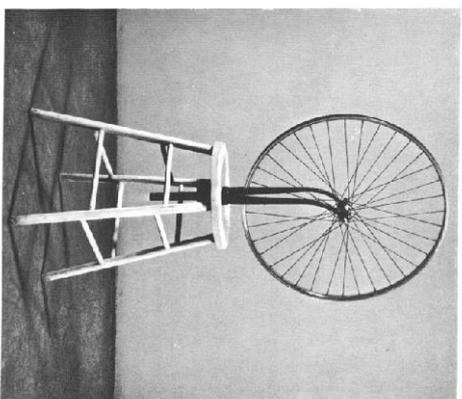
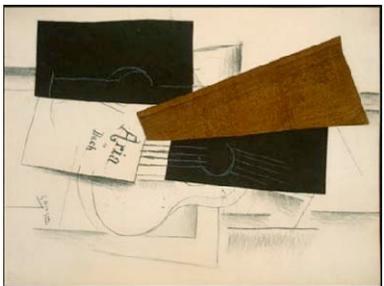


Marcel Duchamp

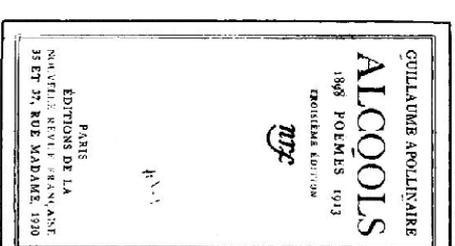
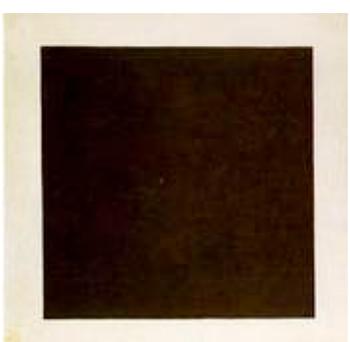
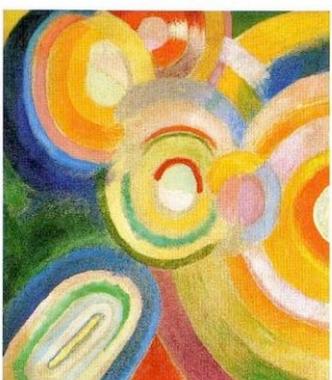
*En quoi l'oeuvre de Duchamp apporte-t-elle un éclairage
sur certaines pratiques contemporaines ?*

Petit parcours à travers les oeuvres de la collection de l'IAC

Créations artistiques de 1913



Marcel DUCHAMP, *Roue de Bicyclette*, 1913-1964.



Aurélié Talabard / février 2014

Approches thématiques et liens plastiques

La Collection de l'IAC

- La collection de l'IAC (FRAC) s'est constituée depuis **les années 80**, période de renouveau dans l'art contemporain.
Les artistes représentés sont donc héritiers de Duchamp, et ont baigné depuis toujours dans les idées issues des avant-gardes.
Certains d'entre eux assument cette filiation, voire même la revendiquent, d'autres non. Cela se perçoit dans leur production.
- La collection est témoin de son temps, via ses acquisitions elle rend compte des grandes tendances (générationnelles notamment) qui animent la création.
- Dans ce sens là nous allons montrer des exemples significatifs d'oeuvres en filiation avec Duchamp. Ces oeuvres sont issues de la collection de l'IAC ou ont été présentées récemment à l'IAC.

Des objets manufacturés dans l'oeuvre



Hans HAACKE, *Creating Consent* (Créer le consensus) 1981.



Joe SCANLAN, *Nesting Shelf Units* (Eléments d'étagères emboîtables) 1995



David MACH, *Aquarium*, 1983



Pierre MACHE, *L'écho du lac Cadeau de la vallée, par delà la vallée, excavatrice* 1984.



