	L'artiste nous emmène à réfléchir sur des codes vestimentaires au travail, sur l'idéologie d'une époque, sur l'évolution du monde du travail, sur l'image que l'on peut avoir de soi. Tension questionnante : Lien affectif à l'objet puis dégradation de cet objet, qui renvoie à la tension entre convention sociale et choix individuel.	HDA lycée : arts, sociétés, cultures.	VERNISSAGE LE 30 NOVEMBRE 2012 À 18H	

Notions		Programmes	œuvres en lien	Mots-clefs
Présentation	L'objet réel, l'objet photographié ou mis en scène. Le lien entre la présentation de l'œuvre et sa représentation. Le format de certaines photographies en font des œuvres intimistes.	6ème Terminale	Ghérasim Luca *, <i>La question</i> .	Dessin / sculpture / photographie Photographie de mode
Signification	Le lien, le sens produit par la confrontation de la sculpture (objet réel) et de son image. Comment l'objet devient autre par la photographie et les différents points de vue qu'elle offre.	4ème  3ème	<i>Au-dessous bien au dessous des vagues soudées comme des chiens</i> <i>où chaque goutte d'eau envoûte et fornique avec les meutes aquatiques</i>	Point de vue
Citation / filiation	(Poème), sculpture, (travail de la styliste Michèle Chatelet), (performance), photos. Les œuvres semblent se succéder et se transformer jusqu'à trouver leur indépendance. Le titre de l'œuvre évoque le poème de Ghérasim Luca (1913-1994), <i>La question</i> . Les différentes étapes de l'œuvre apparaissent comme des reformulations du poème. Le poème lui-même fait référence à cette transformation par l'usage des métaphores: Vagues, meutes de chiens, « transmuent l'onde en être d'acier » <u>Liens entre les œuvres:</u> - Liens formels : « Onde », « formes vagues », les bandes de tissus noires semblent également rejouer le graphisme de la sculpture - Liens matériels : « densités vides », « vagues soudées », « être d'acier », « Avant d'être outrance d'un solide ce vide fut fluide absolu » ... liens métaphoriques : Meutes aquatiques / modèles féminins photographiés au bord du bassin, « où l'on déshabille les abîmes » /« Déshabillé » des modèles	Terminale Français	<i>à quoi ? à quoi ? à sa bague sabbat océanique des formes vagues émeute des vagues soudées comme des chiens</i> <i>déchets déchiquetés à outrance et soudés comme des chiens cimes d'aube où l'on déshabille les abîmes</i> <i>transmuent l'onde en être d'acier et à l'intensité extrême de l'étreinte et de la rixe l'être de l'acier en densité vide</i> <i>Avant d'être outrance d'un solide ce vide fut fluide absolu</i>	Métaphore Transposition, enchaînement, cadavres exquis.
Dessin	La sculpture intervient comme lien plastique entre les figures.	2 <sup>nd</sup> option facultative		
Oeuvre et Objet	Comment l'objet artistique redevient-il un objet quotidien ? Dans les photographies l'objet est recontextualisé, on lui redonne un sens. La fonction de l'objet.  L'œuvre d'art sert-elle à quelque chose ? A t-elle une valeur d'usage ? L'objet artistique est-il autonome ? L'œuvre d'art a gagné sa légitimité à la Renaissance en s'appuyant sur des textes littéraires. Quelles correspondances peut-on effectuer entre les arts ?	6ème  Philosophie	Horace, <i>Art poétique</i> « un poème est comme un tableau ».  Ut pictura Poesis	Déplacement, prélèvement Contexte   Autonomie de l'œuvre

