

## Évaluation des acquis des élèves en arts plastiques au cycle 4 : étude de cas à partir d'un exemple de progressivité sur « la matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre »

### Fiche 3 — fin de cycle

#### Étude de cas à partir d'un exemple de progressivité sur « l'objet comme matériau en art »

*Cette fiche expose un exemple de conduite de l'évaluation dans le contexte global d'une séquence d'arts plastiques au cycle 4. La progressivité présentée est construite à partir du questionnement : « L'objet comme matériau en art ».*

*L'ensemble de la séquence articule étroitement les conduites pédagogiques et évaluatives. En ce sens, il n'y a pas de situations isolées de l'évaluation des acquis du Socle, par exemple au détour d'exercices.*

*Les compétences mobilisées et les apprentissages mis en œuvre sont des opportunités, dans l'économie générale de la discipline, pour combiner une observation en continue des élèves par le professeur, des phases plus spécifiques de prise de recul associant les élèves et, ponctuellement, une démarche de bilan. Ces conduites diagnostiques, formatives et sommatives (évaluation-bilan) sont avant tout au service du progrès de l'élève. Elles permettent, au fil des séquences, de disposer d'informations, de les formaliser, afin de situer l'acquisition de compétences et de savoirs travaillés en arts plastiques, d'engager leur contribution aux acquis du Socle, notamment dans le cadre des bilans périodiques et du bilan de fin de cycle.*

*Le tableau introductif, intitulé « Articulation des étapes de la progressivité », synthétise les différentes étapes qui constituent cette progressivité et montre les choix pédagogiques faits par le professeur. Les questions et les questionnements ne sont pas fractionnés par niveau de cycle, mais bien travaillés ensemble pour chaque temporalité<sup>1</sup>.*

*Il est suivi par un résumé du scénario pédagogique de la séquence intéressant la fin de cycle. La matérialité y est interrogée selon l'axe privilégié « La transformation, les détournements des objets dans une intention artistique », même si la séquence de fin de cycle aborde « les effets de décontextualisation » et interroge « la place de l'objet non artistique dans l'art ».*

<sup>1</sup> « Temporalité » fait ici référence au temps annuel de la classe.

## Sommaire

<b>Une séquence en fin de cycle liée à l'« objet comme matériau en art » .....</b>	<b>3</b>
• Organisation pédagogique de la séquence et de la démarche d'évaluation .....	3
• Séance 1 (phases de regard sur les œuvres et les images et de pratique exploratoire, amorce de la phase de démarche de projet).....	4
- <i>Résumé de la séance</i> .....	4
- <i>Évaluation : approche diagnostique durant la pratique et à l'oral dans le cadre d'une phase de verbalisation sous la forme d'échanges et de questions.....</i>	5
• Séance 2 (phases de pratique exploratoire et de démarche de projet) .....	6
- <i>Résumé de la séance</i> .....	6
- <i>Évaluation : le professeur amorce ici une évaluation formative et sommative (évaluation-bilan) dans la perspective d'un bilan intermédiaire de compétences pour ce niveau de cycle .....</i>	6
• Séance 3 (phases de regard sur les œuvres et les images, de pratique exploratoire, de démarche de projet).....	8
- <i>Résumé de la séance</i> .....	8
• Positionnement de l'élève, auto-évaluation.....	9
- <i>Tableau d'éléments signifiants de niveaux de maîtrise préparatoires à la validation du Socle .....</i>	9
<b>Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence : .....</b>	<b>11</b>

## Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

**« on n'évalue pas tout, tout le temps : si les quatre grands groupes de compétences travaillées du programme sont toujours présents dans une séquence d'arts plastiques, jamais perdus de vue par l'enseignant tout au long du cycle, celui-ci opère des choix stratégiques pour développer certaines compétences aux moments opportuns et les réitérer toutes régulièrement dans le cycle. De la sorte, toutes les dimensions des compétences travaillées sont couvertes sur le temps long de la formation.<sup>2</sup> »**

### Une séquence en fin de cycle liée à l'« objet comme matériau en art »

#### Organisation pédagogique de la séquence et de la démarche d'évaluation

Les composantes théoriques de la séquence s'annoncent essentielles par la nature même du geste qui consiste en début de cycle à détourner l'objet de sa fonction première, à en changer la signification en milieu de cycle puis à s'interroger sur le retrait de la main dans la production favorisant les démarches artistiques dites « du neutre » ou « à l'aveugle » en fin de cycle.