Delphine REIST, *Etagères*, 2007

Énoncer, définir

« Depuis Duchamp, l'artiste est l'auteur d'une définition » M. Broodthaers



Joseph KOSUTH, *Self-Described and Self-Defined* (Auto-décrite et auto-définie) 1965

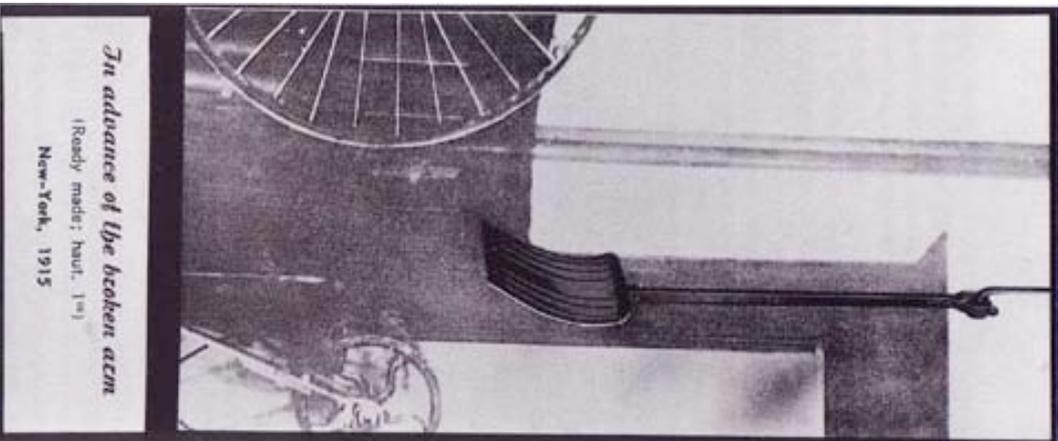


Lawrence WEINER, *Une boîte faite en bois bâtie sur les cendres d'une boîte faite en bois*, 1984

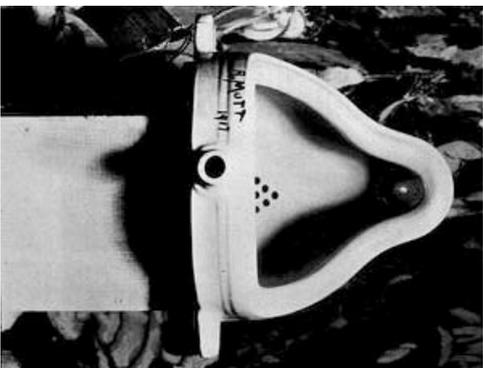


Saadane AFIF, *EveryDay*, 2004-2013.

Langage - Titres



Marcel DUCHAMP, *In advance of the broken arm*, 1915.



Marcel DUCHAMP, *Fountain*, 1917.

David LASNIER, *Justification du titre, occuper toute la couverture, uis pocket n°5* | juin 2009
2009

Aurélie Talabard / février 2014



Allen RUPPERSBERG *La Bataille d'Arnhem (17-26 septembre 1944)*, Sonsbeek, 1993



Humour, Absurde, Jeux de mots et de langage...



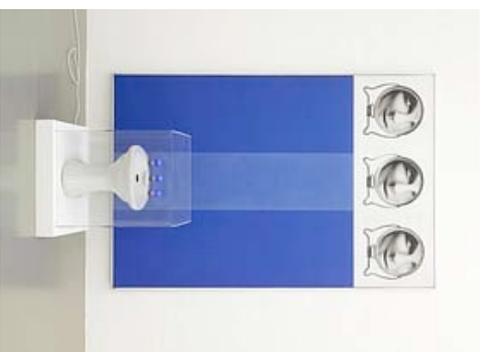
Marcel DUCHAMP, *Fresh Widow*
(*veuve impudente*) 1920.



Marcel DUCHAMP,
L.H.O.O.Q., 1919.