## Sans titre, 2007

Notions		Programmes	œuvres en lien	Mots-clefs
Dessin et sculpture	<p>Des matériaux simples (ici le laiton et les fils de couleurs) peuvent donner naissance à une sculpture. Comment la ligne peut-elle devenir un objet sculptural ?</p> <p>Le dessin dans l'espace. L'évocation de quelque chose de plus ample par la présence des traits essentiels.</p> <p>Le dessin comme trace, comme reste ou comme indice de quelque chose à venir.</p> <p>Dessin qui rappelle parfois des formes, anthropomorphes ou végétales.</p>	<p>6ème</p> <p>3ème 2<sup>nd</sup> option facultative</p>	<p><b>Comme des chiens et des vagues, 2010.</b></p> <p><b>Eventuellement, 2010.</b></p> <p><b>Dream, 2010</b></p> <p><b>Presence at night, 2010.</b></p>	<p>Structure / ornement</p> <p>Dessin / sculpture</p> <p>Fini / non fini</p> <p>Construction /déconstruction.</p>

## Untitled 2 [Sans titre 2], 2008

Notions		Programmes	œuvres en lien	Mots-clefs
<p>Architecture</p> <p>Matériaux</p>	<p>Le projet architectural se présente sous forme de maquettes constituées de matériaux simples assemblés les uns avec les autres.</p> <p>Idée d'une architecture sculpture.</p> <p>La maquette architecturale, l'idée de projet architectural.</p> <p>La feuille d'aluminium froissé peut évoquer le travail de Franck O'Ghery qui modélise ses bâtiments à partir de papiers froissés.</p>	<p>6ème</p> <p>3ème</p>	<p>Sydney Pollack, <i>Esquisses de Franck Gehry</i>, 2006 (film).</p>	<p>Architecture / sculpture.</p> <p>Le projet artistique</p> <p>La recherche et l'œuvre</p>
<p>Présentation</p> <p>Temps</p>	<p>La vitrine évoque le musée d'histoire naturelle. Distance spatiale et temporelle entre l'œuvre et ce qu'elle représente.</p> <p>Projection mentale.</p> <p>Elle semble aussi se référer à un temps passé, démodé comme pour nous dire que ces sculptures utopiques, ambitieuses ne sont finalement que des projets, figés dans le temps.</p>	<p>6ème</p> <p>3ème</p> <p>Terminale</p> <p>Technologie</p>	<p>De Stijl et Piet Mondrian.</p> <p>Rodtchenko, <i>Hanging spatial construction 11, Square in square</i>, 1921</p> <p>Buckminster Fuller, <i>les dômes géodésiques</i>.</p> <p>Karl loganson</p>	<p>Paysage</p> <p>Maquette, fragilité</p>
Citations	<p>Evocation du passé, références aux recherches de Piet Mondrian (1872-1944), Alexandre Rodtchenko (1891-1956) ou Karl loganson, mises en situation dans un paysage onirique</p>	<p><i>HDA : Arts, continuités, ruptures. Le lien entre recherches architecturales et œuvres d'art (sculpture).</i></p>	<p>Tatline, Monument à la IIIème internationale, 1919-20.</p> <p><b>Only After Dark, 2007</b></p>	<p>Références</p>
Structure	<p>La question de la structure dans les ensembles architecturaux.</p>		<p><b>The Breath-Taker is the Breath-Giver, 2009.</b></p>	



Image, ici et ailleurs	<p>Choix des matériaux, disposition des éléments et présentation.</p> <p><i>La pile de questions:</i>          Contraste entre la discrétion et la simplicité de l'exposition et la portée des questions géopolitiques et philosophiques.</p> <p><i>La Daihatsu charade (voiture):</i>          Image repère, instantané dans lequel s'opère un certain nombre de croisements spatiaux (Palestine, Berlin, Japon, France) carrefour du temps et de l'espace, questionnements géopolitiques.</p>			Traces
Recherche de sens	<p>L'interprétation : quel sens est produit par la confrontation de ces différents éléments ? L'œuvre comme association d'idées, développement d'idées qui s'enchainent à la suite d'une simple vision (le mot Palestine à l'arrière d'une voiture à Berlin).</p> <p>Le texte en anglais nous fait croire à une explication possible, mais finalement il ne fait qu'énoncer des questions.</p> <p>L'œuvre se pose comme un rébus ou une charade et nous incite à la recherche d'une signification.</p>	5ème Français (l'œuvre se lit comme un poème). Anglais		