« Machin'art », machine à dessiner et/ou à peindre		
Les élèves sont invités à inventer et réaliser une « machine à peindre ou à dessiner » en fin de cycle. La machine à peindre n'est pas ici l'aboutissement de cette progression. Convoquée de la sorte, au départ de la séquence, elle sous-tend des savoirs et compétences complexes, et, en l'occurrence, un certain recul et des acquis sur les conceptions d'œuvre, d'auteur, d'engagement et sur les relations aux gestes, instruments, supports... travaillés régulièrement dans le cycle. C'est ce que mobilise cette idée de « machine à peindre » qui est dynamique et sollicite des acquis de diverses natures, sans les reproduire, mais en les réitérant et simultanément en les déplaçant dans des contextes nouveaux susceptibles d'ouvrir sur des savoirs nouveaux, de mobiliser de nombreuses compétences.		
Séance 1	Séance 2	Séance 3
<p>Saisir le sens et l'intérêt des œuvres de Fabrice Hybert et de Christo et Jeanne-Claude pour comprendre la démarche de projet ; Bernard Moninot, Bernard Guerbadot, William Anastasi pour les machines à dessiner.</p> <p>Choisir des matériaux, des médiums, des objets, des procédures afin de produire intentionnellement un dispositif plastique relevant de l'idée de machine à dessiner ou à peindre.</p> <p>Explorer les qualités physiques des matériaux à des fins de création</p> <p>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, imagine, observe.</p> <p>S'exprimer pour interpréter une œuvre.</p>	<p>Choisir, mobiliser et adapter des langages plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation</p>	<p>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, imagine, observe.</p> <p>S'exprimer pour interpréter une œuvre.</p> <p>Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p> <p>Prendre part au débat suscité par le fait artistique</p>
<p><b>Notions-noyaux-notions satellites :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps/Forme</li> </ul>	<p><b>Notions-noyaux-notions satellites :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matière/Geste/Outil</li> <li>• Assemblage</li> <li>• Traces (production de traces)</li> </ul>	<p><b>Notions-noyaux-notions satellites :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme/Support/Espace</li> <li>• Installation</li> <li>• Captation (numérique)</li> </ul>
<b>Démarche de projet</b>		

<sup>2</sup> In Ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques au cycle 4, mises en ligne sur eduscol : *Évaluer en arts plastiques au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève : cinq fiches pour penser et mettre en œuvre la dynamique de l'évaluation au cycle 4. Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques*

## Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

Pratique collective et exploratoire (croquis, collage...) Oral et débat : capacité à nommer les enjeux de la démarche	Pratique en binôme Évaluation formative individuelle notamment sur les capacités techniques	Débat Présenter et exposer sa démarche, construire un regard informé et critique (esprit critique)
--	--	---

### Séance 1 (phases de regard sur les œuvres et les images et de pratique exploratoire, amorce de la phase de démarche de projet)

#### - Résumé de la séance

Les élèves sont sensibilisés à la démarche de projet en art au travers de l'analyse de deux œuvres d'artistes tels que Christo et Jeanne Claude ainsi que Fabrice Hybert. Le professeur choisit de les leur montrer pour les sensibiliser à l'importance du médium photographique dans le projet qu'ils vont mettre en œuvre et pour les inviter à utiliser le numérique afin d'en garder traces. La phase de pratique exploratoire permet aux élèves de choisir les médiums et objets les plus appropriés au fonctionnement de leur future machine.

Ce moment de la séquence correspond au partage de **trois phases complémentaires : une première phase de regard sur les œuvres et leurs images ; une seconde phase de pratique exploratoire entraînant l'entrée dans celle de démarche de projet.** Il interroge matière, temps et mouvement. Il mobilise diverses compétences :

#### **S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIRE À L'ALTÉRITÉ**

Et plus spécifiquement :

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, imagine, observe. S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

#### **EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER**

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu ;
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
- Le professeur choisit de faire travailler les élèves à partir de ces deux groupes de compétences avec, comme visée, la mise en œuvre d'une démarche de projet. Il s'agit alors de mobiliser le groupe de compétences :

#### **METTRE EN ŒUVRE UN PROJET**

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels et collectifs ;
- Mener à terme une production (en binôme) dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur ;
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