Martine NEDDAM, *Arrache-moi*, 1990



Peter
KLASEEN,
*Tableau-
objet -
bidet* 1968.
Hommage
à Marcel
Duchamp

Aurélie Talabard / février 2014



Arno PIROUD, *Enter your
Dreams*, 2005

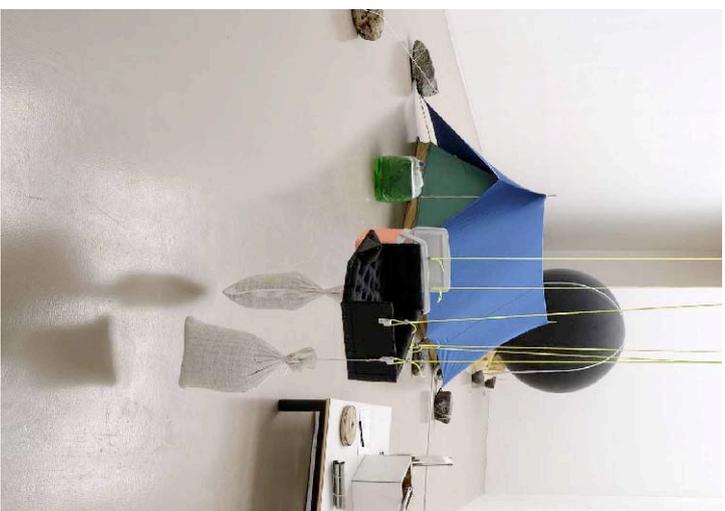


Simona DENICOLAI et Ivo
PROVOOST, *To be Here*
(*happy*), 2005 (vidéo) 8

« C'est le regardeur qui fait l'oeuvre »



Philippe PARENNO, Philippe PERRIN,
Hommage à Nanni Moretti, 1992



Mathilde BARRIO NUEVO, *Base
aérostaf 1*, 2013. Oeuvre
présentée à l'exposition « rendez-
vous 13 ».



Franz ERHARD WALTHER, *vier
Seiten, vier Felder (tape
construction - the four objects -
arrangement - course of action)*
*Single Element n°27 of
1. Werksatz*, 1967

L'œuvre et ses documents

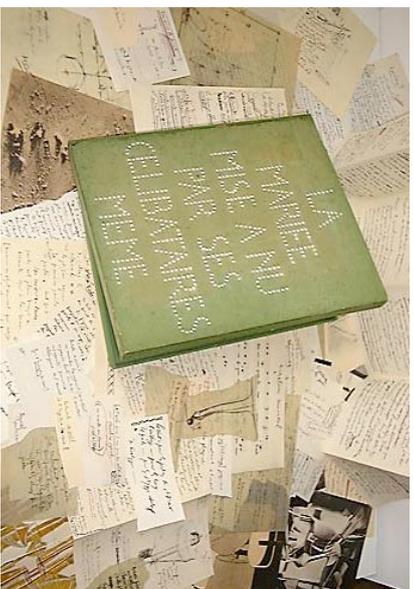


Yvan le BOZEC, *Le salon de musique*, 1995



Jean-Noël BUATOIS, *Panoptiques (chemin de la bise)* 1992 - 1993

Exposition : "Des artistes à travers l'archive", Villeurbanne, Nouveau Musée/Institut, 1994
Des artistes présentent leurs archives.



Marcel DUCHAMP, *La boîte verte (la mariée mise à nue par ses célibataires mêmes)*, 1934.



Alain BUBLEX, *Workbench*, 2011



Jean-Jacques RULLIER,
150 Objets pour couper
1989

Aurélie Talabard / février 2014

L'art comme chose mentale

Guillaume LOUOT,
PR-INTER B.M.W,
2013. Oeuvre
présentée à
l'exposition
Rendez-vous 13.



On KAWARA

Exposition « *Dimensions variables* » IAC : 4 juillet-19 août 2012.