## Only After Dark [Juste après l'obscurité], 2007

Only After Dark, 2007

Série de 5 films 16mm, son, couleur, bois peint, verre perspex

Vue de l'exposition *Bojan Šarcevič. Already Vanishing*, Kunstverein

Hamburg, 2008

Courtesy BQ, Berlin

© Bernd Borchardt



Notions		Programme	œuvres en lien	Mots-clefs
Hybride	Présence de différents médiums : vidéo, sculpture, architecture, musique. Le lien entre les différents arts.	Education musicale (Carlo Peters, Ulas Özdemir Philosophie		Intermédia (sculpture, vidéo, architecture)
Matérialité	Transformation des objets par la distance et la sublimation que procure la vidéo. Filmés, les objets sont décontextualisés, leur échelle est indéterminée. Jeu entre les objets et leurs ombres, entre ce que sont les objets dans la réalité et leur image magnifiée dans la vidéo. Intégration dans la vidéo d'un morceau de viande qui évoque l'œuvre <i>At present</i> , présentée dans la salle précédente. Le fait qu'il « prenne vie » dans cette nature morte (seul mouvement perceptible dans l'ensemble des vidéos) peut également faire le lien avec le titre de la seconde série de vidéos : <i>The Breath-Taker is the Breath-Giver [Celui qui prend le souffle est celui qui le donne]</i> , 2009	6ème 4ème	Marcel Duchamp, <i>La mariée mise à nue par ses célibataires même</i> , 1915-1918. (pour le lien plastique avec la vidéo 4)	Matérialité / Réalité
Image et langage cinématographique	Le montage, le cadrage, le point de vue dans l'image vidéographique. Les processus séquentiels mobiles : les objets filmés restent immobiles, c'est la caméra qui instaure une dynamique par ses mouvements, ses	5ème 4ème		Compositions filmées contemplation Mise en scène

Espace	<p>changements de cadrages, de points de vue, de mises au point, ses variations lumineuses, ses fondus... Comment la vidéo peut-elle transformer la réalité ?</p> <p>L'espace muséal et sa scénographie : les pavillons évoquent des architectures dans lesquelles les films sont projetés. Le spectateur est amené à se déplacer, à aller et venir dans ces structures.</p>	3ème		Architecture / sculpture
Références	La présence de plexiglas, de cuivre et d'une branche d'arbre nous renvoie à différentes œuvres présentées dans l'exposition.	4ème	Mies van der Rohe, <i>pavillon allemand</i> de l'exposition universelle de Barcelone de 1929	
Oeuvre et titre	<p>Comment interpréter le titre ?</p> <p>Il fait peut-être référence à l'absence de lumière entre chaque projection, sachant qu'il n'y a pas de lumières artificielles en dehors de celles résultant des projections, à moins que la référence ne soit faite à une « nuit des temps » avec ses paysages (presque) sans vie.</p>		<p><b><i>At present, 2011.</i></b></p> <p><b><i>Presence at night, 2010.</i></b></p> <p><b><i>Spirit of Inclusiveness, 2002.</i></b></p>	