**Sans pour autant le formaliser de manière explicite par un outil d'évaluation, l'apprentissage et les compétences mobilisées contribuent également à plusieurs aux objectifs « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit », « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » du domaine 1 et aux objectifs « Organisations et représentations du monde », « Invention, élaboration, production » du domaine 5 du Socle. L'usage d'outils numériques pour garder traces des étapes de sa production et de sa présentation contribue également à l'évaluation du domaine 2 « Les méthodes et outils pour apprendre ».**

## Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

- **Évaluation : approche diagnostique durant la pratique et à l'oral dans le cadre d'une phase de verbalisation sous la forme d'échanges et de questions**

Le professeur établit ici un bilan diagnostique de la classe. Il est attentif aux positionnements des élèves les plus fragiles. Il peut formaliser son approche en voyant le nombre d'élèves qui globalement se situe dans chaque positionnement.

Dans cette phase de l'apprentissage, l'enseignant peut aussi utiliser une modalité d'auto-évaluation, associant des groupes d'élèves, à partir d'un outil remis : dans ce cas, cet outil ne vise pas à une évaluation sommative, il permet d'initier et de structurer sur quelques éléments simples, une prise de recul dialoguée vis-à-vis de ce qui a été réalisé et en appui sur quelques notions ou procédures plastiques. Dans la phase de pratique exploratoire, chaque élève pourrait disposer de cet outil comportant quelques questions leur permettant de prendre conscience des choix opérés.

### Positionnement global de la classe :

Le professeur conduit cette phase diagnostique de l'évaluation à partir de l'observation des élèves **durant la phase de regard sur les œuvres et en situation de pratique plastique exploratoire** : l'analyse de deux œuvres d'artistes tels que Christo et Jeanne Claude et Fabrice Hybert, choix et expérimentation de médiums et objets les plus appropriés au fonctionnement d'une future machine.

Dans la stratégie pédagogique de cette séance, il ne s'agit pas de procéder au positionnement individuel des élèves, mais, en recourant à des paliers de maîtrise, d'envisager dans quelles proportions ils se situent vis-à-vis des premières compétences mobilisées dans cette phase initiale de la séquence. Si celles-ci sont bien considérées comme des acquis en les appréciant dans une approche diagnostique, il est possible pour le professeur de procéder aux adaptations nécessaires de son projet pédagogique.

Le professeur peut se doter d'un outil s'appuyant sur des compétences travaillées du programme (qui sont ici centrales) et structuré au moyen d'éléments signifiants.

- **Sur l'approche des œuvres (analyse d'œuvres), à titre d'exemple :**

Compétences travaillées du programme : « S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »			
Éléments signifiants : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques, une interprétation d'œuvre			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves ne sont pas en mesure d'exprimer leur ressenti vis-à-vis des œuvres proposées/Ils ne perçoivent pas ce qui relève de la démarche de projet.	Ils sont capables de dire leur ressenti, ils comprennent la démarche de projet sans parvenir pas à en caractériser les spécificités.	Les élèves expriment leur perception sensible des œuvres/Ils comprennent la démarche de projet en utilisant un lexique spécifique à la pratique artistique des artistes.	Ils parviennent à observer, analyser et interpréter les œuvres en articulant les approches différentes de démarche de projet des artistes avec un lexique étendu et maîtrisé.
Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :	Nb d'élèves :

- **Sur la pratique exploratoire (choix et expérimentation de médiums et objets), à titre d'exemple :**

Compétences travaillées du programme : « Expérimenter, produire, créer »			
Éléments signifiants : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves n'exploitent pas les qualités physiques du matériau, des médiums et des objets/Ils peinent à les percevoir et/ou à repérer	Ils exploitent quelques qualités physiques des matériaux, des médiums et des objets choisis en produisant quelques effets de matière.	Les élèves exploitent diverses qualités physiques des matériaux, des médiums et des objets choisis/Ils associent ces actions possibles pour	Ils comprennent les qualités des matériaux, des médiums et des effets produits par les différents outils ou objets utilisés/Ils tirent parti de l'imprévu,

## Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

les possibilités de produire des effets plastiques.		produire des effets plastiques.	des découvertes, des effets possibles.
<b>Nb d'élèves :</b>	<b>Nb d'élèves :</b>	<b>Nb d'élèves :</b>	<b>Nb d'élèves :</b>

### Séance 2 (phases de pratique exploratoire et de démarche de projet)

#### - Résumé de la séance

Les élèves pratiquent par binôme pour réaliser leur machine à dessiner et/ou à peindre à partir de matériaux et d'objets de récupération. Ils prennent la mesure de l'écart pouvant exister entre conception (objet de la première séance) et mise en œuvre matérielle du projet.