Sol LEWITT, *Serial Project n°1 (ABCD) A4*, 1966



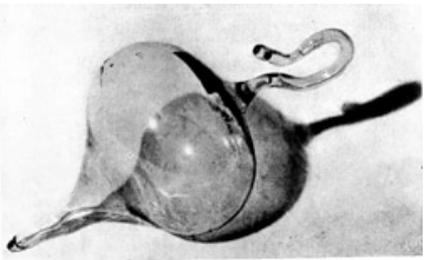
Joseph KOSUTH, *Self-Described and Self-Defined* (Auto-décrite et auto-définie) 1965



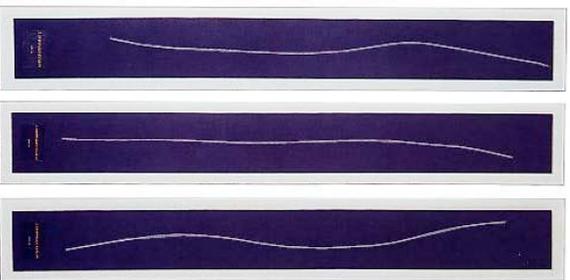
Carl ANDRÉ, *Second Piece of Nine* (Deuxième élément d'une série de neuf) de la série - *Piece of Nine* 1983

Aurélié Talabard / février 2014

Mesurer, contenir



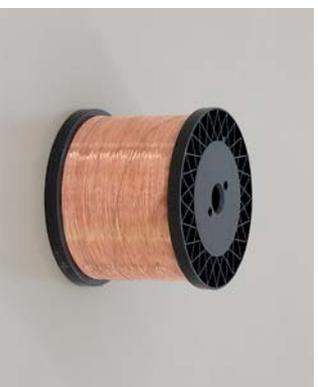
Marcel
DUCHAMP,
Air de Paris,
1919.



Marcel
DUCHAMP, 3
stoppages
étalons, 1913-
1914.



Hans SCHABUS, IAC 2011
Plaque en métal 5 x 11 x 0,2
cm.



Evariste RICHER
L'Everest, 2006 : 8849 m
de fil de cuivre enroulé
sur une bobine en
plastique.

Aurélie Talabard / février 2014



ORLAN, *Mesurage du Musée
Saint-Pierre. Action ORLAN-
CORPS* de la série -
MesurAGE d'institution 1979.



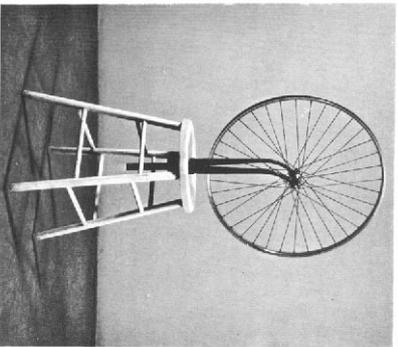
Jean-Marie KRAUTH, *Eclair(s)*
1979 Sculpture murale 12 fils
d'acier pliés à angle droit 150 x
40 cm.

12

Mouvement



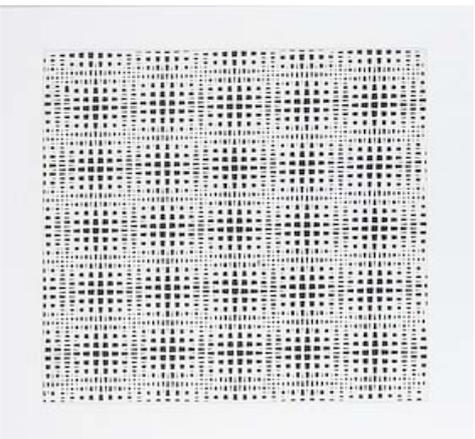
Marcel DUCHAMP, *Nu descendant l'escalier*, 1912.



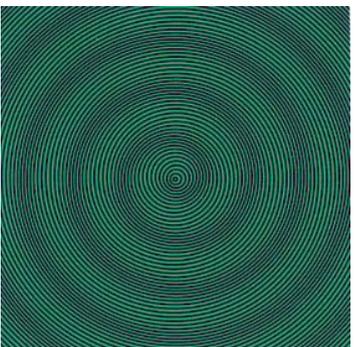
Marcel DUCHAMP, *Roue de Bicyclette*, 1913-1964.



Marcel DUCHAMP, *Rotoreliefs*, 1935.