1954 D (issu de la série 1954) (détail), 2004

Collage

Dimensions variables

Courtesy Daimler Art Collection

Notions		Programme	oeuvres en lien	Mots-clefs
Image et matérialité	<p>La transformation des images : « extraction de fragments géométriques » ensuite recollés dans un ordre différent.</p> <p>Les découpages et déplacements effectués sur les images les rendent intrigantes. L'espace architectural intérieur de ces images se trouve modifié. Comment faire une nouvelle image à partir de l'intégralité d'une image existante ?</p>	5ème	<p>Kiri Kolar.</p> <p>Ghérasim Luca « Cubomanies », dès 1952.</p>	<p>Déplacement Collage</p>
Image et perception de l'espace	<p>L'espace dans l'image est perturbé par un effet kaléidoscopique. Jeux d'inversion, de miroir...qui a pour effet la multiplication des points de vues. En résultent des pertes de repères.</p> <p>Les espaces architecturaux photographiés sont ramenés à la surface de l'image.</p>	3ème	<p>Felice Varini Georges Rousse</p>	<p>Perception</p>
Image et contexte historique	<p>Le titre évoque d'emblée une période historique. Les images sont issues de magazines allemands d'architecture. On y devine le contraste entre le traumatisme issu de la seconde guerre mondiale et la propreté aseptisée des intérieurs photographiés.</p> <p>L'espace bouché de ces images est mis « en lien avec les réflexions de l'auteur allemand W.G. Sebald (1944-2001), qui traite de l'apathie des écrivains germaniques de l'après-guerre, de leur incapacité à écrire sur l'impact violent et traumatique des bombardements des villes allemandes par les alliés » (source livret)</p> <p>Reconstruction de l'après-guerre / Déconstruction des images</p>	<p>Histoire HDA : Arts, ruptures et continuités.</p> <p>Français</p>	<p>Primo Levi, Jorge Semprun, etc...</p>	

Notions		Programmes	œuvres en lien	Mots-clefs
Présentation Déplacement	Le prélèvement, le déplacement, la réappropriation d'un fragment (échelle 1) de soubassement de la cathédrale de Cologne est présenté dans la salle d'exposition. On passe de l'extérieur (la ville), à l'intérieur (le musée). Il occupe l'angle, le coin d'une pièce. La place de la référence dans l'art. Comment des œuvres anciens ou plus modernes peuvent-elles alimenter la création artistique ?	4ème 3ème Terminale option obligatoire et facultative	Kasimir Malevitch, <i>Quadrangle</i> , exposition 0,10, Saint Pétersbourg, 1915.	Ornement / structure Architecture / sculpture Réalité / représentation Passé / présent
Espace	L'utilisation d'un angle qui habituellement n'est pas utilisé dans une exposition.	3ème	Histoire-géographie, les cathédrales gothiques (5 <sup>ème</sup> )	architecture / art Partie / tout
Architecture	Comment un fragment d'architecture peut-il devenir une œuvre autonome? L'architecture décontextualisée, prélevée, déplacée et donc transformée.		<b>World Corner, 1999.</b> <b>Replace the Irreplaceable, 2006.</b>	
D'une œuvre à l'autre (transferts)	<u>De l'architecture, une sculpture :</u> De la réalité à la représentation De la pierre aux métaux De l'ensemble à la partie Du gothique à une forme de minimalisme De l'extérieur à l'intérieur De l'ailleurs à l'ici Du passé au présent, Du plein au vide, ...			

## Eventuellement, 2010

Notions		Programmes	œuvres en lien	Mots-clefs
Dessin	Le dessin dans l'espace. Entre sculpture et dessin. Les lignes découpent et rythment l'espace blanc de la salle. Le dessin est comme la structure, le début d'un projet de construction plus vaste.	2 <sup>nd</sup>	<b><i>Comme des chiens et des vagues, 2010.</i></b>  <b><i>Sans titre, 2007</i></b>  <b><i>Dream, 2010</i></b>  <b><i>Présence at night, 2010.</i></b>	Construction / déconstruction. Dessin Ornement / structure.
Espace	Perception et sensation : aux abords de l'installation, la perception de l'espace est perturbée. L'équilibre fragile des sculptures influence notre déambulation. Les lignes et les plans se croisent, les lignes de fuite se confondent avec les diagonales à 45°, et les reflets dans le cuivre poli brouillent également cette perception lorsque nous changeons de point de vue.	3 <sup>ème</sup>	Mona Hatoum, <i>Light Sentence</i> , 1992 ou <i>Cubes</i> , 2008.	Point de vue
Objet	Entre objet utilitaire (étagère) et sculpture autonome. La fabrication des objets : ce qui fonde la sculpture : les notions d'équilibre, de déplacement, de verticalité, de matériaux...	6 <sup>ème</sup>		Statut
Image	L'agencement de l'œuvre s'assimile pour l'artiste à une « composition musicale », les étagères peuvent évoquer les portées. Comment traduire la musique visuellement ?	Education musicale	Paul Klee, <i>Rhythmisches</i> , 1930.	Rythme