Cette phase de la séquence correspond aux **phases de pratique exploratoire et de démarche de projet**. Elle concerne plus particulièrement deux groupes de compétences travaillées du programme :

#### EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

#### METTRE EN ŒUVRE UN PROJET

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels et collectifs ;
- Mener à terme une production (en binôme) dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur ;
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

#### - Évaluation : le professeur amorce ici une évaluation formative et sommative<sup>3</sup> (évaluation-bilan) dans la perspective d'un bilan intermédiaire de compétences pour ce niveau de cycle

Il articule une évaluation permettant le positionnement global de la classe et une évaluation individuelle de chaque élève.

#### Positionnement global de la classe :

Le professeur est attentif à la marche de progrès des élèves, repère notamment les méthodes mises en œuvre par les binômes pour mener à bien leur projet.

Il peut se doter d'un outil s'appuyant sur des compétences travaillées du programme (qui sont ici centrales) et structuré au moyen d'éléments signifiants.

#### À titre d'exemple :

Compétences travaillées du programme : « Expérimenter, produire, créer »			
Éléments signifiants : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Les élèves réalisent leur machine sans en interroger les effets au fur et à mesure de la réalisation.	Les élèves réalisent avec conscience leur machine sans toutefois réagir à l'inattendu ou aux problèmes rencontrés qui	Les élèves réalisent leur machine en interrogeant l'interaction des constituants plastiques et des traces produites, en	Les élèves réalisent leur machine en interrogeant l'interaction de ses constituants avec les traces produites/Ils anticipent les

<sup>3</sup> Cf. La ressource « Evaluation des acquis : étude de cas à partir d'un exemple de progressivité « La matérialité de l'œuvre : Le numérique en tant que processus et matériau artistiques », notamment le focus et le descriptif de la séance 2 explicitant composante formative et composante sommative de l'évaluation.

## Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

	demeurent bloquants/Les effets sont nommés sans en tirer parti.	tirant parti des problèmes rencontrés et des effets produits.	problèmes et les effets produits, en tirent volontairement parti. Ils savent expliciter leur démarche.
<b>Nb d'élèves :</b>	<b>Nb d'élèves :</b>	<b>Nb d'élèves :</b>	<b>Nb d'élèves :</b>

### Des positionnements individuels :

Les élèves travaillant en binôme, le professeur mène ici une évaluation individuelle tout au long de la réalisation du projet auprès de chaque groupe.

Ce tableau **élaboré spécifiquement pour la séquence** peut alimenter un outil plus global mettant explicitement en lien les compétences travaillées du programme avec les compétences du Socle. Il permet de positionner les progrès et acquis des élèves lors des bilans périodiques. Il cherche à éviter l'atomisation du regard et met en exergue les points saillants nécessaires à la validation de la fin du cycle.

### À titre d'exemple :

Compétences mobilisées : « Expérimenter, produire, créer »		Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Éléments signifiants :					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</li> </ul>	<i>Interaction des constituants plastiques de la machine et de ses traces</i>				
	<i>Efficacité de la prise de vue photographique pour témoigner des actions et de la présentation de la machine</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</li> </ul>	<i>Compréhension des problèmes plastiques soulevés par la production plastique (mouvement, geste, retrait, neutre)</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</li> </ul>	<i>Qualité des opérations techniques de la photographie numérique (utilisation de l'appareil, choix de cadrage, prise de vue...)</i>				
Compétences mobilisées : « Mettre en œuvre un projet »		Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Éléments signifiants :					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mener à terme une production en binôme dans le cadre d'un projet</li> </ul>	<i>Production de la machine et de ses traces, prendre en compte les pistes de réflexion proposées, coopérer</i>				

## Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

accompagné par le professeur					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles</li> </ul>	<i>Perception des diverses étapes de la pratique demandée et identification, résolution des problèmes rencontrés</i>				

### Séance 3 (phases de regard sur les œuvres et les images, de pratique exploratoire, de démarche de projet)

#### - Résumé de la séance

Les élèves témoignent du bon fonctionnement de la machine en choisissant des traces sur des supports mis en scène par leurs soins. Ils pérennisent leur production en choisissant le mode de captation le plus approprié à leur projet (vidéo ou photographies). La fin de la séance est réservée à la restitution des démarches générées par les différentes machines créées.

