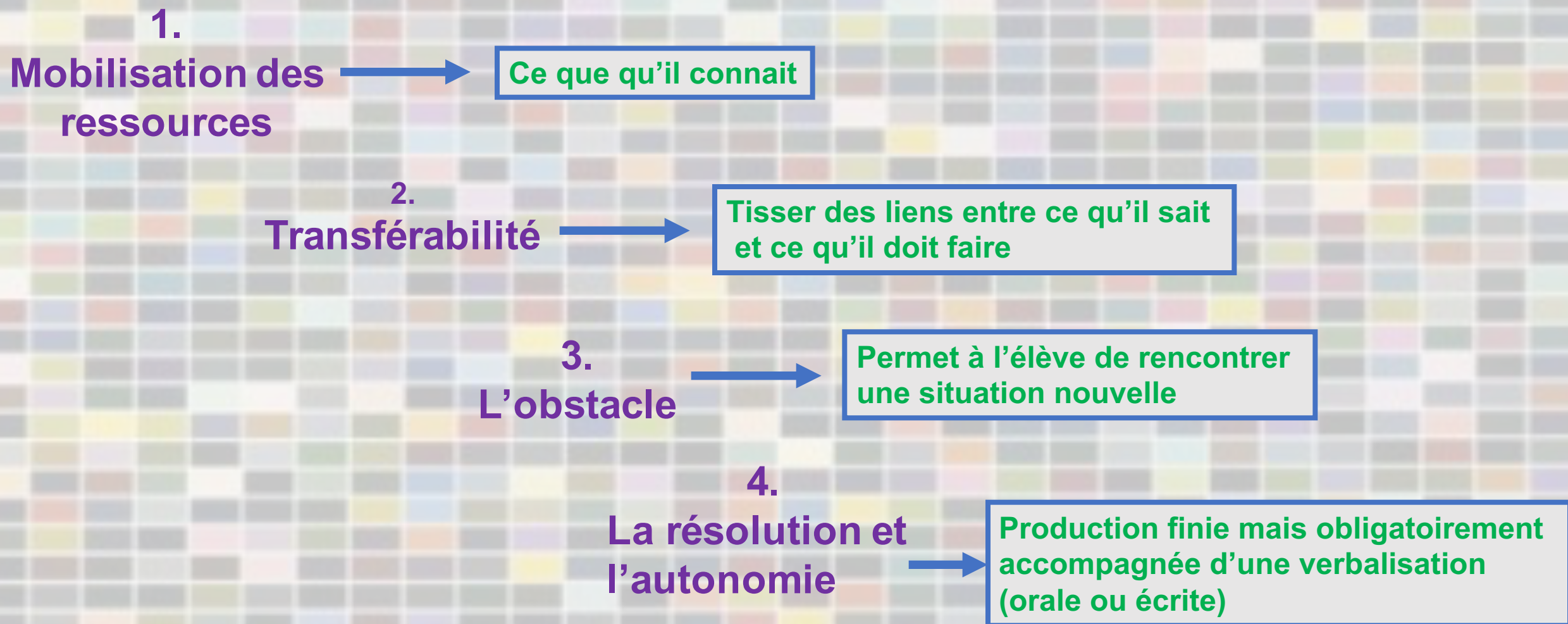


Enseigner par compétences en arts plastiques

C'est viser le développement de la capacité à affronter des situations complexes

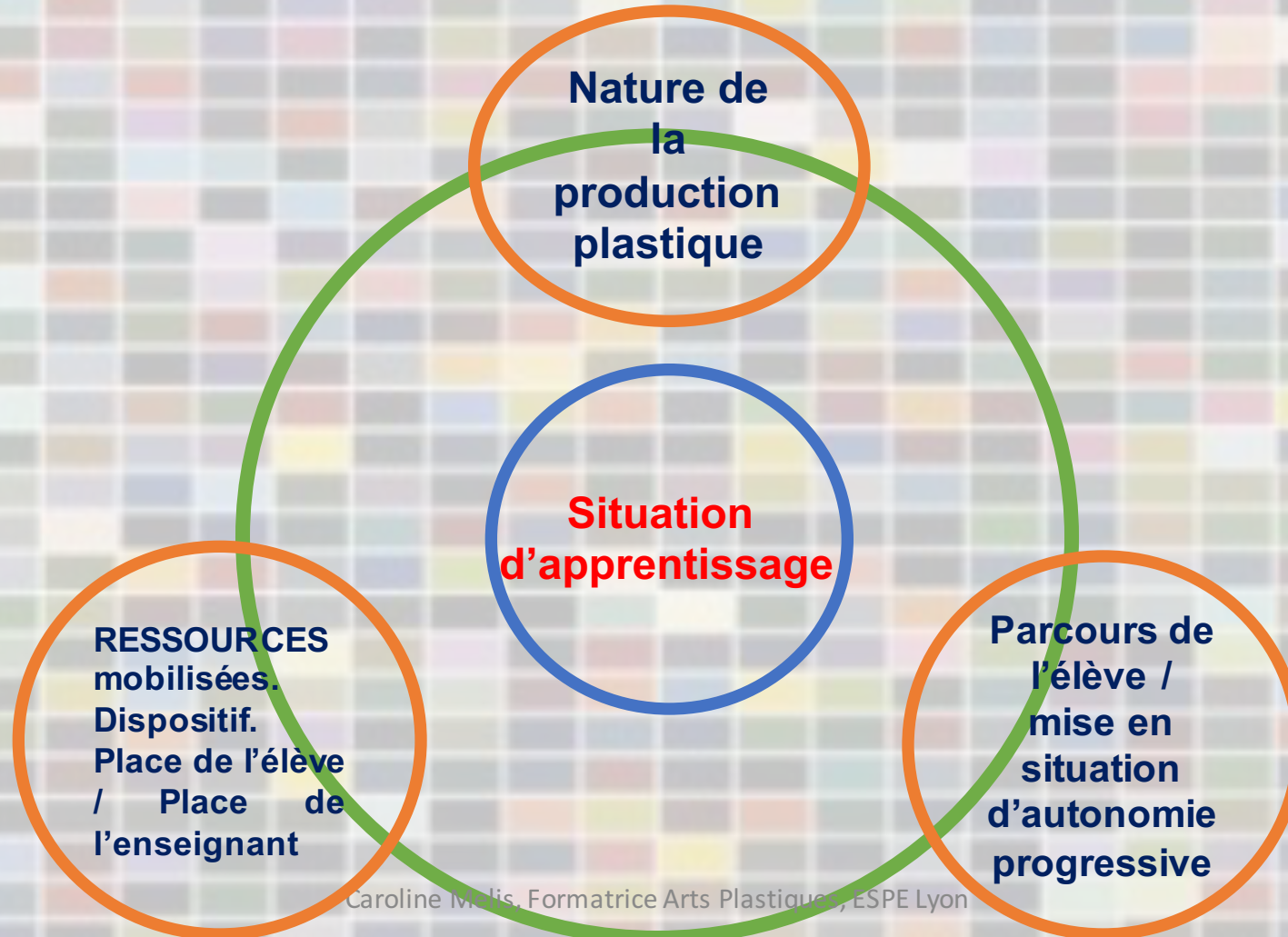


**POINT DE DEPART:
COMPETENCE EN
PRATIQUE ARTISTIQUE**

ce qui est connu, reconnu par
l'élève

RESSOURCES mobilisées

**Élément NOUVEAU
ou élément perturbateur**



**Situation
d'apprentissage**

TACHE COMPLEXE

- **PROCHE D'UNE LOGIQUE DE PROJET**
- **POSSIBILITE POUR L'ÉLÈVE D'INVENTER LA SOLUTION**
- **PENSER SES ETAPES DE TRAVAIL**
- **FAIRE PREUVE DE CREATIVITE ET DE RAISONNEMENT**

L'EVALUATION PAR COMPETENCES

RAPPEL: - « Evaluer s'exerce à tout moment du processus didactique » B.A Gaillot

Elle se réalise au fil des situations de travail et au fil des séquences de l'année.

Elle évalue la capacité à reproduire une même performance dans des situations différentes

Elle implique une entrée par les situations (la pratique) plus que par les savoirs

L'évaluateur doit être un observateur en situation, il constate le développement de la compétence dans le **temps** et il comprend son **adaptabilité** aux différentes situations qu'il a proposées

EVALUATION FORMATIVE

- L'enseignant endosse un rôle de médiateur « éclairé »
- L'élève doit comprendre ce qui est à apprendre pour atteindre le stade des habiletés. D'où l'importance de l'objectivation à la fin de chaque séance.
- L'enseignant doit demander à l'élève ce qu'il a compris (appris) et pas seulement s'il a compris