## Dream [Rêve], 2002

Notions		Programmes	Oeuvres en lien	Mots-clefs
Le dessin Le processus	La ligne qui dessine dans l'espace de la feuille ou dans l'espace réel. Entre fini et non fini.	2nd	<b><i>Comme des chiens et des vagues, 2010.</i></b>  <b><i>Sans titre, 2007</i></b>  <b><i>Dream, 2010</i></b>  <b><i>Présence at night, 2010.</i></b>	Trace

World Corner, 1999  
 Briques, plâtre, papier peint, bois  
 Dimensions variables  
 © DR  
 Courtesy MMK Museum for Modern Art Frankfurt am Main



Notions		Programmes	œuvres en lien	Mots-clefs
L'espace	Croisement de deux <u>espaces</u> , de deux <u>temps</u> ... , de deux <u>réalités</u> Référence à quelque chose de bien plus vaste par le titre : le monde.	3ème Terminale	<b><i>Spirit of Inclusiveness</i>, 2002.</b> <b><i>Leftovers</i>, 2002- 2012.</b>	Sculpture / architecture. Prélèvement / déplacement. Greffe / excavation
Présentation	L'œuvre est présentée dans l'angle d'une pièce, le coin. Intégration, ici, d'un morceau d'ailleurs (greffe). Présenter des restes, des traces qui constituent une œuvre, ou au contraire, le coin peut être considéré comme le point de départ, « comme la pierre angulaire à partir de laquelle chaque élément de l'architecture du lieu a été construite ».	3ème Terminale	Constructivisme Tatline, <i>Relief en coin</i> , 1916.  Piero Manzoni, <i>Socle du monde</i> , 1961  Urs Fischer, <i>You</i> , 2007, résidus d'excavations.	Trace
Temps	La question du temps et de la mémoire. Comment un espace peut-il garder la trace du passage du temps, la trace de quelque chose qui a existé auparavant ? (La question des ruines).	4ème	La peinture et l'esthétique des ruines au XVIIIème (ex : Hubert Robert).  Gustave Courbet, <i>L'origine du monde</i> , 1866.	Vide / plein
Origine	Question de l'origine de l'architecture et de l'origine de l'art. (Hegel, l'architecture comme origine de l'art).  Film de Jean Eustache, <i>Une sale histoire</i> , « béance », « voyeur », « idée fantasque d'un centre originel autour duquel la vie aurait grandi »	Terminale Philosophie	Marcel Duchamp, <i>Etant Donnés : 1) la chute d'eau 2) le gaz d'éclairage</i> , 1946-1966.  Maurizio Cattelan, <i>untitled, the grave</i> , 1997.	

**Replace the irreplaceable [Remplacer l'irremplaçable], 2006**



*Replace the Irreplaceable*, 2006  
Bois de poirier, laiton  
250 x 320 x 80 cm  
Courtesy Boros Collection, Berlin