Ce moment de la séquence correspond aux **phases de regard sur les œuvres et les images, de pratique exploratoire, de démarche de projet**. Il reprend les groupes de compétences annoncées lors de la première séance :

#### **S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIRE À L'ALTÉRITÉ**

- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires

#### **EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER**

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

#### **METTRE EN ŒUVRE UN PROJET**

- Mener à terme une production (en binôme) dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur ;
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

S'y ajoute explicitement le groupe complémentaire :

#### **SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART**

- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'œuvres
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

Le professeur développe à ce moment conclusif de la séquence une évaluation à visée sommative (évaluation-bilan), dans le sens d'une évaluation préparatoire aux bilans intermédiaires ou de fin de cycle. Il peut proposer un outil d'auto-évaluation conçu pour encourager l'élève à se positionner.

Cet outil d'auto-évaluation a été conçu dans le but d'encourager l'élève à prendre conscience de ses acquis. Il a été pensé pour la séquence décrite et doit faire l'objet d'amendements pour toute transposition dans un autre cadre. Il peut s'appréhender comme point d'appui supplémentaire à l'évaluation des compétences, en tant que



## Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

bilan intermédiaire pour lequel le professeur favorisera un moment oral d'échanges afin d'affiner son évaluation du degré d'acquisition de l'élève des compétences mises en jeu dans sa séquence.

À titre d'exemple :

Positionnement de l'élève, auto-évaluation				
Phases	Niveau I : insuffisant	Niveau II : fragile	Niveau III : satisfaisant	Niveau IV : très bonne maîtrise
<b>« Expérimenter, produire, créer »</b> <i>(pratique exploratoire)</i>	<i>Je n'ai pas su traduire les effets de forme, de matière et de texture de manière à exprimer mes intentions.</i>	<i>J'ai eu des difficultés à exprimer mes idées par le croquis, mais j'arrive à exprimer mes intentions à l'oral.</i>	<i>J'ai su représenter clairement mes pensées grâce à la réalisation d'un croquis qui donne des informations plastiques sur la nature du projet.</i>	<i>J'ai traduit les effets de texture, de forme et de matière et le spectateur peut sans difficulté visualiser la réalisation plastique à venir.</i>
<b>« Mettre en œuvre un projet »</b> <i>(démarche de projet)</i>	<i>Je n'ai pas su mener à bien l'aboutissement du projet.</i>	<i>Le projet est abouti, mais ma réalisation dans les différentes étapes est inégale.</i>	<i>J'ai su m'investir dans toutes les étapes du projet pour le mener à terme. Je peux en dérouler toutes les étapes.</i>	<i>J'ai su faire aboutir le projet et en expliciter toutes les étapes. Je peux analyser ma démarche.</i>
<b>« S'exprimer, analyser sa pratique ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »</b>	<i>Je n'ai pas su produire un écrit explicitant ma pratique.</i>	<i>J'ai su analyser ma pratique sans la lier à une démarche d'artiste.</i>	<i>J'ai su analyser ma pratique et la mettre en relation avec une démarche d'artiste.</i>	<i>J'ai su prendre du recul et réaliser une analyse critique pertinente de ma production en faisant sens avec l'œuvre d'un artiste.</i>
<b>« Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques »</b>	<i>Je n'ai pas su repérer les enjeux des différentes pratiques et démarches artistiques rencontrées dans le cadre de la séquence.</i>	<i>J'ai pu repérer quelques enjeux des pratiques et démarches artistiques. Le vocabulaire que j'utilise est cependant encore approximatif.</i>	<i>J'ai pu repérer les enjeux des pratiques et démarches artistiques. Je peux en exposer le sens avec un vocabulaire précis.</i>	<i>J'ai pu expliciter avec un vocabulaire précis les différentes démarches et pratiques artistiques. J'en perçois aussi le contexte historique.</i>

### - **Tableau d'éléments signifiants de niveaux de maîtrise préparatoires à la validation du Socle**

À titre d'exemple, cette composante de l'évaluation dans la séquence peut être conduite par l'enseignant au moyen d'un outil spécifique à cette séance et intégré, à son choix, dans son carnet de bord.