François MORELLET, *Sans titre*, 1971



John M. ARMLEDER, *Sans titre*, 2003

Aurélie Talabard / février 2014

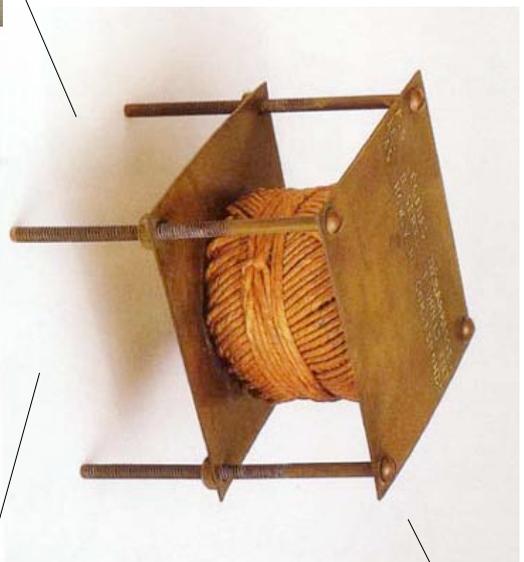
ERNEST T.
Boîte n°2 Sous-
titre - 14 peintures
nûles
(combinaison A)
n° 111 à 124 1988



Philippe DECRAUZAT, *One two three four five + Can I Crash Here*, 2005

A bruit secret, 1916

Liens plastiques



Une idée du son



Contenant / Contenu
Quel son ?



Evariste RICHER, *L'Everest*,
2006 : 8849 m de fil de cuivre
enroulé sur une bobine en
plastique



Sylvia BOSSU, *In the
Middle of Nowhere*
(Au milieu de nulle
part) 1993.

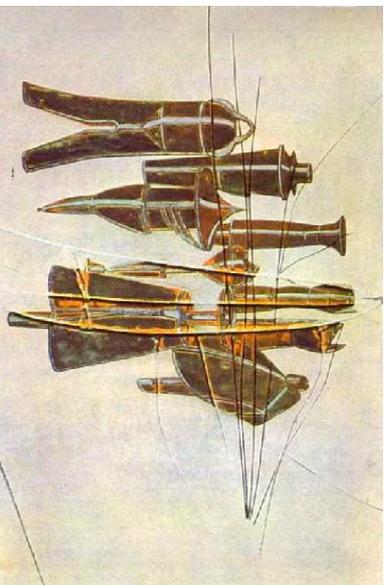
On KAWWARA, *One Million
Years (Future)*, *One Million
Years (Past)* 2000.

Aurélié Talabard / février 2014

Machinerie



Marcel DUCHAMP, *Le Grand-verre*, 1915-1923.



Marcel DUCHAMP, *Neuf Moules*
Malle, 1914-1915.



Jean-Luc VILMOUTH, *Odyssee*, 1983

Jean Alain CORRE, *Ginger n'est pas une fille*, 2013.
Présentée à l'exposition
« *Rendez-vous 13* ».



Aurélie Talabard / février 2014

Moulages



Marcel DUCHAMP, *Prière de toucher*, 1947.



Marcel DUCHAMP, *Feuille de vigne femelle*, 1950-1951.



Marcel DUCHAMP, *With my Tongue in my Cheek*, 1959.

Yuri LEIDERMAN,
*Le projet de Valence - - De
quoi parlent les montagnes ?*
1995



Michel FRANÇOIS, *Blancs*,
2011

Aurélie Talabard / février 2014



Guillaume LEBLON, *Common
heat*, 2008

16

Déguisement, travestissement



Marcel DUCHAMP, *Rose Sélavy*,
1921. Photographie de Man RAY
retouchée par DUCHAMP.



Man RAY, *Tonsure*, Marcel
Duchamp, 1921.



Michel JOURNIAC,
*Hommage à Freud, constat
critique d'une mythologie
travestie* 1972 - 1984



Gillian WEARING, *Confess all on
video. Don't worry, you will be in
disguise. Intrigued ? Call Gillian...*
(Avouez tout devant la caméra. Ne
vous inquiétez pas, vous porterez un
masque. Ca vous étonne ? Appelez
Gillian...)
1994

CONCLUSION

Importance du processus

La question du choix de l'artiste