Notions		Programmes	Oeuvres en lien	Mots-clefs
Matérialité	Matériaux nobles : bois de poirier et laiton. Cela contraste avec l'œuvre située dans la même salle, <i>Leftovers</i> , et qui exhibe du bois brut.	6ème	<b><i>Leftovers</i>, 2002- 2012.</b>	Fonctionnel / décoratif.
Espace	Le point de vue fixe et mobile : l'appréhension de la sculpture se fait par le déplacement du spectateur qui, selon les angles, perçoit différemment l'œuvre. Il faut en faire le tour pour la voir en entier... (incitation possible)	3ème		Le point de vue intérieur / extérieur
Architecture Citation	L'œuvre s'inspire de l'architecture du grand magasin Petersdorff de Eric Mendelsohn (1927-28). Comme dans l'œuvre <i>Spirit of Inclusiveness</i> , le fragment architectural devient une œuvre autonome. Le bâtiment disparaît et l'ornement reste seul.	3ème 5ème / 4ème	La colonne (Trajane par exemple) élément fonctionnel à l'origine devient autonome et décoratif.	La partie / le tout Structure / ornement.
D'une œuvre à l'autre (transferts)	Lien avec l'œuvre <b><i>Spirit of Inclusiveness</i>, 2002.</b>		HDA : Arts, continuité, rupture : liens entre architecture et arts plastiques.  L'architecture moderniste.	Fonctionnel / décoratif

Notions		Programmes	œuvres en lien	Mots-clefs
<p>Objet / œuvre</p> <p>Image</p>	<p>« <i>Montrer des images instantanées des objets ou des choses que je garde [...] sans avoir jamais pensé à les considérer comme des objets d'art.</i> »</p> <p>Comment peut-on passer du matériau à l'œuvre d'art ? Comment l'objet et l'œuvre peuvent-ils changer de statut ?</p> <p>Quand le reste de l'œuvre, le rebut, devient l'œuvre elle-même. La question du devenir et de ce qui reste une fois l'œuvre achevée est au centre du processus créatif.</p> <p>œuvre en creux, en négatif.</p> <p>Présence par l'absence, référence à un ailleurs.</p> <p>Regard décalé sur l'œuvre.</p> <p>Sculpture comme image instantanée, comme dessin de quelque chose à venir ou superflu qui demeure. Dimension conceptuelle, l'œuvre est une idée.</p>	<p>6ème Terminale option obligatoire</p>	<p>Marcel Duchamp</p> <p>Marcel Broodthaers</p>	<p>Restes, traces. Vestiges Le processus créatif. Déplacement</p> <p>Présence / absence Positif / négatif</p>

**The Breath-Taker is The Breath-Giver, [Celui qui prend le souffle est celui qui le donne], 2009.**



*The Breath-Taker is the Breath-Giver (film A) (détail), 2009*  
 Film, Super 16mm, son, couleur, verre perspex  
 Courtesy Stuart Shave/Modern Art, Londres



*The Breath-Taker is the Breath-Giver (film C) (détail), 2009*  
 Film, Super 16mm, son, couleur, verre perspex  
 Courtesy Stuart Shave/Modern Art, Londres

Notions		Programmes	œuvres en lien	Mots-clefs
Matérialité	Les matériaux constituent des sortes de natures mortes auxquelles la vidéo redonne vie. La transformation de la réalité par le médium vidéographique. Dématérialisation. Matérialité des objets filmés (papiers de soie par exemple) et beauté des images obtenues, évanescence des images. Le rapport d'échelle est brouillé, les objets perdent leurs caractéristiques réelles pour devenir autre chose.	6ème 4ème	<b>Only After Dark, 2007.</b>	Déplacement
Image...	Le montage, le cadrage, le point de vue dans l'image vidéographique.	5ème		Dématérialisation Opacité / transparence Sensualité
... et Réalité	Dématérialisation de la réalité (transparence, obscurité) / hypermatérialité de la représentation (terre, viande, cheveux...).	4ème	Weston, <i>Poivrons</i> , 1930.	
Espace	<u>Le rapport à l'espace réel</u> : perte de repère lié à la transparence et à l'obscurité (lien direct avec le titre de l'autre série de vidéos, <i>Only After Dark</i> ). Invitation pour le spectateur à se déplacer dans l'espace selon l'ordre de déclenchement des vidéos. Une salle peut se retrouver plongée dans l'obscurité.	3ème Terminale option facultative	Dan Graham, <i>Present continuous past</i> , 1974.	Perception  Opacité / transparence  Etapes, rythme