L'outil vise pour chaque élève à recenser et situer des niveaux de maîtrise dans les diverses compétences mobilisées.

Il ne donne pas lieu à notation.

Il permet de prendre la mesure des évolutions de chacun entre chaque bilan périodique, sur l'ensemble du cycle et sur des « observables » récurrents. En ce sens, c'est un outil au service de l'évaluation formative et du suivi de l'élève.

## Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

Liens avec le socle	Domaine 1 Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit	Domaine 5 Invention, élaboration, production	Domaine 3 Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	Domaine 2 Outils numériques pour communiquer  Démarche de projet
<b>Compétences travaillées du programme</b>	<b>« S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »</b>			<b>« Expérimenter, produire, créer »</b>
<b>Liens avec les autres enseignements/au PEAC</b>	<i>*Contribution intrinsèque et intégratrice à l'HDA/**au PEAC</i>		<i>*Lien à l'EMC</i>	<i>*Lien à l'EMI</i>
<b>Éléments signifiants</b>	<p><b>**Dire</b> avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ;</p> <p><b>**s'exprimer</b> pour soutenir des intentions artistiques ou <b>*une</b> interprétation d'œuvre</p>	<p><b>**Établir</b> des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées</p>	<p>Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et <b>*accepter</b> les avis divers et contradictoires.</p>	<p><b>*Recourir</b> à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</p> <p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles</p>
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
Élève	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB
...	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB	I / F / S / TB

## Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

### Synthèse de la démarche d'évaluation pour l'ensemble de la séquence :

Séance 1	<b>Conduite diagnostique</b> <i>Observation des élèves/Positionnement global de la classe (1)</i>	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques, une interprétation d'œuvre			
		Expérimenter, produire, créer	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu			
Séance 2	<b>Conduite formative</b> <i>Phase orale/Verbalisation portant sur la démarche de projet</i>	Expérimenter, produire, créer	<b>Éléments signifiants :</b> <i>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive</i>			
			<b>Conduite sommative (évaluation-bilan)</b> <i>Bilan des niveaux de maîtrise des élèves, à partir des productions plastiques achevées et des observations réalisées pendant les apprentissages, portant sur des compétences liées à :</i>	Expérimenter, produire, créer	<i>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</i>	– Interaction des constituants plastiques de la machine et de ses traces – Efficacité de la prise de vue photographique pour témoigner des actions et de la présentation de la machine
					<b>Éléments signifiants :</b> <i>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</i>	– Compréhension des problèmes plastiques soulevés par la production plastique (mouvement, geste, retrait, neutre) – Qualité des opérations techniques de la photographie numérique (utilisation de l'appareil, choix de cadrage, prise de vue...)
					<i>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</i>	– Production de la machine et de ses traces, prendre en compte les pistes de réflexion proposées, coopérer
					<b>Éléments signifiants :</b> <i>Mener à terme une production en binôme dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur</i>	– Perception des diverses étapes de la pratique demandée et identification, résolution des problèmes rencontrés
Mettre en œuvre un projet	<b>Éléments signifiants :</b> <i>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles</i>					

## Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

<b>Séance 3</b>	<b>Conduite formative</b> <i>Phase orale/Verbalisation</i>	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	<p><u>Éléments signifiants :</u> <i>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on ressent, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir une interprétation d'œuvre</i></p>	<p>Domaine 1 du SCCC Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p>	Contribution intrinsèque et intégratrice à l'HDA
			<p><u>Éléments signifiants :</u> <i>Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées</i></p>	<p>Domaine 5 du SCCC Invention, élaboration, production</p>	
		Expérimenter, produire, créer	<p><u>Éléments signifiants :</u> <i>Expliciter la pratique individuelle ou collective</i> <i>Écouter et accepter les avis divers et contradictoires</i></p>	<p>Domaine 3 du SCCC Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</p>	Lien à l'EMC
			<p><u>Éléments signifiants :</u> <i>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</i> <i>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles</i></p>	<p>Domaine 2 du SCCC Outils numériques pour échanger et communiquer</p>	Lien à l'EMI