Présentation	<p><u>Le rapport à l'espace représenté</u> : brouillage de l'échelle, le jugement du spectateur à du mal à faire une mise au point : perte de repères.</p> <p>La scénographie muséale : des structures en plexiglas rejouent la transparence du celluloïd et évoque les structures filmées. Quel rapport entre la présentation de l'œuvre et l'œuvre elle-même ?</p>	3ème Terminale option facultative	Anne et Patrick POIRIER, <i>Paysage foudroyé</i> , 1982, Exposition « Lutte des dieux et des géants », chapelle de la Salpêtrière, Paris	
Citation	<p>Le son dans l'espace : musique de Ulas Özdemir.</p> <p>Le film A présente des papiers de soie et une mèche blonde qui fait échos à la présence des cheveux dans l'œuvre <i>Presence at night</i>.</p> <p>Le film C rappelle quant à lui les modules architecturaux présents dans les autres œuvres.</p>	Education musicale	<b><i>Presence at night</i>, 2010.</b>	

### **Notions transversales par rapport aux programmes scolaires**

**L'ellipse** : au cinéma (exemple : *Lost Highway* de David Lynch, 1997), dans la littérature, en bande dessinée.

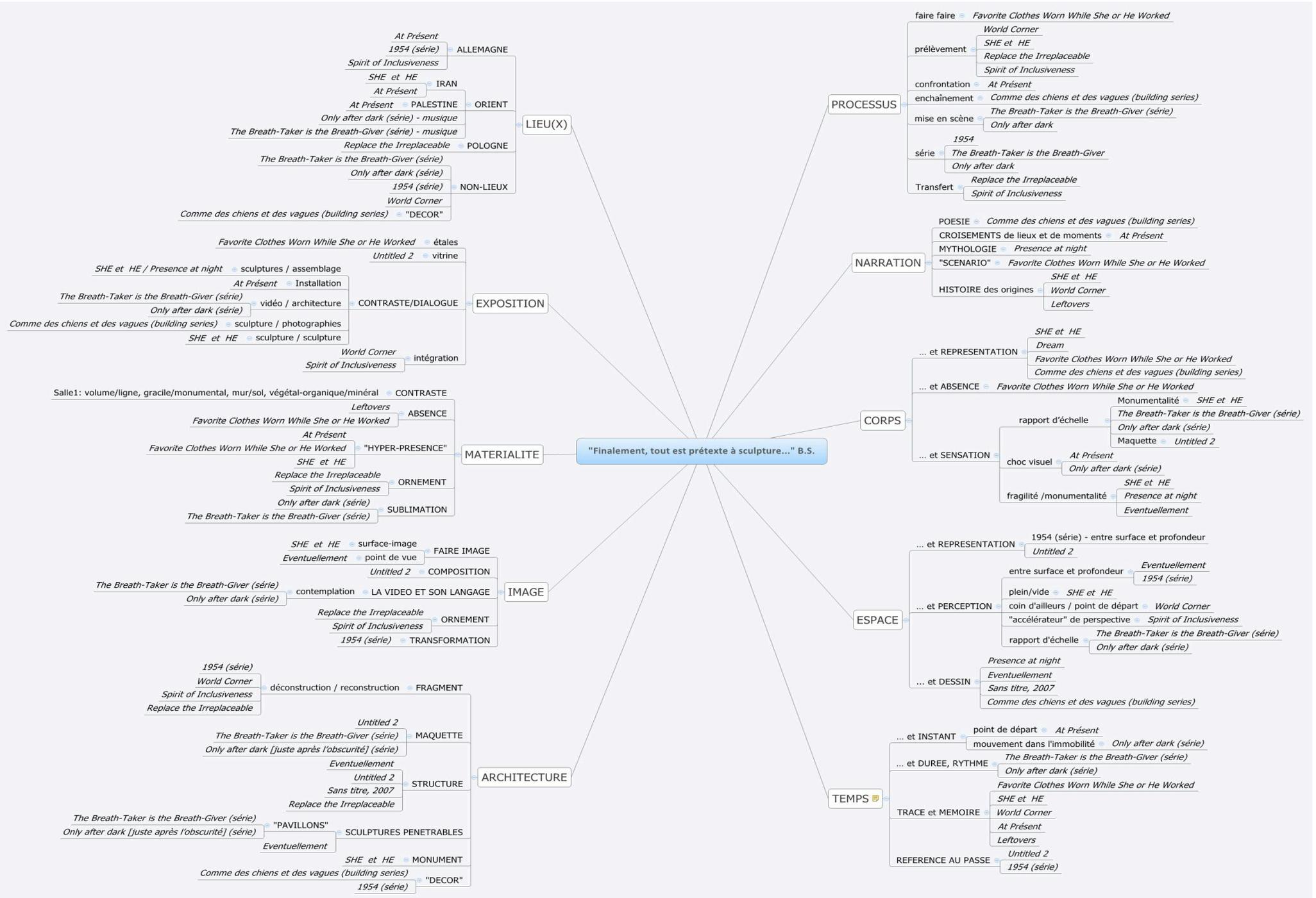
**Français** : lien entre la poésie contemporaine (3ème) et l'art contemporain. Possibilités de rédiger des commentaires sur les œuvres.

**Arts plastiques, seconde enseignement d'exploration** : visite d'une exposition, d'un centre d'art, rétrospective sur un artiste.

**Arts plastiques, 4ème** : support et lieux de diffusion de l'image artistique.

**Arts plastiques questions limitatives terminale** : espace, mouvement et son dans la sculpture du XXème.

**Terminale enseignement de spécialité : la question de l'œuvre, Le chemin de l'œuvre** : question présente dans toute l'exposition car Bojan Sarcevic a une démarche plastique singulière et que son œuvre met en exergue le processus créatif. La visite de l'IAC et la compréhension de son fonctionnement permettront à l'élève d'aborder cette question de manière concrète.



# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## **BOJAN ŠARČEVIĆ** *L'ELLIPSE D'ELLIPSE*

---

**EXPOSITION DU 21 SEPTEMBRE - 18 NOVEMBRE 2012**

### **HORAIRES D'OUVERTURE**

---

Du mercredi au dimanche de 13h à 19h

### **ACCÈS**

---

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes  
11 rue Docteur Dolard  
F-69100 Villeurbanne  
www.i-ac.eu

Métro ligne A (arrêt République)  
Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)  
Bus C9 (arrêt Ferrandière)  
Bus C16 (arrêt Alsace)  
Station Vélo'v à 1 min. à pied  
L'Institut d'art contemporain est situé à 10 minutes de la gare Lyon Part-Dieu.

### **VISITES ET TARIFS**

---

#### **Visites de groupes**

- . Accueil des groupes sur inscription (04 78 03 47 76 / 04)
- du mardi au vendredi de 9h à 19h pour les visites commentées.
- du mercredi au vendredi de 13h à 19h pour les visites libres.

#### **Tarifs groupes / visite d'exposition**

Adhésion : 60 €, pour une année scolaire / 40 € pour les établissements villeurbannais.

Tarif adhérent : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

- . 1 € par élève
- . gratuité dans le cadre des projets IA/IAC ; Réseau Galeries ; Club Culture ; ateliers du regard ; actions de circonscriptions

Tarif hors adhésion : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

- . 3 € par élève

Mode de règlement :

- carte M'Ra
- espèces (sur place)
- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain
- virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 - 8 rue de la République 69001 Lyon

# BULLETIN D'ADHÉSION A L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

---

**Etablissement/Organisme/Entreprise :**

**Nom, prénom, du directeur :**

**Nom, prénom, du référent groupes :**

**Adresse :**

**Tél :**

**Fax :**

**Mél :**

**Site internet :**

♦ **Établissements non villeurbannais : 60 €**

♦ **Établissements de Villeurbanne : 40 €**

**VALIDITÉ : ANNÉE SCOLAIRE 2012/2013**

**Date :**

**Signature :**